Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Талицкая средняя общеобразовательная школа

 Советского района Алтайского края

**Разработка урока**

**по повести В. Закруткина**

**«МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ»**

**8 -9 класс**

Разработку составила:

 учитель русского языка и литературы

МБОУ Талицкой СОШ

Попова Н. Н.

**Тема: Величие матери, оберегающей жизнь.**

**Цель урока:**

1. расширять и углублять представления учащихся о сущности подвига, о формах его проявления, о путях человека к подвигу;
2. раскрыть красоту души обыкновенной русской женщины;
3. выяснить, в чем состоит подвиг Марии;
4. понять, как решается проблема благодарной памяти человечества;
5. способствовать проявлению чувства гордости за матерь человеческую, земную женщину, совершающую великий подвиг защиты жизни на Земле.

**Ход урока:**

1. **Вступительное слово учителя о В. Закруткине (или сообщение сильного ученика)**
2. **Анализ повести:**

1.Какова роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения?

*(мысль о вечном, неотвратимом времени «руины древних замков», «полуразрушенные стены монастырей», «остатки … пороховых башен».*

*Часть пейзажа – «дряхлые старики»).*

*2*. Как автором рисуется образ мадонны?

*(с горькой иронией: ее именем совершались не только подвиги во славу жизни, но и вершился неправый суд, творились несчастья и смерть; противопоставление: мадонна – земная женщина, «которую не смел, не имел права забыть».)*

3. Какова завершающая часть обрамления?

*(живые краски: кроны деревьев «густые», трава «зеленая»; «сверкали крыши древнего города»; вместо стариков – фигуры мальчика и девочки, «красивой женщины в белом платье», которая «катила детскую коляску»; всюду торжествует жизнь; несовместимость мадонны.)*

4. Какую роль играет сопоставление жизни и смерти в яви и снах Марии, в воспоминаниях и в действительности?

Основной композиционный прием повести – контраст. Противопоставляя сон и явь, В. Закруткин рисует яркие, красочные картины сна и жестокую действительность, которая стала страшным сном. «Лучезарные и разрозненные обрывки ее (сна) жизни» противостоят «дыму пожаров, изувеченной земле, крови, трупному смраду и черной пустыне», которые окружают ее наяву».

 Контраст в сопоставлении воспоминаний и действительности.

 Прежняя жизнь Марии, ее семьи, всего хутора – в воспоминаниях героини, которые являются экспозицией.

 Экспозиция передает трагедию.

5.Когда, где и почему Мария принимает решение работать за всю бригаду?

*Анализ пейзажа:* цвет серый, черный копоти, дыма, сажи, пепла. Тополь – символ смерти.

В пейзаже – неискоренимость жизни: ее пробуждение, возрождение, победы.

Яблоня – прародительница!

1. В чем состоит подвиг Марии и как оценивает его автор?
2. Согласны ли вы с автором, что «Мария не была смелой и сильной духом?»
3. Анализ эпизодов: «Мария и раненый Вернер Брахт», «судьбы политрука Саши *(Мария прониклась любовью и состраданием к живым существам, она не смогла переступить извечный человеческий закон «не убий», способна открыть свое сердце чужим детям, заменить им мать, т. е. вновь даровать им жизнь.)*
4. Как вы думаете, какой эпизод повести можно назвать кульминационным?

*Разрушение, смерть рождение сына, продолжение*

 *жизни, дар матери*

Образ Марии приобретает глубокий символистический смысл. Она совершила подвиг: сохранила жизнь на земле вопреки смерти.

1. Согласны ли вы с оценкой автора, что «Мария не была смелой и сильной духом женщиной?
2. С какой целью автор сопоставляет Марию с библейской мадонной?
3. Итог урока

- Как вы понимаете смысл названия «Матерь человеческая?»

Домашнее задание:

1. Написать сочинение по теме: «О чем я задумалась (лся) после прочтения повести В. Закруткина «Матерь человеческая?»
2. Прочитать роман Марии Глушко «Мадонна с пайковым хлебом».