**Урок – портрет. Иван Александрович Гончаров.** Цель занятия: 1. познакомить учащихся с биографией писателя, показать творческую индивидуальность, дать общую характеристику творчества;
 2.воспитание любви к родному краю, к национальным обычаям
 и традициям, к малой Родине на примере творчества Гончарова.
 Эпиграф.
 В глубине всякой души есть своя земля.
 Русская пословица.
 Это писатель чисто русский, глубоко и
 беспредельно национальный.
 И.Анненский.
 Ход занятия.
 1. Лирическая страничка.
 Широка и привольна земля, на которой мы живём. Необычным разнообразием природных ландшафтов, языков, культурных традиций поражает она всякого, кто хоть однажды, хоть на короткий срок побывал здесь - в Ульяновске, на берегу великой Волги, здесь, на малой Родине- в Бекетовке.
 В очарованье русского пейзажа
 Есть подлинная радость, но она
 Открыта не для каждого и даже
 Не каждому художнику видна…
 Лишь талантливые чуткие люди склонны замечать неповторимые мгновенья «благословенного уголка земли». А любовь к малой Родине - источник любви к России. О своих чувствах нам поведали местные поэты.
Чтение стихотворений: В.Орлов. Край родной .
 К.Тунин. Не зовите меня журавли.
 В.Трошин .Родное селенье.
 Какие проникновенные строки!
 Сколько в них искренности и простоты, нежности!
 Действительно, правы те, кто говорил, что особенно щедрой оказалась наша земля на поэтов.
 Край – Отчизна поэтов!
 Здесь всюду жива
 Память их, населением чтимая,
 Здесь языковских песен не замер призыв,
 Карамзинская статуя медная,
 Гончаровым прославленный в роще обрыв,
 И могила Минаева бедная…
 Память о многих писательских именах живёт на Ульяновской земле. Здесь жили и работали
 - автор «Истории Государства Российского» Н.М.Карамзин,
 - поэт Н.М.Языков,
 - писатель И.А.Гончаров,
 - автор «народных песен» о Степане Разине поэт Д. Садовников,
 - поэт – сатирик Д. Минаев,
 - поэт – партизан Д.Давыдов,
 - современные поэты В.Орлов, С.Осипов, Н. Благов и другие известные авторы.
2. Слово учителя о Гончарове.
 Но невозможно представить Симбирск – Ульяновск без имени Ивана Александровича Гончарова. Имя писателя давно срослось с городом, закрепилось в языке, дав название улице, скверу, беседке, музею. Гончаров прожил долгую жизнь, оставил нам богатое творческое наследие, хотя произведения его появились в зрелом возрасте ( в 35 лет). Перед вами его книги: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», повесть
 « Фрегат Паллада», критические статьи и короткие рассказы ( выставка книг).
 3.Как же сложилась жизнь великого писателя?
 (Сообщения учащихся по биографии писателя).
 а) Детство и юность.
 б) Университет.
 в) Служба.
 г) Начало литературной деятельности.
 д) Новые литературные планы.
 е) Кругосветное путешествие.
 ё) Окончание романа « Обломов».
 ж) Новая служебная деятельность.
 з) Последние годы жизни.
 4. Инсценирование эпизода из романа « Обыкновенная история».
 5.Современники о Гончарове.
 Писателя, знаменитость трудно представить просто жившим некогда человеком, трудно понять, что он не только творил, но и жил.
 Каков же он – Гончаров И.А.?
 а) Близко знавшие писателя современники подтверждают: «Он был весьма деятельным и трудолюбивым человеком, всего менее похожим на Обломова»,- пишет М.Е.Стасюлевич, редактор «Вестника Европы», где
 1869году был опубликован роман Обрыв».
 б) «Главных свойств Обломова – задумчивой лени и ленивого безделья в Иване Александровиче не было и следа. Весь зрелый период своей жизни он был большим тружеником»,- подтверждал известный юрист А.Ф.Кони,
с которым он был дружен в последний период жизни. Не случайно есть удивительные эпизоды в биографии Гончарова:
 - В 40 лет он совершил по доброй воле и внутренней потребности в познании мира кругосветное путешествие, добираясь обратно через всю Сибирь на лошадях;
 - В 60 лет берёт на попечение детей умершего слуги, возит к морю, любит и балует, завещает им всё состояние. Была, следовательно, в душе потребность любить и заботиться?
 А.Ф.Кони вспоминал: «С половины восьмидесятых годов… ( журнал «Литература в школе » №3 1997г. стр.157).
 6. Портреты писателя.
 Портрет – изображение внешности, черт лица, одежды, фигуры, позы, особенности мимики, жестов, походки, манеры говорить и держаться.
 Оживляет лицо писателя портрет. Существует несколько портретов И.А.Гончарова разных художников (портреты даны на доске).
 а) Портрет кисти Горбунова(1842г.) изображает писателя в возрасте 30 лет.
 Спокойные , большие тёмные глаза живут и живы, он просто смотрит с мягким и задумчивым выражением, левая рука заложена за борт сюртука…
 Взгляд не устремлён прямо в лицо зрителю, а скользит вдаль… Во всём облике, кроме мягкости, есть и спокойное достоинство…
 б) Украшением музея Гончарова является портрет работы его друга, художника Н.А.Майкова, написанный в 1859года. Это один из лучших портретов писателя. Художник не скрыл чувства любви и уважения, которые питал к Ивану Александровичу. Образ передан с удивительной теплотой. К этому портрету подходят слова, написанные им самим о его герое Обломове, которого писатель наделил своим сердцем и своей добротой:
 «…ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не только лица , а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки…».
 в) В 1874 году И.А.Гончаров позировал художнику И.Н.Крамскому. В письме к Третьякову он пишет: «Я вместе с Крамским много приложил старания со своей стороны, позируя терпеливо и послушно, чтобы портрет удался…». И, действительно, портрет получился прекрасный. Прав был писатель, когда утверждал, что только «любящий и живой человек создает около себя светлый круг, целую сферу счастья, к чему не прикоснется своей
человеческой, симпатичной доброй натурой, то везде делается тепло, честно, хорошо и чисто».
 7.Особенности писательской манеры ( работа со статьей Добролюбова
 «Что такое обломовщина?»)- зачитать.
 8. Вывод: Каков портрет Гончарова? Объясните эпиграф к занятию.
 Каким вы видите Гончарова – писателя?
 9.Тестовое задание ( смотри приложение).

