**Урок литературы по теме: *«В преддверии праздника…».***

***Обобщающий урок по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»***

**Класс: 6 «Э»**

**Цели:**

* *Образовательная -* познакомить учащихся с традициями и обрядами, с бытом и верованиями славянских народов через эпоху, отраженную в повести "Ночь перед Рождеством"; способствовать формированию понятий: "образ-символ", "этический идеал", "народность произведения".
* *Развивающая -* создать условия для развития у учащихся умений сопоставительного анализа, работы в творческих группах, нахождения информации в разных источниках и ее обработки.
* *Воспитательная -* способствовать воспитанию у школьников интереса к народным традициям, национальной культуре; формирование гражданско-патриотических чувств и нравственно-эстетических идеалов.

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, мультимедийная презентация «В преддверии праздника» (4 группа), портрет Н. В. Гоголя

**Тип урока:** повторение-обобщение

**Организационная форма:** урок-театр

**Предварительная подготовка (стимул):** за две недели до урока предлагается уч-ся разделиться на 4 группы. Каждый ребенок может выбрать то, что ему ближе и интереснее.

*1 группа «Историки»* (информационная компетенция) - уч-ся собирают информацию об истории праздника Рождество Христово, обрядах и традициях этого праздника;

*2 группа «Актеры»* (самоменеджмент)

1. Сценка «Оксана у зеркала» - уч-ся инсценируют эпизод из повести «Оксана у зеркала», подбор актеров;
2. Сценка «У Солохи» - уч-ся инсценируют эпизод из повести «В гостях у Солохи», подбор актеров;

*3 группа «Режиссеры»* (коммуникативная компетенция) – уч-ся снимают видеоролик традиционного обряда на Рождество Колядки, подбор актеров;

*4 группа «IT-специалисты»* (информационная компетенция) – уч-ся создают презентацию «В преддверии праздника»

**ХОД УРОКА**

***Форма отчета уч-ся***

**I.Организационный момент**

- Здравствуйте, ребята! Как Ваше настроение? Сегодня, я уверена, получится яркий и незабываемый урок, урок-концерт.

**II.Основная часть. Погружение в тему урока**

*Звучит музыка*

***1. Заходит Гоголь (ученик-актер), садится за стол, берет перо и начинает писать…***

- Так, надо что-то писать, сочинить. Но что? Про что? Ничего в голову не лезет. Хм, а сейчас же зима на дворе, и совсем скоро праздник Рождество Христово. Великий праздник. А может написать что-нибудь этакое про Рождество или что-то, связанное с этим праздником? Схожу-ка я до Пушкина, посоветуюсь… ***(Встает и уходит)***

**III.Представление продуктов деятельности**

***2. Заходит девочка и рассказывает про Рождество (1 группа)***

**- Рождество Христово** — великий христианский праздник, установленный в воспоминание рождения [Иисуса Христа](http://to-name.ru/biography/iisus-hristos.htm) в Вифлееме. [7 января](http://www.calend.ru/day/1-7/) - в этот день в небольшом городке Вифлееме произошло небывалое событие — родился в мир Богомладенец, Сын Божий. Иисус Христос родился сверхъестественным образом от Девы Марии, Богородицы.   
Придя на землю, Христос не был встречен почетом, знатностью и богатством. У Него даже не было колыбели, как у всех детей, не было и пристанища — он родился за городом, в пещере и был положен в ясли, куда кладут корм для животных.   
Первыми гостями божественного младенца были не цари и вельможи, а простые пастухи, которым Ангел возвестил о Рождестве Христовом. Пастухи первыми поспешили поклониться новорожденному Спасителю. В это время с дарами Царю Мира шли волхвы (древние мудрецы) с востока. Они ждали, что вскоре на землю должен прийти великий Царь Мира, а чудесная звезда указала им путь в Иерусалим.  
Рождество Христово завершает сорокадневный Рождественский пост (святая Четыредесятница), накануне праздника соблюдается строгий пост. После Рождества наступают святки — святые дни или 12 дней, в течение которых отмечается праздник. Праздник Рождества Христова считался вторым после Пасхи в древней Церкви и таким почитается по сей день.

***3. Заходит Гоголь и снова садится за стол…***

- Решено, буду писать про Рождество… Ммм… И как я назову свое творение? Рождественские встречи, нет… Утро после Рождества, нет, нет. «Ночь перед Рождеством», точно. Эврика! Пусть будет так…

***Начинает писать:***

«*Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа»*

- Интересно, а все ли знают, что такое колядовать? Замечательное занятие и увлекательное. Когда я был еще совсем юным парубком, то занимался этим делом. Коляда, коляда. Отворяйте ворота!

