**Урок – портрет. Иван Александрович Гончаров.** Цель занятия: 1. познакомить учащихся с биографией писателя, показать творческую индивидуальность, дать общую характеристику творчества;  
 2.воспитание любви к родному краю, к национальным обычаям  
 и традициям, к малой Родине на примере творчества Гончарова.  
 Эпиграф.  
 В глубине всякой души есть своя земля.  
 Русская пословица.  
 Это писатель чисто русский, глубоко и   
 беспредельно национальный.  
 И.Анненский.  
 Ход занятия.  
 1. Лирическая страничка.  
 Широка и привольна земля, на которой мы живём. Необычным разнообразием природных ландшафтов, языков, культурных традиций поражает она всякого, кто хоть однажды, хоть на короткий срок побывал здесь - в Ульяновске, на берегу великой Волги, здесь, на малой Родине- в Бекетовке.  
 В очарованье русского пейзажа  
 Есть подлинная радость, но она  
 Открыта не для каждого и даже  
 Не каждому художнику видна…  
 Лишь талантливые чуткие люди склонны замечать неповторимые мгновенья «благословенного уголка земли». А любовь к малой Родине - источник любви к России. О своих чувствах нам поведали местные поэты.  
Чтение стихотворений: В.Орлов. Край родной .  
 К.Тунин. Не зовите меня журавли.  
 В.Трошин .Родное селенье.   
 Какие проникновенные строки!  
 Сколько в них искренности и простоты, нежности!  
 Действительно, правы те, кто говорил, что особенно щедрой оказалась наша земля на поэтов.  
 Край – Отчизна поэтов!  
 Здесь всюду жива   
 Память их, населением чтимая,  
 Здесь языковских песен не замер призыв,  
 Карамзинская статуя медная,  
 Гончаровым прославленный в роще обрыв,  
 И могила Минаева бедная…  
 Память о многих писательских именах живёт на Ульяновской земле. Здесь жили и работали   
 - автор «Истории Государства Российского» Н.М.Карамзин,  
 - поэт Н.М.Языков,  
 - писатель И.А.Гончаров,  
 - автор «народных песен» о Степане Разине поэт Д. Садовников,  
 - поэт – сатирик Д. Минаев,   
 - поэт – партизан Д.Давыдов,  
 - современные поэты В.Орлов, С.Осипов, Н. Благов и другие известные авторы.   
2. Слово учителя о Гончарове.  
 Но невозможно представить Симбирск – Ульяновск без имени Ивана Александровича Гончарова. Имя писателя давно срослось с городом, закрепилось в языке, дав название улице, скверу, беседке, музею. Гончаров прожил долгую жизнь, оставил нам богатое творческое наследие, хотя произведения его появились в зрелом возрасте ( в 35 лет). Перед вами его книги: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», повесть   
 « Фрегат Паллада», критические статьи и короткие рассказы ( выставка книг).  
 3.Как же сложилась жизнь великого писателя?  
 (Сообщения учащихся по биографии писателя).  
 а) Детство и юность.  
 б) Университет.  
 в) Служба.  
 г) Начало литературной деятельности.  
 д) Новые литературные планы.  
 е) Кругосветное путешествие.  
 ё) Окончание романа « Обломов».  
 ж) Новая служебная деятельность.  
 з) Последние годы жизни.  
 4. Инсценирование эпизода из романа « Обыкновенная история».  
 5.Современники о Гончарове.  
 Писателя, знаменитость трудно представить просто жившим некогда человеком, трудно понять, что он не только творил, но и жил.  
 Каков же он – Гончаров И.А.?  
 а) Близко знавшие писателя современники подтверждают: «Он был весьма деятельным и трудолюбивым человеком, всего менее похожим на Обломова»,- пишет М.Е.Стасюлевич, редактор «Вестника Европы», где   
 1869году был опубликован роман Обрыв».   
 б) «Главных свойств Обломова – задумчивой лени и ленивого безделья в Иване Александровиче не было и следа. Весь зрелый период своей жизни он был большим тружеником»,- подтверждал известный юрист А.Ф.Кони,  
с которым он был дружен в последний период жизни. Не случайно есть удивительные эпизоды в биографии Гончарова:  
 - В 40 лет он совершил по доброй воле и внутренней потребности в познании мира кругосветное путешествие, добираясь обратно через всю Сибирь на лошадях;  
 - В 60 лет берёт на попечение детей умершего слуги, возит к морю, любит и балует, завещает им всё состояние. Была, следовательно, в душе потребность любить и заботиться?  
 А.Ф.Кони вспоминал: «С половины восьмидесятых годов… ( журнал «Литература в школе » №3 1997г. стр.157).  
 6. Портреты писателя.   
 Портрет – изображение внешности, черт лица, одежды, фигуры, позы, особенности мимики, жестов, походки, манеры говорить и держаться.  
 Оживляет лицо писателя портрет. Существует несколько портретов И.А.Гончарова разных художников (портреты даны на доске).  
 а) Портрет кисти Горбунова(1842г.) изображает писателя в возрасте 30 лет.  
 Спокойные , большие тёмные глаза живут и живы, он просто смотрит с мягким и задумчивым выражением, левая рука заложена за борт сюртука…  
 Взгляд не устремлён прямо в лицо зрителю, а скользит вдаль… Во всём облике, кроме мягкости, есть и спокойное достоинство…  
 б) Украшением музея Гончарова является портрет работы его друга, художника Н.А.Майкова, написанный в 1859года. Это один из лучших портретов писателя. Художник не скрыл чувства любви и уважения, которые питал к Ивану Александровичу. Образ передан с удивительной теплотой. К этому портрету подходят слова, написанные им самим о его герое Обломове, которого писатель наделил своим сердцем и своей добротой:  
 «…ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не только лица , а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки…».  
 в) В 1874 году И.А.Гончаров позировал художнику И.Н.Крамскому. В письме к Третьякову он пишет: «Я вместе с Крамским много приложил старания со своей стороны, позируя терпеливо и послушно, чтобы портрет удался…». И, действительно, портрет получился прекрасный. Прав был писатель, когда утверждал, что только «любящий и живой человек создает около себя светлый круг, целую сферу счастья, к чему не прикоснется своей  
человеческой, симпатичной доброй натурой, то везде делается тепло, честно, хорошо и чисто».  
 7.Особенности писательской манеры ( работа со статьей Добролюбова  
 «Что такое обломовщина?»)- зачитать.  
 8. Вывод: Каков портрет Гончарова? Объясните эпиграф к занятию.  
 Каким вы видите Гончарова – писателя?  
 9.Тестовое задание ( смотри приложение).

