**Патриотическая лирика Лермонтова**

Когда по окончании юнкерской школы М. Ю. Лермонтов был направлен служить корнетом в лейб-гвардии гусарский полк и впервые явился перед бабушкой в офицерской форме, она заказала художнику Ф. О. Будкину его парадный портрет. С полотна пристальным взглядом смотрит на нас спокойный, благообразный гвардеец. Поэту не очень повезло с художником, потому что до сих пор не могут разобраться, на каком же из нескольких сохранившихся с той поры портретов его изображение более всего соответствует оригиналу. Известно, что в отличие от портретов Пушкина, которые только дополняют друг друга, портреты Лермонтова, наоборот, друг другу противоречат. В конце концов, самый лучший портрет Лермонтова - это его поэзия. А военная или, как ее еще называют, патриотическая тема заняла важное место в его творчестве.

Как всякий истинный художник, Лермонтов был в высшей степени гражданином своего отечества, достойным, благородным и непреклонным. Он трезво оценивал события и явления современной ему действительности.

Тревожная мечта о лучшем будущем жила в его пылком сердце. Таких личностей, как Лермонтов, нещадно гложет тоска и отчаяние среди запустения душ и серого прозябания страны, в которой они родились. Чувство протеста доходит до крайности и выплескивается даже за пределы творчества и внутренней духовной жизни. Но любовь к Родине все равно преобладает над всеми остальными чувствами:

*Степь раскинулась лиловой пеленой,*

*И так она свежа, и так родна с душой,*

*Как будто создана лишь для свободы.*

В день гибели Пушкина Лермонтов впервые заявил о себе как гражданин и патриот с большой буквы. Он бросил в лицо светскому обществу:

*Свободы, Гения и славы палачи!*

Он грозил им народной расправой и указывал на их связь с императорским троном. Герцен писал о Лермонтове: “Люди лицемерные, слабые никогда не прощают такой смелости”. И ему не простили. Вся его недолгая жизнь прошла в напряжении вечной погони за ним темных сил. Но к мыслям о Родине поэт обращался, как верующий человек в молитве обращается к Богу. Ощущение величия и независимости Родины от каких-то явлений и людей прибавляли поэту вдохновения. Он создает ряд великолепных стихотворений на патриотическую тему. Например, “Бородино” - строки которого были взяты “на вооружение” российским воинством.

*Мы долго молча отступали,*

*Досадно было, боя ждали,*

*Ворчали старики:*

*“Что ж мы? на зимние квартиры?*

*Не смеют, что ли, командиры*

*Чужие изорвать мундиры*

*О русские штыки?”*

Стали народными выражения: “Ребята! не Москва ль за нами?”, “Уж постоим мы головою за родину свою!”, “Что значит русский бой удалый, наш рукопашный бой!..” и многие другие.

Еще при жизни Лермонтова тем не менее консервативная критика обвиняла поэта в протеистических проявлениях в творчестве и т. д. Но в противовес этому прогрессивные критики сознавали Лермонтова как глубокого, самобытного поэта с ярко выраженным гражданским и патриотическим чувством.

А вслед за такими авторитетами, как В. Г. Белинский и Н. Г. Чернышевский, и широкий российский читатель воспринял поэзию Лермонтова как явление глубокое, общенародное