***4. Входит девочка и рассказывает про колядки:* (1 группа)**

- Одна из рождественских традиций — петь колядки на Рождество. Этот ранее языческий обычай с принятием христианства превратился в прославление Иисуса Христа. Колядки появились еще в языческие времена. Их пели 21 декабря, в день зимнего солнцестояния (праздник Коляды). С принятием на Руси христианства обряд колядования приурочили к празднованию [Рождества Христова](http://strana-sovetov.com/miscellaneous/holidays/3660-orthodox-christmas.html). В народных колядках переплетены языческие и христианские мотивы. Кроме рождения Иисуса Христа колядки на Рождество чествуют всех членов семьи, к которой пришли колядники. Ряженые колядники ходят от дома к дому и поют хозяевам колядки, а те дают им монеты и сладости. Обряд колядования сопровождается музыкой, танцами, играми. Обряд колядования все еще популярен в народе, хотя и уже успел утратить свой изначальный смысл. Сейчас Вы увидите, как можем колядовать мы. Внимание на интерактивную доску!

***5. Видео «Коляда»* (3 группа)**

***Гоголь пишет и начинает говорить вслух:***

*«Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна, как красавица».* Да, хороши дивчины в Украине, красивые и статные, гордые и смелые.

***6. Сценка «Оксана у зеркала»* (2 группа)**ОКСАНА: Шо, кажите мне, я гарна дивчина чи ни? Ой, гарна, дюже гарна!

Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и обвились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! *— и, отодвигая несколько подалее от себя зеркало, вскрикнула: —* Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть. А какие ленты на голове! Вам век не увидать богаче галуна! Все это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!

Тихо входит Вакула.

**Вакула.** Чудная девка! И хвастовства у неё мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится и ещё хвалит себя вслух.  
**Оксана** (обернувшись, увидела кузнеца и вскрикнула). Зачем ты пришёл сюда? Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатою?  
**Вакула.** Не сердись на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!  
**Оксана.** Кто же тебе запрещает? Говори и гляди. (Садится на лавку).  
**Вакула.** Позволь и мне сесть возле тебя?  
Оксана (оттолкнув его). Поди прочь! Ты пахнешь дымом. Я думаю, меня всю обмарал своею сажею. (Отходит от него и снова охорашивается перед зеркалом.) Правда ли, что твоя мать ведьма?   
**Вакула.** Что мне до матери? Ты у меня и мать, и отец, и все, что ни есть дорогого на свете!  
**Оксана.** Видишь, какой ты!.. Однако ж дивчата не приходят… Что б это значило? Мне становится скучно!  
**Вакула.** Так тебе весело с ними?  
**Оксана.** Да уж веселее, чем с тобою. А! Кто-то стукнул. Верно, дивчата. (Ушла).  
Вакула (один). Чего мне больше ждать? Она издевается надо мною. Ей я не так дорог, как перержавевшая подкова.

**Вакула рассказывает стих.**

Есть дивчина одна,  
Шо мене чарувала.  
Все серденько вона  
Мне на части порвала.  
Ридна Оксана, так тэбэ я кохаю!  
Ты у мени едина, тильки ты повирь!  
Гарна Оксана, выходи до сараю,  
Погутарим с тобою до зари!  
Я добуду тэбэ  
Золоты черевички  
И достану с нэбэс  
Наикращую птичку!  
Ридна Оксана, так тэбэ я кохаю!  
Ты у мени едина, только ты повирь!  
Гарна Оксана, выходи до сараю,  
Погутарим с тобою до зари!  
***Гоголь пишет и говорит:***

- Известно, что - Ночь перед рождеством особенная: ночь накануне величайшего христианского праздника - рождения Иисуса Христа. Но вместе с тем в эту ночь злые силы - черт, ведьма - ведут себя наиболее активно, стараются выместить свое зло на добрых людях. Так, и у меня тоже будут и черт, и ведьма. И назову я ведьму Солоха. *«*Ей от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж, она так умела причаровать к себе самых степенных казаков. К ней хаживал и голова, и дьяк Осип Никифорович и козак Чуб, и козак Касьян Свербыгуз.

***7. Сценка «У Солохи»* (2 группа)**

**Солоха**. Мешки Вакула принёс, пусть же сам и вынесет!  
**Чёрт** (прыгнул к Солохе). Пожалуйте ручку.   
**Солоха** (протягивает ему руку). Нате!  
**Чёрт** (целует руку). Ох!   
**Солоха Ты кушай, кушай, дорогой чертенок!**  
***Вдруг раздается стук в дверь, и слышится голос Головы***

**Голова Солоха, открывай скорее! Это я, голова.**  
**Чёрт.** Это голова! Слышишь, Солоха? Куда хочешь, девай меня.  
**Солоха.** Полезай в мешок. (Уходит).

