Водопьянова Т.М.

 Урок музыки в 6 класс

 Увертюра Л. В. Бетховена «Эгмонт»

|  |  |
| --- | --- |
| *«Бетховен будто ведет нас ступеньками, все выше и выше — туда, где торжественно, грозно и радостно звучит Победа, где празднует свой триумф Ника Самофракийская...»* Дмитрий Кабалевский | « Ника Самофракийская» |
| Программная Увертюра Бетховена «Эгмонт» была написана как вступление к одноименной пьесе Гете. Это— первый из девяти номеров музыки спектакля. Пьеса по замыслу Гете должна была сопровождаться музыкой и заканчиваться победной симфонией. |  Ноты Увертюры Бетховена «Эгмонт» |
| Иоганн Вольфганг Гёте— величайший немецкий поэт, писатель, драматург, юрист, ученый, театральный и политический деятель — с 1775 года занимал пост первого министра Веймарского герцогства. Именно в этом году он начал работу над трагедией «Эгмонт», которую завершил 12 лет спустя. | Портрет Гете |
| Бетховен высоко ценил творчество Гёте, с которым неоднократно встречался. Он писал песни на его стихи Увертюра «Эгмонт» Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после создания пятой симфонии, в 1810 году. «Бетховен с гениальностью, достойной восхищения, проник в мои намерения»,— признавал автор трагедии. | Картина « Бетховен и Гете на прогулке» |
| Действие драмы происходит в Нидерландах 16 века, где народ был вынужден встать на борьбу против испанских поработителей. Сопротивление чужеземцам, борьба за свободу— в этом главное содержание трагедии. | Испанская инквизиция в 16 веке |
| Бетховен слышал в музыке свой собственной эпохи тревожный гул Великой Французской революции и будущих восстаний XIX века. *Он так писал, как будто по ночам* *Ловил руками молнии и тучи,* *И тюрьмы мира в пепел превращал* *В единый миг усилием могучим.* | Портрет Бетховена |
| Сонатная форма лучше всех других может передать противоречия, конфликт ,борьбу. В Увертюре Бетховен сумел показать основные моменты развития трагедии в сжатой и обобщенной форме. | Э. Делакруа « Свобода на баррикадах Парижа» |
| Медленное Вступление открывает музыку Увертюры. Два образа сменяют друг друга. В первом – испанские завоеватели. Их характеристикой стал « Танец смерти» - Сарабанда. « И на развалинах могил смерть танцует сарабанду», - писал Гете. Аккордовая тема звучит торжественно, властно. Низкий регистр, минорный лад придают ей мрачную, зловещую окраску. В оркестре ее исполняют струнные инструменты | Испанские завоеватели времен Филиппа Кровавого mp3- вступление |
|  В пьесе Гете сцена, которая объясняет характер звучания второй темы, ее называют темой народного страдания: «И е т т е р Если двое или трое встретились на улице и затеяли разговор, объявлять их, без суда и следствия, государственными преступниками.И е т т е р. Беда! Беда!П л о т н и к. Под страхом пожизненной каторги запрещается обсуждать государственные дела.И е т т е р. А куда подевалась наша свобода?П л о т н и к. За поношение правительства - смертная казнь». Т ему «запевает» гобой, к которому присоединяются другие деревянные духовые инструменты, а затем и струнные. В основе мелодии лежит очень выразительная секундовая интонация, которая придает ей скорбный характер. Тема воспринимается как просьба, жалоба. | http://kinofilms.tv/images/films/5/4297/pict/8.jpg ? - из фильма « Тиль Уленшпигель» |
| Народ Нидерландов видит в графе Эгмонте воплощение национальных качеств — веселости и добросердечия, великодушия и. Эгмонт готов всю свою кровь отдать родной стране. *«Почему все у нас привержены графу Эгмонту? Почему его мы чуть ли не на руках носим? Да потому, что он желает нам добра. Да здравствует граф Эгмонт!»* Главная партия - характеристика графа, она имеет волевой, героический характер. Вначале она проносится по регистрам у виолончелей и других струнных инструментов, затем подхватывается всем оркестром. Сила и энергия ее постепенно возрастают. *«Друзья мои, смелей! За родину сражайтесь! Радостно отдайте вы жизнь за то, что вам всего дороже,— за вольность, за свободу! В чем вам пример сегодня подаю!»* | Граф Эгмонт (хороших изображений нет)http://www.kino-teatr.ru/acter/album/4413/196767.jpg [http://baskino.com/actors/%CB%E5%EC%E1%E8%F2+%D3%EB%FC%F4%F](http://baskino.com/actors/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%25F)mp3-главная партия |
| Побочная партия также тесно связана с музыкой вступления, она совмещает в себе черты обеих его тем. В первой фразе — аккордовой, тяжеловесной — без труда можно узнать тему «поработителей». Изложенная в мажоре, она звучит теперь не только торжественно, но и победно. И здесь эта тема поручена струнным инструментам.  | Испанские воины 16 века |
