**Государственное учреждение образования**

 **«Козловщинская средняя школа»**

 **Дятловского района, Гродненской области**

Конспект урока по музыке во 2-ом классе

***«Лад – согласие, порядок между звуками»***

 **Подготовила**

 **учитель музыки**

 **Кавцевич Наталия Николаевна**

 **пгт. Козловщина**

 **2012 год**

 Лад – согласие, порядок между звуками.

Цель урока: сформировать целостное представление о ладе и его роли в создании художественного образа.

Задачи:

* Актуализация представлений о свете и тени в музыке;
* Введение понятия лад;
* Выявление выразительных возможностей лада в музыкальном произведении;
* Формирование умения использовать возможности лада в собственной художественной деятельности;
* Развитие умения прослеживать ладовые изменения в музыкальном произведении.

Музыкальный материал:

* «Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.
* «Веселая. Грустная». Л. Бетховен.
* «Перапёлачка». Белорусская народная песня.
* «Утро в лесу. Вечер. В. Салманов.

Оборудование: баян, синтезатор, ноутбук, мультимедийная установка

 Ход урока.

Вход в класс.

Музыкальное приветствие:

- Добрый день, мои друзья,

Добрый день!

- Добрый день, учитель наш,

Добрый день!

- Ребята, мы с вами продолжаем знакомство с различными музыкальными красками. А что в музыке главное?

- Мелодия.

- А из чего состоит мелодия?

- Из звуков.

- А звуки какие бывают?

- Долгие – короткие, высокие – низкие, громкие – тихие.

- А что же за такая музыкальная краска, где чередуются долгие и короткие звуки?

- Ритм.

Игра «Ритмическое эхо»



 

 

 

 Исполнение попевки «Крокодил и Чебурашка». Прохлопываем ритмический рисунок каждой попевки, сравниваем и анализируем.

 - Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одной музыкальной краской. Послушайте сказку «Кто самый главный».

 Поспорили нотки, какая из них самая главная.

- Я самая главная, - заявила нотка До, - потому что с меня начинается звукоряд.

- Нет, я самая главная, - воскликнула Соль. – Мое место на нотном стане Скрипичный ключ показал мне первой за всех вас.

 - Не-не, главная я, - доказывала Ми. – Я на первой линеечке пишусь, значит я первая.

- Да нет, - волновалась Ля, - главная только я: под меня все музыкальные инструменты подстраиваются, да и выше всех я пишусь и звучу.

- Ну если на то пошло, так выше всех пишусь и звучу я, - авторитетно заявила Си.

Только ноты Фа и Ре молчали, потому что ничего не могли найти для своего возвышения. Долго спорили нотки, даже голоса потеряли. Решили спросить у самой Королевы Мелодии, кто из них самый главный. Выслушала их Королева Мелодия, ласково улыбнулась и сказала:

- Все вы, нотки, для меня главные, потому что только тогда я красивая и интересная, когда вы все ладите между собой, помогаете одна другой. Когда же меня исполняют только на одной из вас, я делаюсь простой, однообразной и менее интересной.

Застеснялись нотки своей ссоры и поняли, что самое главное – дружба, лад и согласие.

- Ребята, так что же самое главное?

- Дружба, лад и согласие.

- В музыке звуки обычно находятся в согласии, они «ладят» один с одним. Хорошо, когда дело ладится, когда в семье лад, когда платье ладно сшито, много можно привести примеров с этим корнем и все слова окажутся светлыми, дружелюбными. Недаром лад – это согласие, мир, стройность, порядок. Музыка – искусство, в котором звуки располагаются стройно, согласованно, упорядоченно. Попробуйте нажимать клавиши рояля или дергать струны гитары как попало – никакой музыки не получится.

 Однако лад не просто стройность и согласие. Это специальный термин, который означает взаимосвязь звуков между собой, их слаженность, согласованность, дружбу. В музыке есть много ладов, но мы будем знакомится с двумя: лад Мажор и лад Минор. Каждый музыкальный инструмент имеет свой характер, свой лад. Он помогает передать разные чувства человека, его настроение. Когда музыка звучит мягко, «пасмурно», грустно, говорят, что она написана в минорном ладу, а когда – весело, светло, твердо – в мажорном.