*Голова взял огурец, пристает к Солохе. Тут слышится стук в дверь и голос дьяка.*

**Дьяк** Распрекрасная Солоха!!!

**Голова** Спрячь меня куда-нибудь. мне не хочется встретится с дьяком.

**Солоха.** Ох, Вы-то, пухлявый. Полезайте в мешок. (Уходит).

*Дьяк вошел покряхтивая и потирая руки. Потом он подошел ближе к Солохе, кашлянул, усмехнулся, дотронулся своими пальцами до ее руки.*

**Дьяк** А что это у Вас, великолепная Солоха? *(сказав это, он отскочил назад)*

**Солоха** Как что? Осип Никифорович, рука!

**Дьяк** Ах, да. Рука. Точно. (начинает кушать)

**Дьяк** А это что у Вас, дражайшая Солоха? *(схватив ее слегка за шею и таким же порядком отскочив назад)*

**Солоха Будто не видите, Осип Никифорович! Шея, а на шее монисто.**

**Дьяк Гм… Шея… Извините. А это что у Вас, несравненная Солоха!**

***И тут стук в дверь, слышится голос Чуба***

**Чуб Открывай, Солоха. Гость пришел.**

**Дьяк Ради бога, добродетельная Солоха. Ваша доброта, как говорит писание Луки, глава трин… трина… Стучатся, ей-богу, стучатся! Ох, спрячьте меня куда-нибудь!**

**Чуб Здравствуй? Солоха! Ты? может быть? не ожидала меня, а? правда, не ожидала? Может быть, я помешал.**

**Солоха Нет, уважаемый, в самый раз…**

**Чуб Ну, Солоха… Угости меня чем-нибудь. Послал же бог такую ночь перед рождеством…**

***Стук в дверь и слышится голос Вакулы***

**Вакула Отвори!**

**Чуб Стучится кто-то!**

**Вакула Отвори!**

**Чуб Слышишь, Солоха, спрячь меня. Не хочу показаться дьявольскому сыну, выродку проклятому.**

**Солоха** *(Вакуле)* Да, да, сейчас секунду, сыночек!

**Вакула.** Неужели не выбьется из ума моего это негодная Оксана? Не хочу думать о ней, а всё думается. И, как нарочно, о ней одной только. Отчего это так, что дума против воли лезет в голову? (Задумался. Увидел мешки.) Зачем здесь лежат эти мешки? Их давно бы пора убрать отсюда! Завтра праздник, а в хате до сих пор лежит всякая ерунда. Отнесу их в кузницу. (Хочет поднять мешок.) Кой чёрт! Мешки стали как будто тяжелее прежнего. Тут, верно, положено ещё что-нибудь, кроме угля. Дурень я! Я и позабыл, что теперь мне кажется всё тяжелее. Скоро буду от ветра валиться. Что я за баба! Не дам никому смеяться над собой! Хоть десять таких мешков – все подниму. Что, в самом деле? Как будто уже всё пропало. Попробую ещё одно средство: пойду к пузатому запорожцу Пацюку. Он, говорят, знает всех чертей и всё сделает, что захочет. (Взваливает на себя мешок и уходит).

**8. Говорит Гоголь:**

- Да, любовь, штука сложная. Хоть я и не поэт, а писатель, скажу стихами

Проклятая любовь всему виной.

Кто ей поддастся, тот утратит разом

Свою свободу, мужество и разум.

Ладно, сделаем так…. Вакула принесет ей черевички, которые носит сама государыня. И будет все у них хорошо. И согласится Оксана за Вакулу замуж пойти. Ведь все-таки Рождество… А все желания и мечты в этот великий праздник должны сбываться.

**IV. Рефлексия «Синквейн»**

*Уч-ся сочиняют синквейн (пятистишие), посвященный уроку «В преддверии праздника…»*

**V. Подведение итогов урока**

* В чем тайна нашей любви к Гоголю?
* Что притягивает нас к сюжетам гоголевских произведений?
* Хочется ли отдельные фрагменты или произведение в целом прочитать еще раз?

**VI. Домашнее задание «Интервью»**

*- Представьте такую ситуацию, что Вы интервьюер. И беседовать Вам предстоит с самим Н. В. Гоголем – великим писателем, автором повести «Ночь перед Рождеством». Какие вопросы Вы будете задавать Гоголю?*