**Тема урока:** Символы в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».

**Цели урока:** I. Обучающие:

1) рефлексивная – формировать умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи;

2) поисковая – формировать умение привлекать знания из различных областей для решения поставленной задачи;

3) менеджерская – формировать умение планировать деятельность, время, ресурсы;

4) коммуникативная – формировать умение вступать в диалог, задавать вопросы, находить компромисс;

5) презентационная – развивать навыки монологической речи, умение пользоваться средствами наглядности при выступлении;

6) научно – практическая – совершенствовать навыки анализа литературного явления, умения отбирать главное, систематизировать явления, объединенные одной темой; применять ранее полученные знания в незнакомой ситуации.

II. Развивающие:

1) развивать ассоциативное мышление;

2) активизировать творческую деятельность;

3) развивать навыки работы в группе.

III. Воспитательные:

1) воспитывать эстетический вкус;

2) воспитывать интерес к изучению творчества И. А. Бунина;

3) воспитывать толерантность (терпимость), умение выслушать другого и понять его точку зрения;

4) воспитывать нравственность и гуманизм.

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Ведущая педагогическая технология:** проектная деятельность.

**Методы проектирования:**

* метод аналогии;
* метод ассоциации;
* метод неологии (использование чужих идей с обязательным изменением прототипа);
* метод антропотехники (привязка свойств проектируемого объекта к удобству заказчика).

**Оборудование:** три компьютера с колонками, экран, проектор, портрет И. А. Бунина, плакаты с цитатами, три папки с рабочими материалами, литературоведческие словари, текст рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско», макеты словарей (брошюра, буклет, презентация).

**Технологическая карта проекта**

**по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1- погружение в **проблему** | Формулирует:* проблему проекта
* сюжетную ситуацию
* цель и задачи
 | Осуществляют:* личностное присвоение проблемы
* вживание в ситуацию
* принятие, уточнение и конкретизацию цели и задачи
 |
| 2 - организация деятельности **(планирование)** | Предлагает:* спланировать деятельность по решению задач проекта (установить «рабочий график»)
* при организации групповой работы - распределить амплуа и обязанности в группах
* возможные формы представления результатов проекта
 | Осуществляют:* **планирование** работы
* разбивку на группы и распределение ролей в группе
* выбор формы и способа представления информации
 |
| 3 - осуществление деятельности **(поиск)**  | Не участвует, но:* консультирует по необходимости учащихся
* ненавязчиво контролирует
* ориентирует в поле необходимой информации
 | Работают активно и самостоятельно:* по **поиску,** сбору и структурированию необходимой информации
* консультируются по необходимости
 |
| 4 – осуществление деятельности **(продукт)** | Не участвует, но:* консультирует по изготовлению и презентации продукта проектной деятельности
 | Работают активно и самостоятельно:* подготавливают продукт и презентацию результатов
 |
| 5- **презентация,** самоанализ и самооценка результатов | Принимает итоговый отчет:* обобщает и резюмирует полученные результаты
* подводит итоги обучения

Оценивает* глубину проникновения в проблему;
* привлечение знаний из других областей;
* доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
* активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
* характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
* эстетику оформления результатов проведенного проекта;
* умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов
 | Демонстрируют:* понимание проблемы, цели и задачи
* умение планировать и осуществлять работу
* найденный способ решения проблемы

Осуществляют* рефлексию деятельности и результатов
* взаимооценку деятельности и ее результативности
 |

**Ход урока**

 Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность.

Бернард Шоу

I этап. Погружение в **проблему.**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Учитель. Накануне, проверяя ваши сочинения по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско», я прочитала в одном из них следующее: «Я не понял, о чем рассказ. Более того, я вообще не прочитал его до конца. Почему? Скучно! Непонятно! Для чего Бунин вдруг рассказывает о каких – то людях с волынками? Какое отношение к сюжету имеет старый рыбак Лоренцо? И где же символы? Пароход? Почему символ? Просто обычный пароход…»Вот такое сочинение. Получается, что даже после анализа рассказа не все смогли увидеть в нем образы – символы и понять их значение. Получается, что проблема, которую, казалось, мы решили на прошлом уроке, кое для кого, увы, так и осталась нерешенной.В связи с этим предлагаю еще раз обратиться к теме «Символы в рассказе «Господин из Сан – Франциско» с тем, чтобы попытаться как – то помочь автору сочинения.Как по – вашему, эта проблема решаема?Учитель. Согласна. Идея интересная. предлагаю реализовать ее через практико – ориентированный проект. Во – первых, есть социально значимая проблема. Во – вторых, есть реальный заказчик, ваш одноклассник. В – третьих, есть желание решить проблему, т.е. выполнить заказ.Обсудим цель и сформулируем задачи. | Учащиеся. В учебнике на странице 138 есть задание № 5, в котором авторы предлагают составить словарик символических образов в рассказе и объяснить их. А что если попробовать составить такой словарь. Тем более мы уже на прошлом уроке собрали наиболее значимые символы и дали им толкование.Ученик.**Цель проекта:** создать учебное пособие, необходимое для более глубокого осмысления значения символов в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».**Задачи:** -собрать и систематизировать символы, использованные писателем в рассказе;- изучить структуру литературоведческого словаря;- выбрать форму словаря;- издать словарь;- апробировать в практической деятельности. |

