# МКОУ Шубенская СОШ

**Зональный район**

**Алтайский край**

Урок:

Литературное чтение

4 класс

УМК «Перспективная начальная школа»

Неверова

Ольга Ивановна

учитель начальных классов

**Цель и дидактическая задача урока:**

* Продолжить обращать внимание школьников на знакомые им по 1, 2, 3 классам имена писателей и поэтов и напомнить произведения этих авторов, с которыми дети уже знакомы.
* Продолжить работу над формированием умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя многократное чтение стихотворного текста.
* При помощи системы вопросов побудить детей неоднократно перечитывать и просматривать текст по разным основаниям: во время чтения вслух и про себя, а также в поисках нужного фрагмента, для подтверждения своего ответа.
* Подвести детей к мысли о том, что красота осенней природы так трогательна и богата яркими красками, что для её описания недостаточно только поэтического слова. Чтобы описание стало более полным, требуется также работа художника с его яркими красками.
* Подвести детей к выводу, что под взглядом человека, обладающего фантазией и развитым воображением, обычные предметы становятся чудесными.

***Оборудование урока***: учебник «Литературное чтение», 1 ч., 4 класс.

***Условные обозначения*:** У – учитель, Д – дети.

**Ход урока:**

***1.******Организационный момент.***

***2.******Тема и цель урока.***

У: Давайте определим тему сегодняшнего урока.  Как это сделать?

Д: Нужно  открыть  «Содержание».

У: Откройте  «Содержание». Прочитайте тему сегодняшнего урока и название раздела, в котором он находится.

Д: Раздел «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека», урок: Николай Заболоцкий. «Сентябрь».

У: Как вы догадались, что это тема именно сегодняшнего урока?

Д: Раз тема прошлого урока: Давид Самойлов. «Красная осень», значит следующая тема – это сегодняшний урок.

У: Тогда откройте страницу 103. Этот урок рассчитан на 1 час.

* Скажите, какие цели вы поставите перед собой?
* А что вам поможет?

Д:

* Мы познакомимся с новым стихотворением.
* Попытаемся понять его содержание, тему, главную мысль.
* Понаблюдаем, какие художественные приёмы использовал автор стихотворения.
* Выясним, как произведение связано с названием раздела о красоте природы и человека.

***3. Работа с текстом стихотворения Н. Заболоцкого «Сентябрь».***

Учитель читает стихотворение.

[Приложение 1.](%D0%9D%20%D0%97%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C.docx) <http://www.stihi-rus.ru/1/Zabolockiy/105.htm>

У: В сносках внизу страницы прочитайте слова «морок», «орешина», «зыбкий», а в толковом словаре – «полотно». Что они обозначают?

Д (читают): «Морок» (устар.) – то же, что мрак.

«Орешина» - то же, что орешник.

«Зыбкий» - здесь: имеющий неясные очертания.

Д: с.180 в Толковом словаре: «Полотно – 3. Картина (обычно на холсте). Например: известное полотно Кустодиева.»

У: Найди и прочитай строфу, посвящённую описанию непогоды. Но прежде чем читать, прочитайте Мишино мнение об описании непогоды.

Д (читают): «Хоть и непогода, а описано не скучно! – сказал Миша. – Всё можно представить! Ты разделяешь Мишино мнение?»

Д читают первую строфу стихотворения.

У: Вы согласны с Мишей? Почему описание непогоды Мише показалось нескучным?

Д: Я согласен с Мишей. Читать интересно, потому что поэт использует много художественных приёмов. Например: «большие горошины» дождя, «тополь взъерошенный» закрывается «изнанкой листа».

У: Что делает картину непогоды такой выразительной? С помощью какого приёма поэт добивается такой выразительности?

Д: Поэт пользуется приёмом олицетворения: тополь под проливным дождём напоминает взъерошенного человека, а «серебристой изнанкой листа» дерево пытается укрыться от ливня, как человек, попавший под дождь без зонта, старается прикрыть голову сумкой, пакетом, газетой.

У: Ребята, а вы замечали когда-нибудь, как серебристые тополя «меняют» цвет листьев под порывами ветра?

У: Прочитайте слова, которые служат границей между картиной непогоды и картиной золотой осени. Какое чудо преображает картину осеннего дня? С чем поэт сравнивает слой облаков? Как подчёркивает, что он очень плотный?

Д: Границей служат слова второй строфы (читают): «…сквозь отверстие облака…// Первый луч, пробиваясь, летит».

Д: Слой облаков в этом стихотворении – «каменные плиты» с арками-отверстиями. Плотность облаков – царство тумана и морока.

Д: Чудо, вмиг преобразившее картину этого осеннего дня, - первый луч солнца, пробившийся сквозь облака.

У: Какого цвета листики на орешине? Почему поэт не употребляет слова «жёлтый», «красный», а использует слова «золотой», «гранатовый»? Какие из этих слов передают не только цвет, но и свет? С чем или с кем сравнивает поэт орешину?

Д: Обычный человек сказал бы: орешник в конце сентября жёлтый и красный. Поэт окружающий мир видит в более ярких красках: орешник для него «золотой», «гранатовый». Эти слова передают не только цвет, но и свет. «Орешина, вспыхнув», «словно девушка», «засияла» золотым, как огонь, и гранатовым.

