**Разработка занятия**

**Тема:** Заколка для волос, ее история. Изготовление заколки для волос.

**Цель:** Ознакомить с историей заколки, как вид декоративного изделия. Выполнение заколки из бисера.

**Задачи:**

1. Дать общее представление о декоративных изделиях.

2. Выполнить декоративное изделие из бисера - заколку.

3. Развивать творческое воображение, внимание, аккуратность, трудолюбие.

4. Формировать коммуникативные качества.

Оборудование:



|  |  |
| --- | --- |
| *для обучающихся –* - бисер; - леска; - игольницы с иглами для бисера; - основание заколки; - кожаная ткань;- ножницы.  | *для педагога –* - демонстрационный материал; - инструменты для работы с бисером; - образцы.  |

**Ход занятия.**

1. **Организационний момент** (3 мин.).

Приветствие, определение отсутствующих, ознакомление с темой занятия

 проверка готовности к занятию.

1. **Теоретическая часть** (10 мин.).

Кем и когда была изобретена первая заколка для волос, сказать трудно. Доподлинно известно только то, что появилась она задолго до нашей эры.

В *Древнем Египте* заколки были незаменимой вещью. Прически фараонов и приближенных к ним отличались изощренностью и пышностью украшений: «скромные» будничные аксессуары для волос из золота в праздники дополнялись жемчугом, золотыми пластинами и перламутровыми зажимами.

В *Древней Греции* женщины украшали прически живыми цветами и яркими лентами, а в праздничные дни надевали на головы диадемы из благородных металлов, инкрустированные драгоценными камнями.

В *Японии* многие мужчины пользовались заколками, видя в них не только надежный фиксатор самурайских причесок, но и... незаменимое оружие. К примеру, «кансаси» – заколки в виде миниатюрных стилетов длиной до двадцати сантиметров – легко можно было использовать в качестве метательных ножей. Впрочем, столь опасные украшения были в почете разве что у ниндзя и самураев. Обычные же граждане предпочитали украшения куда менее экстремальные: безобидные шпильки и гребни.

На *Руси* национальной женской прической считалась коса до пояса. Заплетая косу, девушки украшали ее лентами, шелковыми кистями и подвесками. А на лбу волосы удерживались с помощью перевязок.

В *Европе* эпохи Возрождения миниатюрные украшения для волос трансформировались в огромные проволочные каркасы и обручи, удерживающие неимоверно высокие прически. Все эти вавилоны на голове украшали драгоценными камнями, лентами, перьями, бисером, черепаховыми гребнями и шпильками из слоновой кости.

Сегодня мода позволяет воспользоваться любым направлением из ее тысячелетней истории, ведь украшения для волос в наши дни стали неизменным элементом стиля, завершающим образ.

Декоративное изделие, которое мы будем выполнять на занятии - это заколка. Главное проявить фанта­зию и не боятся экспериментировать. Затратив немного времени, мы с вами сегодня постараемся сотворить украшение, которое будет выглядеть так же великолепно, как и дорогие ювелирные изделия из благородных ме­таллов и драгоценных камней.

Перед началом работы послушайте «Очень важные советы» от бусинки.

Прежде чем приступить к работе, необходимо запомнить следующие правила (ТБ):

* рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь свое место (игла - в игольнице);
* игла всегда должна быть с леской для того, чтобы ее легче было найти, если вдруг она надумает от вас спрятаться;
* нельзя вкалывать иглу в одежду - это опасно;
* руки во время вышивания держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам;
* никогда не берите в рот леску, бисер, иголки и другие предметы;
* не следует откусывать леску: это портит зубы;
* необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу - тупым концом.

Теперь, когда мы уже знаем, как нужно обращаться с инстру­ментами, бусинка раскроет нам свои секреты:

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Администратор\Рабочий стол\БИСЕР КОНКУРС\Новая папка (2)\41628666_margaritas.jpg | 1.В изделии бусинки должны ложится плотно друг, другу не провисая.2.Следует подбирать одинаковый по размеру бисер, это позволит выдержать форму изделия.3.При работе надо быть особенно внимательным, набирать бисер по счету и цвету согласно схеме.4.Если обнаружите ошибку, не ленитесь ее исправить, распустив ряд или часть изделия. |

***Цветовое решение***

Если вы хотите с кем-нибудь помириться, подарите этому человеку декоративное изделие из бисера оранжево-фиоле­товых тонов. На языке бисера это будет означать Мир! Давай не будем больше ссориться! Любимому человеку подарите изделие желто-красных тонов - это признание в любви. Челове­ку хорошему, но не уверенному в себе, стоит пода­рить яркое изделие, пусть его блеск бьет ему в глаза всякий раз, когда он на нее посмотрит. А чрезмерно активному человеку лучше всего подойдет зеленое изделие с магическим за­мысловатым рисунком, притягивающим взгляд.

1. **Практическая часть** (22 мин).

Прежде чем начать выполнение работы, нужно выбрать:

|  |  |
| --- | --- |
| - цвет бисера,- вид подвески,- способ крепления подвесок к ткани. | C:\Documents and Settings\Администратор\Рабочий стол\БИСЕР КОНКУРС\Новая папка (2)\img_44965252_5451_0.jpg |

Для этого необходимо обратится к схемам представленным ниже:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *ВИДЫ ПОДВЕСОК*F:\Users\Админ\Desktop\001.bmp |

|  |
| --- |
| *КРЕПЛЕНИЕ ПОДВЕСОК К ТКАНИ* |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| F:\Users\Админ\Pictures\бисер.jpgF:\Users\Админ\Pictures\бисер3.jpg | F:\Users\Админ\Pictures\бисер2.jpg |  |

 |

 |

***Самостоятельная работа.***

1. Подбор бисера по цвету.

2. Выбор вида подвески.

3. Выбор метода крепления подвески к кожаной ткани.

4. Выполнение работы.

 К заготовке из кожаной ткани с помощью иглы и лески прикрепляем выбранный вид подвески. Когда ткань будет полностью заполнена, с помощью клея соединяем ее с основанием заколки.

**ОБРАЗЕЦ**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало работы | Готовое изделие**C:\Documents and Settings\Администратор\Рабочий стол\фото(2(2(2)2)2)\S7302053.JPG** |

***Физическая минутка***

Игра для глаз: «Филин».

для рук: «Сороконожка».

1. **Подведение итогов** (5 мин).

Рассмотрение полученных заколок. Оформление выставки.