Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования Свердловской области

«Камышловский педагогический колледж»

Конспект урока музыки в 4 классе

по теме: «Опера «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля. М. Глинка»

Студентка: Туганова Анастасия Юрьевна

Методист: Насонова Ирина Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель музыки: Хохрякова Марина Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Камышлов, 2015

**УМК** Критской Е. Д.

**Тема.** Опера «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля. М. Глинка.

**Класс:** 4

**Тип урока:** открытие новых знаний

**Цель урока:** развитиеинтереса к музыкальному искусству, творчеству русского композитора М.И. Глинки, к музыкальной культуре Польши с помощью фрагмента оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля.

**Задачи:**

1. Личностные: представление искусства как способа выражения мыслей и чувств; развитие способностей к художественно-образному восприятию произведений музыкального искусства и выражению своего отношения; формирование чувства гражданственности и патриотизма с помощью фрагмента из оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля.
2. Предметные: формирование представлений о бальных танцах полонез и мазурка, об интернациональности музыки, о понятии «опера» на примере оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин» (фрагмент Бал в замке польского короля).
3. Метапредметные: развитие умения сопереживать музыкальным образам, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации, о музыкальных произведениях через анализ фрагмента оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля 2 действие.

## Оборудование: проектор, интерактивная доска, колонки, компьютер

## Методические разработки: Презентация, Мр3 медиа: фрагменты из оперы «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля "Полонез", "Мазурка" Михаила Ивановича Глинки, чистые листочки для упражнения, карточки с тестом, смайлики для рефлексии, презентация и музыка для электронной физминутки, фотография «Памятник Минину и Пожарскому»; видеофрагмент арии Ивана Сусанина, видеофрагменты танцев Полонез и Мазурка, карточки для сочинения синквейна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапурока** | **Время** | **Содержание** | | **Формирование УУД** | **Методы и приемы** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **I. Организационный** | **1 мин** | Все сумели мы собраться, За работу дружно взяться. Будем думать, рассуждать, Можем мы урок начать. | *Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку, садятся.* | Регулятивные УУД – волевая саморегуляция |  |
| **II. Мотивационный** | **3 мин** | - Ребята, у нас сегодня необычный урок. Мы с вами оправимся в театр. Хотите?  - Тогда отправляемся.  - Как сказал Александр Сергеевич Пушкин:  Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит.  - И так,мы в музыкальном театре. Вспомните, что такое театр?  - А зачем люди идут в театр?  - А постановку, каких спектаклей мы можем увидеть на сцене театра?  - Правильно. А что такое опера? | - Да  - Театр - одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров.  - Чтобы посмотреть представления, получить впечатления и эмоции  - Оперы, балеты, мюзиклы  - Опера – жанр музыкального искусства; драма или комедия, положенная на музыку. | Личностные УУД – действие смыслообразования (интерес, мотивация); формирование желания выполнять учебные действия  Познавательные УУД – структурирование знаний  Коммуникативные УУД - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопрос | *Беседа*  *Чтение стихотворения* |
| **III. Постановка цели** | **5 мин** | - 4 ноября в нашей стране отмечают государственный праздник. Помните, как он называется?  - Ребята, он называется День народного единства.  4 ноября 1612 года на Руси закончилась «[смута](http://ote4estvo.ru/sobytiya-xvi-xviii/86-smutnoe-vremya.html)». Благодаря единству, героизму и самопожертвованию.  - Посмотрите на фотографию. Что на ней изображено?  - Вы знаете, кому он посвящен?  - Этот памятник посвящен героям Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Вы знаете, в чем состоит их героизм?  - Ополчение во главе с [Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским](http://ote4estvo.ru/sobytiya-xvi-xviii/80-vtoroe-opolchenie.html) смогло освободить Москву от польской оккупации и сохранить русскую государственность. А ведь могло было быть и по-другому…  И не было бы сейчас России, и нас с Вами. Знаете ли вы что-нибудь об этом времени?  - Как я уже сказала, поляки хотели захватить Москву, но у них это не получилось. А вы знаете почему?  - А почему это не получилось мы с вами узнаем познакомившись с фрагментом из оперы Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля.  - Какова же цель нашего урока?  - Правильно. Сегодня мы с вами послушаем фрагмент из оперы, который называется «Бал в замке польского короля».  Давайте откроем тетрадь и запишем тему нашего урока. Михаил Иванович Глинка. Опера «Иван Сусанин». На балу у польского короля | *Дети вспоминают, предлагают варианты ответа*  *Обучающиеся вспоминают, рассказывают то, что они знают об этом времени*  - Памятник  *Дети вспоминают, предлагают варианты ответа*  *Дети вспоминают, предлагают варианты ответа*  - Нет  - Послушать и проанализировать оперу М. И. Глинка «Иван Сусанин»  *Открывают тетради, записывают число, тему урока* | Познавательные УУД – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  Регулятивные УУД – целеполагание | *Беседа*  *Иллюстрация* |
| **IV. Открытие новых знаний** | **6 мин** | Давайте вспомним, кто такой Михаил Иванович Глинка. Это великий русский композитор. Запишите годы жизни композитора. (1804 - 1857). Родился Михаил Иванович в Новоспасском Смоленской губернии. Играть на фортепиано в своей биографии М. Глинка стал уже в 10 лет. Обучался в Благородном пансионе при педагогическом институте Санкт-Петербурга. Закончив пансион, все свое время посвящал музыке. Тогда же он создал свои первые сочинения. Множество произведений Глинки были написаны во время заграничных поездок. В Петербурге он преподавал пение, подготавливал оперы. Под его влиянием формировалась русская классическая музыка. Умер Глинка в Берлине. Песен и романсов Глинки насчитывается около 20. Также он написал 6 симфонических, несколько камерно-инструментальных произведений, две оперы.  - Оперу «Иван Сусанин» Глинка написал в России. Второе название оперы «Жизнь за царя» - под таким названием состоялась премьера оперы, ее первоначальным названием было все же "Иван Сусанин". Оно сохранялось всю репетицию и только за неделю до представления оперы по приказу высочайшегo Николая I она была переименована в "Жизнь за царя".  Опера рассказывает о подвиге костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина. В это время Россия была оккупирована польскими войсками, и один из военных отрядов отправился под Кострому, чтобы захватить в плен 16-летнего Михаила Романова, которого народ хотел избрать новым русским царем. Отряд поляков пришел в деревню Домнино, где Сусанин был старостой. Но Сусанин, которого поляки пытались сделать своим проводником, завел захватчиков в глухой лес и погубил их, погибнув при этом сам.  На слайде представлены главные действующие лица оперы. Давайте прочитаем их по цепочке: Иван Сусанин, крестьянин села Домнина, Антонида, его дочь, Ваня, приёмный сын Сусанина, Сигизмунд, польский король.  Запишите Время действия: 1612 – 1613 годы  - И так, театр приглашает нас занять поудобней места и продолжить знакомство с этой оперой.  - Перед героической смертью Иван Сусанин исполняет арию, которая называется «Ты взойдешь, моя зоря». Давайте послушаем ее и ответим на вопрос «о чем поет Иван Сусанин?»  - И так, ребята, о чем поет Иван Сусанин?  - Ребята, а в чем подвиг Ивана Сусанина?  - В том, что он, умирая, переживает о своей дочери и сыне, переживает, что не узнает, чем закончится война, а не за себя, за то, что его жизнь заканчивается | *Слушают рассказ учителя*  *Записывают годы жизни композитора*  *Слушают рассказ учителя*  *Читают по цепочке на слайде действующие лица оперы*  *Записывают данные об опере*  *Слушают арию Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»*  *-*О том, что Иван Сусанин скоро умрет, но ему не страшно, о том, что он исполнил свой долг перед Родиной, о том, что у него горькая судьба, просит дать ему силы  *Высказывают свое мнение* | Коммуникативные УУД – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопрос  Личностные УУД- формирование желания выполнять учебные действия; формирование интереса к себе и окружающему миру.  Познавательные УУД – способность и умение учащихся производить простые логические действия – анализ; поиск и выделение необходимой информации | *Рассказ*  *Беседа*  *Чтение по цепочке*  *Слушание оперы*  *Анализ оперы*  *Упражнение*  *Просмотр видеозаписи* |
