Государственное учреждение образования

«Козловщинская средняя школа»

Дятловского района, Гродненской области, Республика Беларусь

Конспект урока по музыке в 3-ем классе

*«Выразительная и изобразительная интонации в одном произведении»*

Подготовила

учитель музыки I категории

Кавцевич Наталия Николаевна

Республика Беларусь

Гродненская область,

Дятловский район

пгт. Козловщина

2013 год

**Цель урока:** сформировать представление о полиинтонационном характере музыкального произведения.

**Задачи урока:**

* Расширение представлений о выразительной и изобразительной интонациях;
* Формирование умений различать выразительную и изобразительную интонации в музыкальном произведении;
* Совершенствование навыка моделирования интонаций звуком, словом, движением;
* Развивать воображения и фантазии;
* Формирование навыков самооценки.

**Обеспечение урока:**

* Нотная хрестоматия для 3 класса;
* Листы самооценки;
* Учебник;
* Ноутбук;
* Баян.

**Музыкальный материал:**

* Э. Григ «Песня Сольвейг»;
* Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»;
* Э. Григ «Утро»;
* «Кукушка» швейцарская народная песня

**Ход урока**

***1. Организационный момент***

Вход в класс. Организация класса.

Музыкальное приветствие.

**Учитель.** Ребята, давайте ещё раз вспомним, что вы третьеклассники и уже многое знаете и умеете.

«Мы – третьеклассники» - исполнение попевки.

**Учитель.** Ребята, сегодня мы продолжим разговор об интонации в музыке, познакомимся с новым музыкальным произведением, новыми для вас музыкальными интонациями. В конце урока вам придется самостоятельно оценить свои знания и умения с помощью листа самооценки.

***2. Основная часть.***

**Учитель.** Скажите, интересно было бы вам смотреть на картину, написанную одной краской, например, зелёной, слушать музыку, где звучал бы только один звук?

**Дети.** Нет.

**Учитель.** Почему?

**Дети.** Всё вокруг разноцветное… Мы слышим разные звуки… Нас окружают разные люди… Грустим и радуемся, совершаем разные действия…

**Учитель.** Что же помогает нам объяснить другим людям наши чувства, переживания, рассказать о событиях нашей жизни, о том, что происходит вокруг нас?

**Дети.** Интонация.

**Учитель.** Какие виды интонации вы уже знаете?

**Дети.** Выразительная и изобразительная интонации.

*(Выполнение задания).*

**Задание.** ***Соедини стрелками описание с интонацией***

Интонация, которая отображает

внутренний мир человека

Изобразительная

интонация

Выразительная

интонация

Интонация, которая отображает

красоту окружающего мира

**Учитель:** Как выполнила задание Аня, правильно ли она соединила? А кто ещё так соединил? А у кого по-другому?

**Учитель.** Что выражает выразительная интонация? Что изображает изобразительная интонация?

**Дети.** Выразительная интонация выражает чувства человека.

*(На доску прикрепляются плакаты).*

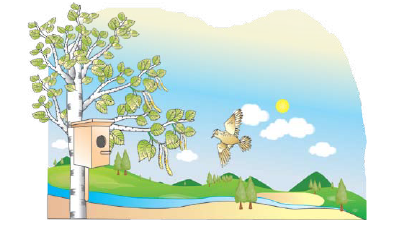
ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

****

Изобразительная интонация изображает явления окружающего мира.

*(На доску прикрепляются плакаты).*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

**

**Учитель.** Молодцы! А сейчас прозвучит два музыкальных фрагмента. В одном из них композитор использовал выразительную интонацию, в другом – изобразительную. Попробуйте определить в каждом фрагменте интонацию: выразительную или изобразительную, обоснуйте своё утверждение.

*( Слушание «Песня Сольвейг» Э. Грига и «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова.).*

**Дети.** В первом фрагменте композитор использовал выразительные интонации печали, грусти, тоски. Он выразил человеческие чувства и переживания. Во втором фрагменте прозвучала изобразительная интонация, композитор одновременно изобразил движение и жужжание насекомого.

**Учитель.** Замечательно! Назовите эти произведения.

**Дети.** «Полёт шмеля» и «Песня Сольвейг».

**Учитель.** Назовите композиторов этих замечательных произведений.

**Дети.** Н.А.Римский-Корсаков, Эдвард Григ

*(Прикрепляются портреты композиторов).*

**Учитель.** Сегодня на уроке мы с вами рассмотрим как выразительная и изобразительная интонации встречаются в одном произведении. Цель урока – сформировать представление о выразительной и изобразительной интонациях в одном произведении.

Вас ждёт встреча с ещё одним произведением, в котором «музыкальными красками» изображено замечательное явление природы – восход солнца. Автор этой музыкальной картины – уже известный вам норвежский композитор Эдвард Григ – смог языком музыки рассказать нам о том, как встает солнце, как начинается новый день. Музыка наполнена различными интонациями, которые мы с вами должны угадать.

*( Слушание: звучит фрагмент музыки Э. Грига «Утро»).*

**Учитель.** Как вы можете охарактеризовать главную интонацию музыки?

**Дети.** Здесь звучала изобразительная интонация.

**Учитель.** Почему вы так решили?

**Дети.** Композитор нарисовал картину природы… Это рассказ об окружающем мире… Показано движение солнца…

**Учитель**: Очень хорошо! Молодцы!

**Учитель:** А сейчас давайте попробуем отразить интонацию «Утра» в жестах и мимике. Каждый из нас «поднимет» своё солнышко на своих ладошках, при этом внимательно слушайте, как будет развиваться главная музыкальная интонация произведения и следуйте за ней.