| Тихое звучание деревянных духовых инструментов во второй фразе роднит побочную партию со второй темой вступления. Но ее чаще называют темой Клерхен, возлюбленной графа.  |  uakino.net |
| В музыке к пьесе у Клерхен есть свой номер, песня:Любящая, бесстрашная, деятельная, она стремится спасти и родину, и Эгмонта. *И флейта играет!**И трубы гремят!**Ведет мой любимый**На битву отряд.**Копье поднимает,**Бойцов созывает.**Как сердце тревожно**Стучит у меня!**О, если б мне саблю,**Ружье и коня!**Скакала б я с милым**Средь голых полей,**По дымным дорогам**Отчизны моей*.  |  Оркестр, флейтисты |
| «Едва завижу Эгмонта, и все мне становится понятно, понятно до последней мелочи. Что он за человек! Все провинции его боготворят, так ужели мне, в его объятиях, не быть счастливейшей на свете?»  Мужественная и решительная заключительная партия завершает экспозицию. | https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQxqfSt53XWu4b2rZ_2UtIaJx_lLwE3caKsY03hMT-lhdKs-ckUhttps://www.google.ru/search?q=фильм%20тиль%20уленшпигель%201974&gws\_rd=ssl&tbm=isch |
| Разработка очень невелика. В ней как бы продолжается сопоставление контрастных тем вступления, «борьба» обостряется. На робкие «просьбы» каждый раз следует неумолимый и жестокий «ответ». Многократное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается двумя отрывистыми и резкими аккордами. Но «борьба» на этом не заканчивается. В конце репризы она разгорается с еще большей силой. Тема «испанских поработителей» звучит здесь особенно непреклонно и яростно, и еще более жалобно и умоляюще — тема народа. Неравный поединок внезапно обрывается. | Оркестр, дирижер |
| Реприза заканчивается рядом выдержанных, тихо и печально звучащих аккордов. Бетховен хотел, очевидно, передать здесь последнюю жестокую схватку народа с врагом и гибель героя, Эгмонта. «Нет, не смерть - этот скорый на руку враг, с которым готово сразиться крепкое, смелое сердце, страшит меня, а тюрьма - прообраз могилы, равно отвратительный и герою и трусу» - звучит в его сценическом монологе.  | <http://yandex.ru/images/search?text=ИЛЛЮСТРАЦИИ%20К%20ЭГМОНТУ&img_url=http%3A%2F%2Fimg0.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F5%2F85%2F100%2F85100096_Snap_20120323_12h51m12s_016_.jpg&pos=28&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9_1366x768&rpt=simage&_=1404062228143> |
| Увертюра заканчивается большой кодой, в которой показан итог борьбы. Ее торжественный и ликующий характер говорит о победе народа. Начало коды напоминает гул приближающейся толпы, который быстро нарастает и выливается в поступь грандиозного массового шествия «Музыка стремительно разрастается, она радостная, светлая, торжествующая – это победа нидерландского народа. Несмотря на то, что герой Эгмонт погиб, Добро победило Зло!» Врата распахнулись, упали решетки, стены рухнули под их натиском. | Оркестр, дирижерmp3- кода |
| Вдали слышится военная музыка, бьют барабаны, свистят рожки; с первым еще тихим ее звуком виденье исчезает. Музыка становится громче. Бой барабанов приближается «Слышишь! Как часто эти звуки призывали меня на поле битвы и побед. Как бодро ступали мои соратники по стезе опасной доблести! Теперь и я выхожу из темницы навстречу почетной смерти. Я умираю за свободу. Для нее я жил, за нее боролся и ей в страданьях я приношу себя в жертву». | http://school.xvatit.com/images/b/b2/Bunt.jpg yandex.ru/images/search?p=8&text=увертюра%20эгмонт%20картинки&img\_url=http%3A%2F%2Fimg.encyc.yandex.net%2Fillustrations%2Fbse%2Fpictures%2F02759%2F773200.jpg&pos=253&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-641-pd-1-wp-16x9\_1366x768&rpt=simage&\_=1404064369984 |
| Вопрос: Что означает слово Увертюра? | ПАУЗА |
| Ответ: Увертюра обозначает – начало, открытие. Вступление к спектаклю | Зрительный зал филармонии |
| Вопрос: Какие интонации объединяют Симфонию №5 и Увертюру «Эгмонт»? | ПАУЗА |
| Ответ: Сильные, мужественные, суровые, героические, отрывистые интонации. Тема борьбы | Портрет Бетховена |
| Как и другие увертюры, «Эгмонт» быстро занял место на концертной эстраде, где стал одним из популярнейших симфонических сочинений Бетховена. В этой увертюре воплощены типичные черты творчества композитора: героика борьбы за свободу, требующей напряжения всех сил и тяжких жертв.  | Афиша или обложка партитуры « Эгмонт» |
| Бетховен – один из самых выдающихся композиторов в мировой музыкальной культуре. Его музыка – вечна, потому, что она волнует слушателей, помогает быть сильными и не отступать перед трудностями. Слушая музыку Бетховена нельзя оставаться к ней равнодушным, потому что она очень красивая и вдохновенная.  | Портрет Бетховена - 2 |