 «Веселая. Грустная» - слушание. Определяем сколько здесь настроений. В этом произведении обращается внимание детей на два наиболее понятные для их человеческие чувства – радость и грусть. Произведение дает возможность в одном сочинении почувствовать контрастные настроения музыки. Первая и третья части звучат радостно, бодро, а вторая – грустно, жалостно. Надо обратить внимание на средства выразительности радостного настроения (отрывистость, подвижность и звучность), а также – грустного настроения (напевное, тихое звучание).

 Почувствовать, как меняется характер музыки и средства музыкальной выразительности в первой, второй и третьей частях, поможет репродукция картины В. Васнецова «Сирин и Алконост. Песнь Радости и Печали». На репродукции два образа в виде волшебных птиц с обликам людей. Один в темной одежде, с грустным лицом, он как будто поет грустную песню, вызывает у зрителя сочувствие и боль. Второй, в светлой одежде, с распростертыми крыльями, как будто поет о своем счастье. Два образа создают два разных настроения, два чувства – печаль и радость.

 Нужно предложить детям почувствовать, как меняется настроение, когда рассматривать образы в разном порядке: сначала веселое, затем грустное – получится грустное настроение, а когда после грустного опять рассмотреть веселое - останется веселое настроение. Идею музыкального образа произведения можно высказать так: после веселья приходит грусть, после грусти возвращается веселье. Но веселье после грусти уже не может быть таким безоблачным, как раньше. Таким образом, подведем учеников к выводу, что в музыке, как и в жизни, мысли и чувства очень связаны.

 Под звучание произведения «Веселая. Грустная» выполняем пластическое интонирование.

 Перапёлачка» - разучивание песни. Белорусская народная песня создает яркий образ птички: он ассоциируется с образом старого больного человека, которого хочется пожалеть. Передать свои чувства детям поможет работа над выразительным исполнением песни: кантилена, напевность, дыхание. Напевности, плавности, нежному, ласковому исполнению будет содействовать использование движений рукой – как будто гладим птичку. Чтобы больше заинтересовать учеников, можно использовать детские музыкальные инструменты, например отметить сильную долю на треугольнике.

 - Ребята, давайте поговорим о природе, о настроении в разную погоду, о чувствах, которые возникают при этом.

- Когда солнышко – весело, идет дождик – грустно.

- А какое настроение в этих стихах:

Солнце ярко светит,

Весело на свете.

Тра-ля-ля. Тра-ля-ля,

Весело на свете.

Дождик льет как из ведра

Загрустила детвора,

Загрустила детвора.

 Творческое задание: сочинить мелодию, которая соответствует настроению слов и спеть.

 «Утро в лесу. Вечер.» - слушание. Поставить перед детьми задачу услышать контраст настроений и красок в музыке. Полезно сравнить настроения и краски в музыке и живописи. (*Сосны, освещённые солнцем. И.И. Шишкин).*

Радостное настроение утра художник передает светлыми красками. А композитор – светлым звучанием; (*Вечер. Художник Игорь Романчук) -*  настроение вечера художник передает затемненными красками, а композитор – затемненным звучанием.

 Таким образом, характеристика этих произведений обогащает слуховой опыт восприятия лада как более светлой или более темной окраски звучания. Стоит дать задание – нарисовать дома рисунки, которые напомнила им музыка прослушанных произведений.

Рефлексия:

Скажите, что такое лад?

Какой он бывает?

Что он делает?

Каким еще словом мы можем его назвать?

|  |
| --- |
| Лад -минорный мажорныйгрустит, печалит веселит, радуетвыражение настроенияв музыке |

Музыкальное прощание:

До свидания, до свидания,

Музыка!

**Список используемой литературы**

Н.И. Бракадо, А.Б. Коженевская, В.А. Мистюк .Музыка во 2 классе. Минск «Беларусь» 2010 год.

М.А. Давыдова. Уроки музыки. Москва. «ВАКО» 2008 год

Н.Н. Гришанович. Музыка в школе. Минск. ЧУП «Издательство Юнипресс»

2006 год.

Е.И, Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Москава «Аквариум» 1997 год