Приложение.

\*\*\*\*

**Не зовите меня, журавли**.  
 Константин Тунин  
 Не зовите меня, журавли,  
 За собою на юг не зовите  
 Без меня от родимой земли   
 Вы по синему небу плывите.  
 Я люблю свою Русь , как и вы,  
 И забыть никогда не посмею  
 Это небо и зелень травы,  
 Но покинуть её не сумею.  
 Проживу с ней студёной зимой,  
 Пусть ревёт зря холодная вьюга,  
 Всё равно долгожданной весной  
 Вы вернётесь из дальнего юга.  
  
 Не зовите меня, журавли,  
 В тёплый край за собой не зовите,  
 Не покину родимой земли,  
 Без меня вы по небу плывите.

\*\*\*\*\*

**Родимое селенье.**

Василий Трошин  
 Помню родное селенье,  
 И школу в нём помню свою  
 С кустами душистой сирени,  
 Бегущую тропку к ручью.  
 Над яблоней кружатся звуки,   
 По озеру гуси плывут.  
 Давно я с тобою в разлуке,  
 Но знаю: в селе меня ждут.  
 Ждут сосны, дубы – исполины,  
 Берёзы грустят у пруд.  
 О, если б не прихоть судьбины,   
 В селе проживал бы всегда.  
 Здесь воздух и небо светлее,  
 А сколько хороших людей!  
 Я с ними бываю добрее,   
 Мне с ними и в стужу теплей.  
  
 \*\*\*  
 Страна родная, РОДИНА, Россия!  
 Твои просторы для меня милы,  
 Твоей историей, народом и трудами  
 Во все века гордились мы.

Пришлось изведать ведь немало,  
 Пройти сквозь войны и нужду,  
 Но выдержал народ наш величаво,  
 Сумел он изменить судьбу.

Россия, РОДИНА, Держава!  
 Несла ты с честью флаг и герб,  
 И никогда не преклоняла   
 Свою главу в годину бед.

Овеянный и подвигом, и славой,  
 Омытый кровью и слезой,  
 Российский флаг и герб двуглавый  
 Сияет – символ верности святой.   
 Гавриленко Кристина  
 ученица 10 класса