|  | **1 мин** | Физминутка (электронная) | | | |
|  | **12 мин** | - А сейчас, мы отправляемся на бал к польскому королю. Как вы думаете, почему король устроил бал во время войны?  - Потому что король считал, что они уже победили и поэтому начал праздновать победу.  - А что такое бал?  *-* Бал - собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев.  - Балы отличаются повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором [танцев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/o%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), следующих в заранее определённым порядке.  - Наш бал будет раскрывать образ поляков  - Как называются танцы, которые танцуют на балах?  - Какие вы знаете бальные танцы?  - Закройте глаза и представьте: Роскошный бал в замке польского короля Сигизмунда. В глубине сцены оркестр; в середине танцы. Поляки хвастают своими победами. Все предвкушают скорую победу над Москвой. Пение сменяется танцами - 4 танца звучат один за другим: торжественный [полонез](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7/o%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7), энергичный стремительный [краковяк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8F%D0%BA/o%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8F%D0%BA), плавный [вальс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81/o%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81), темпераментная [мазурка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0/o%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0).  - С каким из танцев вы знакомы?  - Расскажите о нём.  - Давайте мы посмотрим и поближе познакомимся с этими танцами.  - Посмотрите фрагмент бала из оперы и ответите на вопрос: Какие танцы вы узнали?  - И так, ребята, какие танцы вы узнали? Почему вы так думаете?  - Ребята, это были полонез и мазурка.  - А чем отличаются эти танцы?  - И так, наш бал открывает полонез. Полонез торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале [балов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB/o%D0%91%D0%B0%D0%BB), подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике.  - Какой характер у мелодии полонеза?  ­- Ребята, какая динамика? (громко или тихо)  - А такой темп у мелодии?  - Какой образ польского войска нарисовала нам музыка?  - Какие особенности музыки подчеркивают хвастливый характер польского войска - восклицательная интонация, акценты или отрывистые звуки?  - Посмотрите, перед вами на ваших партах лежат чистые листочки. Подумайте и нарисуйте, какой линией вы изобразили бы движение танца? (ломаной, волнистой, прямой). Кто хочет рисовать линию движения танца у доски? Выходите. Я еще раз включу вам полонез, а вы под музыку будите рисовать линии.  - Посмотрите на доску. У кого получились такие же линии?  - А у кого получились другие? Покажите их своим соседним партам.  - А наш бал продолжается. Следующий танец, который мы видели - это мазурка.  - Откуда этот гордый танец? А родина его тоже Польша.  - Сначала, он был распространен среди крестьян, а в 19 веке стал бальным танцем. Движения решительные, с вызовом, с бравым ударом каблука, высекающим искру.  - - А вы знаете, почему этот танец так называется?  - - Название танца происходит от слова “мазуры” — так называют жителей Мазовии. За названием «мазурка» скрываются сразу 3 национальных польских танца – мазур, оберек и куявяк.  - - Давайте еще раз послушаем танец. А слушая, мы будем выделять акценты ударом своего каблука. Вставайте. Готовы? Тогда слушаем.  - - Молодцы. Какой характер у мелодии мазурки?  - Какая динамика у этой мелодии? (громко или тихо)  - - А какой темп у мелодии?  - Правильно.  - Опера заканчивается тем, что Русь побеждает в войне. Москва празднует победу русского войска, освободившего страну от врага. Под звон колоколов народ чествует память Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью за Родину, и окружает вниманием его осиротевшую семью. | *Выражают свое мнение*  *Выражают свое мнение*  - Бальные.  *Называют танцы, которые знают*  *Называют танец, с которыми знакомы*  *Рассказывают о нем*  *Смотрят фрагмент бала из оперы*  *Выражают свое мнение*  - Один танец медленный, плавный, а другой более быстрый, движения четкие.  *Высказывают свое мнение*  - Мелодия исполняется то громко, то тихо  - Быстрый  - Торжественный, гордый, важный, величественный, хвастливый  - Акценты  *Рисуют линии, которые отражают движение танца*  - Нет  *Высказывают свое мнение*  - Мелодия звучит то громко, то тихо  - Темп у мелодии быстрый |  |  |