Приложение.

 \*\*\*\*

 **Не зовите меня, журавли**.
 Константин Тунин
 Не зовите меня, журавли,
 За собою на юг не зовите
 Без меня от родимой земли
 Вы по синему небу плывите.
 Я люблю свою Русь , как и вы,
 И забыть никогда не посмею
 Это небо и зелень травы,
 Но покинуть её не сумею.
 Проживу с ней студёной зимой,
 Пусть ревёт зря холодная вьюга,
 Всё равно долгожданной весной
 Вы вернётесь из дальнего юга.

 Не зовите меня, журавли,
 В тёплый край за собой не зовите,
 Не покину родимой земли,
 Без меня вы по небу плывите.

 \*\*\*\*\*

 **Родимое селенье.**

 Василий Трошин
 Помню родное селенье,
 И школу в нём помню свою
 С кустами душистой сирени,
 Бегущую тропку к ручью.
 Над яблоней кружатся звуки,
 По озеру гуси плывут.
 Давно я с тобою в разлуке,
 Но знаю: в селе меня ждут.
 Ждут сосны, дубы – исполины,
 Берёзы грустят у пруд.
 О, если б не прихоть судьбины,
 В селе проживал бы всегда.
 Здесь воздух и небо светлее,
 А сколько хороших людей!
 Я с ними бываю добрее,
 Мне с ними и в стужу теплей.

 \*\*\*
 Страна родная, РОДИНА, Россия!
 Твои просторы для меня милы,
 Твоей историей, народом и трудами
 Во все века гордились мы.

 Пришлось изведать ведь немало,
 Пройти сквозь войны и нужду,
 Но выдержал народ наш величаво,
 Сумел он изменить судьбу.

 Россия, РОДИНА, Держава!
 Несла ты с честью флаг и герб,
 И никогда не преклоняла
 Свою главу в годину бед.

 Овеянный и подвигом, и славой,
 Омытый кровью и слезой,
 Российский флаг и герб двуглавый
 Сияет – символ верности святой.
 Гавриленко Кристина
 ученица 10 класса