II этап. Организация деятельности **(планирование).**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Учитель. Определимся с формой словаря. Учитель. Вижу – мнения разделились. Предлагаю разбиться на группы по убеждениям. И раз вы сами определили время, за 15 минут издать три словаря.Но есть одно условие: словарь должен полностью отвечать всем требованиям: обложка, аннотация, статья «От авторов», слова расположены в алфавитном порядке, каждое слово имеет словарную статью. И еще, хотелось бы, чтобы в статье «От автора» прозвучала мысль о роли символов в рассказе «Господин из Сан – Франциско».Времени у нас мало, поэтому предлагаю помощь: в папках, которые вы сейчас получите, есть много полезного материала. Если вы сумеете им воспользоваться, то с поставленными задачами справитесь быстрее. Кроме того, каждая группа получит технологическую карту (алгоритм). Не отклоняйтесь от намеченного маршрута, и поставленная цель будет достигнута. | Ученик 1. Думаю, не надо изобретать велосипед. Давайте сделаем словарь в форме брошюры. Понятно, как пользоваться, привычно.Ученик 2. Лучше в форме буклета: можно использовать как закладку. Читаешь рассказ и сразу смотришь в словарь.Ученик 3. А если я, к примеру, буду читать рассказ не по книге, а в Интернете? Нет, лучше веб – сайт или мультимедийная презентация. Веб – сайт долго делать. Презентацию можно сделать за 15 минут.Учащиеся самостоятельно распределяют функции в группе, составляют план работы, работают с раздаточным материалом. |

\*\*\* **Работа со слабыми учащимися.** Учитель. Пока проектные группы заняты делом, предлагаю вам самостоятельно поработать над тестом. Тест первого уровня сложности, с выбором правильного ответа. На выполнение теста – 15 минут. (Приложение 1.)

III этап. Осуществление деятельности **(поиск).**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Учитель консультирует. Контролирует время. | Учащиеся самостоятельно выбирают макет будущего словаря, пишут аннотацию, статью «От автора», систематизируют в алфавитном порядке и по значимости образы – символы, работают в программах Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Publisher. |

IV этап. Осуществление деятельности **(продукт).**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Учитель консультирует. Контролирует время. | Учащиеся самостоятельно обсуждают макет, составляют текст презентации, вычитывают словарь. |

\*\*\* **Работа со слабыми учащимися.** Предлагаю вам самостоятельно проверить правильность выполнения теста с помощью ключа и самостоятельно оценить результат.