| **V. Применение новых знаний** | **9 мин** | - Закончен бал, погасли свечи  Прощай сегодня наш театр до новой встречи.  Закрылся занавес. Что ж, вспомним, где побывали мы сейчас?  - С чем познакомились тот час?  - Перечислите их  - Оставим в памяти тот миг и сочиним про это стих.  - А сейчас ребята, я вам предлагаю проявить творчество и сочинить стих, который называется синквейн. Вы знаете, что это такое?  - В нашем стихотворении будет 5 строк. На первой строчке должно быть существительное, например – бал, на второй напишите два прилагательных, которые связаны с нашей сегодняшней темой, на третьей строчке напишите 3 глагола, на четвертой составьте предложение из 4 слов, а на пятой напишите вывод по всей теме. Ребята, самое главное условие синквейна в том, что все слова должны быть связаны с нашей темой. И так, приступайте.  1 существительное  2 прилагательных  3 глагола  Предложение из 4 слов  Вывод  - И так ребята, давайте озвучим ваши варианты. Кто хочет прочитать?  - Вы все большие молодцы.  - А сейчас я предлагаю вам поработать в парах. Я раздам карточки с вопросами. Вам необходимо ответить на 5 вопросов. Те, кто ответит правильно на все вопросы, получат за урок пятерки.   1. Кто из композиторов написал оперу «Иван Сусанин»?   А) Прокофьев  **Б) Глинка**  В) Римский-Корсаков   1. Кем был Иван Сусанин?   А) Ополченец  **Б) крестьянин**  В) князь   1. Музыкой, каких танцев показал композитор образ польского войска? (Выбери два варианты ответа)   **А) мазурка**  **Б) полонез**  В) полька   1. В каком танце движения решительные, с вызовом, с бравым ударом каблука, высекающим искру.   **А) мазурка**  Б) полонез  5. Какой подвиг совершил Иван Сусанин?  А) спас своих детей  **Б) пожертвовал своей жизнью ради Родины, перед смертью думал не о себе, а о том, как закончится война**  В) погиб в плену  - Молодцы. Давайте сверим ваши ответы. Там, где правильный ответ ставьте плюсик.  - У кого 6 и 5 правильных ответов – поставьте себе оценку «5»; у кого 4 правильных ответов – отметку «4»; 3 правильных ответа – отметку «3». Остальным нужно подтянуться. | - На Балу  - Бальными танцами.  - Полонез, мазурка  -Да/нет  *Слушают правила написания синквейна*  *Сочиняют синквейн*  *Озвучивают варианты своих стихов*  *Выполняют тест в парах* | Личностные УУД – использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий  Познавательные УУД – структурирование знаний  Коммуникативные УУД – формирование умения работать в парах  Регулятивные УУД – контроль и оценка знаний | *Беседа*  *Упражнение – сочинение стихотворения (синквейн)*  *Опрос*  *Работа в парах* |
| **VI. Рефлексия** | **3 мин** | - И так, ребята. Какой образ польского войска нарисовала вам музыка?  - Как музыка рассказала об этом?  - Какой подвиг совершил Иван Сусанин?  - А в заключении я предлагаю вам оценить наш урок и вашу работу на уроке. У вас на партах лежат смайлики. Раскрасьте смайлик желтым цветом – если вам понравился урок, вы активно работали на уроке и поняли материал; раскрасьте смайлик зеленым цветом – если вам понравился урок, но вы были не активны или что-то не поняли; и раскрасьте смайлик красным цветом – если вам не понравился урок, вы были не активны, и ничего не поняли.  -Покажите друг другу смайлики. | - Торжественный, гордый, важный, величественный, хвастливый  - С помощью мелодии, темпа, динамики, инструментов  - Пожертвовал своей жизнью ради Родины, перед смертью думал не о себе, а о том, как закончится война  *Оценивают урок, свою работу на уроке с помощью смайликов.* | Регулятивные УУД – оценка  Познавательные УУД – способность и умение учащихся производить простые логические действия – анализ; структурирование знаний | *Опрос*  *Письменный и устный Самоконтроль* |
| **VII. Домашнее задание** | **1 мин** | - Давайте запишем домашнее заданием. Оно у вас будет творческим. Я предлагаю вам нарисовать рисунок, как вы представляете себе бал в замке польского короля.  Спасибо вам хочу сказать я за урок.  Общаться с вами было очень мне приятно.  К концу подходит время, наш урок В душей своей оставлю,  Ну, так что ж, желаю вам успехов всем, ребята! | *Записывают домашнее задание* |  |  |