*( Звучит фрагмент музыки Э. Грига «Утро». Учитель вместе с детьми выполняет упражнение «Пластическое интонирование»).*

**Учитель.** А что вы чувствовали и представляли, когда выполняли упражнение?

**Дети.** Радость… Счастье… Доброе утро… Прекрасный день…

**Учитель.** В конце произведения можно ощутить восторг, торжественность момента восхода солнца. Значит музыка помогла нам почувствовать и пережить замечательные ощущения.

Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой. (А.А.Фет)

Таким образом, может вы измените своё мнение по поводу главной интонации произведения?

**Дети.** Да, если музыка выражает чувства человека, значит здесь есть ещё и выразительная интонация.

**Учитель.** Молодцы! Мы с вами впервые смогли проследить, как в одном произведении встречаются и выразительная и изобразительная интонации. Так происходит в музыке почти всегда. Сделайте вывод.

**Дети.** Всё, что окружает нас, мы чувствуем и переживаем. Так же происходит и в музыке.

**Учитель.** Верно. Отражение в музыке явлений окружающего мира, как и в жизни, всегда сочетается с передачей вызванных ими эмоций и чувств.

***3. Пение***

**Учитель.** А теперь давайте разучим главную интонацию музыки Эдварда Грига?

Утро рождается, день начинается.

И в предвкушении нового дня

Первые лучики робко касаются

Краешка облака, жаром горя.

Замерли птицы, их щебет не слышен.

Спокойно и молча все солнышка ждут.

И наконец, поднимаясь всё выше

На небо взошло, освещая вокруг

Лес и равнины, поля и дороги,

Да вот оно, солнышко, вот оно, солнышко!

Утро рождается, день начинается.

Солнечным светом согрета земля.

Птичьими трелями мир наслаждается

Сказкой волшебною,

Нового дня.

(Т.Андреева)

*(Разучивание попевки «Солнышко всходит» (интонация из «Утра» Э. Грига).*

**Учитель.** Для исполнения ещё одной музыкальной интонации, я предлагаю вам вспомнить, как разговаривают кукушки. Сейчас все вы по взмаху моей «волшебной палочки» превратитесь в «кукушек». У каждой вашей птицы пусть будет определённое настроение: грустное, радостное, гневное… Поёт та «кукушка», на которую указывает «волшебная палочка».

*(Проводится игра «Звукоподражание»)*

**Учитель.** Замечательно! А сейчас давайте вспомним швейцарскую народную песню «Кукушка», в которой мы уже встретились с интонацией «кукушкиной песни».

*(Исполняется швейцарская народная песня «Кукушка»).*

**Учитель.** Ребята, а заметили ли вы, что в музыкальной интонации припева тоже иллюстрируется разговор двух кукушек? Давайте при повторном исполнении песни поручим этот диалог шести ученикам – по количеству куплетов.

*(Во время исполнения песни проводится вокальная работа).*

**Учитель.** Молодцы вы прекрасно справились.

***4. Обобщение***

**Учитель.** Ребята, какое открытие вы сделали сегодня для себя? Что нового узнали?

**Дети.** У каждого живого существа, каждого явления природы есть своя интонация… В музыке почти всегда соединяются выразительная и изобразительная интонации… Слушая музыку, можно испытать разные чувства.

**Учитель.** Какие чувства испытали сегодня вы?

**Дети.** Удивление… Восхищение… Восторг… Радость… Было трудно, но я справился.

**Учитель.** А теперь, ребята, давайте вместе оценим ваши впечатления и знания по теме нашего урока, используя листы самооценки.

***5. Работа с листами самооценки.***

Учащиеся самостоятельно ставят в графе условные обозначения.

**Выразительная и изобразительная интонации**

**встречаются в одном произведении**

*Условные обозначения:*

*«+» - «да»;*

*«?» - «испытываю трудности»;*

*«-» - «нет»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Я знаю, что в музыке встречаются разные интонации | Я различаю выразительную и изобразительную интонации | Я знаю, для чего в музыке используются разные интонации | Я умею исполнять разные интонации в произведении | Я могу соединить разные интонации в собственной композиции |
|  |  |  |  |  |

После того как учащиеся завершили работу, учитель даёт оценку их деятельности на уроке.

***6. Рефлексия.*** Наш урок подошёл к концу.

* Пусть улыбнётся тот, кому было приятно и комфортно на уроке.
* Пусть похлопает в ладоши тот, кому понравилась музыка, которая прозвучала на уроке.
* Пусть встанет тот, кто с удовольствием придёт на следующий урок.

Спасибо, до следующей встречи.

**Список используемой литературы:**

1. Е.Г. Гуляеа, В.И. Гуляев. Музыка в 3 классе. — Минск: «Вышэйшая школа», 2010 .
2. Е.Г. Гуляеа, В.И. Гуляев. Музыка в 3 классе. Учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. — Минск: «Вышэйшая школа», 2010 .
3. Н.Н. Гришанович. Музыка в школе. – Минск: ЧУП «Издательство Юнипресс», 2006.
4. М.А. Давыдова. Уроки музыки – Москва: «ВАКО», 2008.
5. Журнал “Мастацкая і музычная адукацыя”, № 3, 2013. М.А. Давыдова. Уроки музыки – Москва: «ВАКО», 2008.

**Иллюстрации:**

**http://images.yandex.by/yandsearch?text**