V этап. **Презентация,** самоанализ и самооценка результатов.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Учитель. Время истекло. Наступил момент, когда вы должны представить заказчику и широкой общественности результаты вашей совместной деятельности. Итак, условия. Во – первых, постарайтесь доказать, что выбранная вами форма словаря самая удобная и актуальная. Во – вторых, ознакомьте публику с содержанием словаря, ведь чтобы оценить ваш продукт, необходимо рассмотреть его с разных сторон. Перед презентацией учитель раздает учащимся карточки с критериями оценки (по три каждой группе).Уважаемая публика, будьте внимательны и постарайтесь объективно оценить каждый словарь. | **Группа «Бригада».**I. Обоснование формы словаря.Творческое название раздела, над которым мы работали «Словарь – брошюра». Изучив имеющиеся в библиотеке литературоведческие словари и обсудив предложенные формы, структуру и содержание, пришли к выводам:1. Словарь – это книга. Форма традиционная, привычная, всем известно, как таким словарем пользоваться.2. Имеющийся материал решили использовать для издания брошюры, так как брошюра – это тоже небольшая книга в мягком переплете.3. Словарь, изданный нами, имеет все необходимые структурные части: обложку, аннотацию, статью «От авторов». Слова расположены в алфавитном порядке. Для каждого слова написана словарная статья. С практической точки зрения наш словарь удобен тем, что он всегда может находиться в библиотеке или в банке проектов по литературе. Перед изучением рассказа учитель может порекомендовать учащимся воспользоваться им. Словарь не велик по формату, прост в обращении.  Пользуйтесь нашим словарем и читать рассказ Вам будет не только легко, но и интересно.  II. Чтение словаря.**Группа «АБВГДешки».**I. Обоснование формы словаря.Творческое название раздела, над которым мы работали, - «Словарь – буклет».Буклет – это не книга, но мы считаем, что для ученика 11 класса такая форма словаря символов наиболее приемлема, так как:во – первых, в буклете также можно разместить все структурные части словаря, что мы и сделали;во – вторых, по размеру буклет меньше брошюры и может быть использован как закладка в книге;в – третьих, такой словарь – закладку не нужно специально брать в библиотеке. Мы предлагаем растиражировать издание и вложить в сборник рассказов И. А. Бунина. Таким образом, взяв книгу в библиотеке, вы сразу получите словарь символов. Читая произведение, вы сможете использовать буклет и как словарь и как закладку одновременно.Пользуйтесь нашим словарем и постигайте глубокий смысл бунинского шедевра.II. Чтение словаря. **Группа «Соседи».**I. Обоснование формы словаря.Мы уважаем традиции, ценим удобство и рациональность, но убеждены, что словарь – компьютерная презентация наиболее актуален среди наших сверстников. Во – первых, презентация позволяет разместить все структурные элементы словаря в полном объеме на слайдах. Во – вторых, на бумажных носителях информацию можно разместить только в письменном виде, подкрепив её, по возможности, иллюстративным материалом, а компьютерная программа POWER POINT даёт более широкие возможности: это фон, цвет, звук, анимация. Например: (демонстрируется слайд «АТЛАНТИДА»). Как видите, восприятие задействовано сразу на всех уровнях: визуальном, аудио, мыслительном. И наконец, более доступной формы нет. Разместив словарь – презентацию на школьном сайте, мы откроем секреты бунинских символов всем заинтересованным читателям, пользователям Интернет. Уверены: знакомство с рассказом «Господин из Сан – Франциско» вполне может начаться не с истории создания, не с текста произведения, а именно с иллюстрированного словаря символов. Надеемся, что любой, кто прочитает наш электронный словарь, захочет подробнее познакомиться с творчеством великого мастера. Адрес сайта МОУ Красненская СОШ: II. Чтение словаря. |

**ОЦЕНКА ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название продукта проектной деятельности** |  |
| **Критерии оценки** | **2 балла** | **1 балл** | **0 баллов** |
| Самостоятельность работы над проектом |  |  |  |
| Актуальность и значимость формы продукта |  |  |  |
| Полнота раскрытия темы |  |  |  |
| Оригинальность решения проблемы |  |  |  |
| Артистизм и выразительность выступления |  |  |  |
| Как раскрыто содержание проекта в презентации |  |  |  |
| Использование средств наглядности, информационных технологий |  |  |  |
| Ответы на вопросы |  |  |  |

16 баллов – «5»

от 10 до 15 баллов – «4»

от 6 до 8 баллов – «3»

Заключительный этап. **Рефлексия.**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Учитель. Предлагаю подвести итоги нашей совместной деятельности.Итак, что же такое символ в художественной литературе?О чем с помощью символов говорит И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан – Франциско»?Учитель. Поднимите, пожалуйста, руку те, кто так и не понял, для чего же И. А. Бунин использовал символы в рассказе «Господин из Сан – Франциско».Я рада, что таких среди вас наконец не оказалось. Прав был Б. Шоу, английский писатель первой половины ХХ века, утверждавший: «Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность». Сегодня в процессе совместной деятельности мы решили проблему, проявили внимание к человеку, постарались ему помочь. А помогая другому, обогатились новыми знаниями сами.Надеюсь, путешествие по океану знаний доставило вам удовольствие. Впрочем, сейчас узнаем.Перед вами карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник. Разместите (нарисуйте) свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает ваше душевное, эмоционально-чувственное состояние после проделанной работы.Учитель предлагает объяснить свой выбор. | Учащиеся. Символ в художественной литературе – это знак, образ, содержащий в себе множество значений, выражающий настроение автора.Учащиеся. * И. А. Бунин говорит о вечных проблемах человечества. О смысле жизни, о духовности жизни, об отношении человека к Богу.
* И. А. Бунин говорит о добре и зле, о праведничестве, грехе и страшном суде.
* И. А. Бунин говорит о счастье. Не в деньгах счастье. Ведь счастливо не семейство Господина, не фальшивая пара влюбленных, а абруццские горцы и старый рыбак Лоренцо. У них нет миллионов, но они часть мира, благословенного Богом.

Учащиеся рисуют кораблики.  |

**Домашнее задание.**

Участники проекта: оформить портфолио.

«Инкогнито»: написать сочинение о роли символов в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».

 Приложение 1.