У: Как вы думаете, а если бы не было дождя, смогли бы деревья столь ярко засиять в лучах солнца?

Д: Без дождя краски не были бы такими яркими, сияющими, сверкающими.

У (читает интригу): «Перечитайте две последние строфы, - сказала Евдокия Васильевна. – Что же должен нарисовать художник: деревце (орешину), похожее на девушку, или девушку, похожую на деревце? Как вы ответите на этот вопрос?

Д: Кажется, поэт просит нарисовать девушку. Но эта девушка очень необычная. Она должна быть стройной, как деревце. У поэта её образ зыбкий: она то ли царевна, то ли орешина гранатово-золотая. Лицо девушки заплакано: ведь недавно прошёл дождь. Деревья в лесу осыпались «большими горошинами» дождя.

У (читает интригу):

«– Художник должен нарисовать такую… девушку-деревце, - сказал Костя.

– Это как же? – удивился Миша.

– Иногда художники изображают душу предмета. Я сам видел. Вот в «Музейном доме» есть «Жемчужина» Михаила Врубеля: так там внутри жемчужины живут такие же зыбкие девы, как эта девушка-орешина. Всем захотелось в «Музейный дом».

– А вы согласны с мнением Кости? Или кто-то представляет царевну другой?

Дети читают стихотворение вслух для класса, дают оценку чтения товарища.

***4. «Поход в «Музейный дом». Работа с картиной Михаила Врубеля «Жемчужина».***

[Рисунок 1](pic0163_800.jpg) <http://www.centre.smr.ru/images/pics/pic0163/pic0163_800.jpg>

У: Внимательно рассмотрите картину Михаила Врубеля «Жемчужина». Что находится в центре композиции?

Д: Жемчужина.

У: Обратите внимание, как интересно она изображена. Можно ли предположить, что она ещё растёт, вбирая в себя окружающие формы? Что изображено сверху и сбоку от жемчужины?

Д: Створки раковины. Внизу – две девы («душа» жемчужины).

У: Как можно догадаться, что эти девушки – феи жемчуга?

Д: В их волосах есть украшения из жемчуга.

У (читает интригу):

«– Одна фея окрашивает жемчужину в голубой цвет, а другая – в розовый, – сказала Таня Перова.» Почему Таня считает, что одна фея окрашивает жемчужину в голубой, а другая – в розовый цвет?

Д: Одна девушка в розовых одеяниях, а другая – в голубых. И розовый, и голубой цвета видны на жемчужине.

У (читает интригу):

«– Мне кажется, они невесомые – покачиваются себе на волнах, – сказала Маша.»

* Тебе понравилось Машино наблюдение?
* Возникает ли у тебя впечатление волны, которая сейчас накроет этих дев? А впечатление водной бездны в самом центре жемчужины? А разноцветной. Тающей на глазах морской пены (если смотреть на прозрачные платья дев)?

Д: На картине видно, что девушки не заперты в раковине. Чем дольше смотришь на картину, тем больше как бы втягиваешься в неё. Кажется, что и ты там находишься, с девами, которые спокойно плывут в океанских волнах. В центре картины – страшная морская пучина.

У: Можно ли сказать, что художник Врубель прибегает к приёму олицетворения?

Д: Да, ведь жемчужина – это и прелестные юные девушки, и морская бездна.

У (читает интригу):

«И самое главное: жемчужина переливается и светится! – сказал Костя». Ты тоже считаешь такое впечатление главным, или у тебя другое мнение? Прав ли Костя?

Д: На картине, если вглядеться, три цвета: белый, розовый и голубой. Эти цвета плавно перетекают один в другой. Если просмотреть картину слева направо, в движении, то кажется, что жемчужина переливается.

У: А вы видели когда-нибудь жемчужину? Красота жемчужины создана перламутром, в котором действительно переливаются эти цвета. Если вы видели жемчуг. То правда ли, что Михаилу Врубелю удалось передать сияющую красоту перламутра?

***5. Подведение итогов урока.***

У: Как вы считаете, картина Михаила Врубеля помогла вам лучше разобраться в стихотворении? Какие впечатления дополнила?

***6. Домашнее задание:*** учебник 1 ч., с.103 – 105, стихотворение выучить наизусть, ответить на вопросы.

**Литература:**

1. Программы четырёхлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова,  М.Л. Каленчук и другие.  – Издание 3-е, испр. – М: Академкнига/Учебник, 2006. – 195 с.
2. Чуракова. Литературное чтение [Текст]: 4 кл. : Учебник. : В 2 ч. / Н.А. Чуракова. – 3-е изд. –М. : Академкнига/Учебник, 2009. – Ч.1: 192с., 16 с. репрод.: ил.
3. Чуракова Н.А. и др. Литературное чтение [Текст]: 4 класс: Методическое пособие/Н.А.Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник,2007. – 249 с.

Источники:

<http://www.stihi-rus.ru/1/Zabolockiy/105.htm> - Николай Заболоцкий «Сентябрь»

<http://www.centre.smr.ru/images/pics/pic0163/pic0163_800.jpg> - Михаил Врубель. «Жемчужина».

Рисунок на титульном листе создан автором.