**Тест**

**И. А. Бунин. «Господин из Сан – Франциско»**

**Часть А**

*Внимательно прочитайте задание. Подумайте, отметьте правильный ответ знаком «+».*

**А 1**. Автор произведения «Господин из Сан – Франциско - …

а) А. И. Куприн

б) Л. Н. Андреев

в) М. Горький

г) И. А. Бунин

д) А. А. Блок

**А 2.** По жанру произведение «Господин из Сан – Франциско» - …

а) роман

б) повесть

в) рассказ

г) поэма

д) пьеса

**А 3.** Главный герой произведения

а) «… рыжий человек чудовищной величины и грузности, похожий … на огромного идола…»

б) «… был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, … волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа точно натянута … и как будто слегка лакирована…»

в) «… стоя перед зеркалом, смочил и прибрал … остатки жемчужных волос вокруг смугло – желтого черепа, натянул на крепкое старческое тело … кремовое шелковое трико, а на сухие ноги … - черные..носки»

г) «… был громаден, как утес…»

д) «…высокий старик…, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии».

**А 4.** Имя главного героя

а) Лоренцо

б) Тиверий

в) лишен имени

г) Джузеппе

д) Луиджи

**А 5.** Образ в литературе – это…

а) вид, облик

б) живое наглядное представление о ком – либо

в) обобщенное художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного, индивидуального явления

г) порядок, направление чего – либо, способ

д) то же, что икона

**А 6.** Символ в литературе – это…

а) предмет

б) действие

в) условный знак

г) словесный знак, образ, содержащий в себе множество значений, выражающий настроение автора

д) «зов другой души»

**А 7.** Сколько символов в произведении «Господин из Сан – Франциско»

а) 1

б) 2

в) 3

г) более 7

д) менее 7

**А 8.** Символы в произведении «Господин из Сан – Франциско» необходимы…

а) для «сатирического разоблачения» буржуазного миропорядка

б) для создания внешней красоты текста

в) для создания картины сложного и драматического взаимодействия социального и природно – космического в человеческой жизни

г) для выражения мысли о близорукости людских претензий на господство в этом мире

д) для обличения фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями

**А 9.** Художественное своеобразие произведения заключается…

а) в переплетении лирического и эпического начал

б) в кольцевом характере композиции

в) в линейной последовательности событий сюжета

г) в предельной открытости времени и пространству

д) в предельной детализации

**А 10.** В каком году появилось в печати произведение «Господин из Сан – Франциско»?

а) 1914

б) 1915

в) 1916

г) 1917

д) 1918

**Часть С**

*Прочитайте высказывание М. Горького о значении творчества И. А. Бунина в русской литературе. Напишите небольшое сочинение – рассуждение.*

**С 1.** Как вы понимаете высказывание М. Горького: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

Бланк ответов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 | А2 | А3 | А4 | А5 |
| А6 | А7 | А8 | А9 | А10 |

С1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бланк ответов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 | А2 | А3 | А4 | А5 |
| А6 | А7 | А8 | А9 | А10 |

С1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ключ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 г | А2 в | А3 в | А4 в | А5 в |
| А6 г | А7 г | А8 в | А9 а | А10 б |

Критерии оценки.«5» - 10 баллов«4» - 9 баллов«3»- 8 баллов«2» - от 0 до 7 баллов. |
| Ключ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 г | А2 в | А3 в | А4 в | А5 в |
| А6 г | А7 г | А8 в | А9 а | А10 б |

Критерии оценки.«5» - 10 баллов«4» - 9 баллов«3»- 8 баллов«2» - от 0 до 7 баллов. |
| Ключ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 г | А2 в | А3 в | А4 в | А5 в |
| А6 г | А7 г | А8 в | А9 а | А10 б |

Критерии оценки.«5» - 10 баллов«4» - 9 баллов«3»- 8 баллов«2» - от 0 до 7 баллов. |
| Ключ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 г | А2 в | А3 в | А4 в | А5 в |
| А6 г | А7 г | А8 в | А9 а | А10 б |

Критерии оценки.«5» - 10 баллов«4» - 9 баллов«3»- 8 баллов«2» - от 0 до 7 баллов. |
| Ключ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 г | А2 в | А3 в | А4 в | А5 в |
| А6 г | А7 г | А8 в | А9 а | А10 б |

Критерии оценки.«5» - 10 баллов«4» - 9 баллов«3»- 8 баллов«2» - от 0 до 7 баллов. |
| Ключ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 г | А2 в | А3 в | А4 в | А5 в |
| А6 г | А7 г | А8 в | А9 а | А10 б |

Критерии оценки.«5» - 10 баллов«4» - 9 баллов«3»- 8 баллов«2» - от 0 до 7 баллов. |