Тюлегенова Наталья Олеговна

 МБОУ «Щеколдинская ООШ»

 учитель истории и обществознания

 E-mail: tyulegenova\_nata@mail.ru

8 класс

**Разработка межпредметного урока в 8 классе.**

**Тема: «Истинный подвиг декабристов в их деятельности и творчестве».**

 Методическое обоснование по теме:

данный урок проводится в 8 классе по курсу изучения "Истории России" (Программа Данилова А.А. , Косулиной Л.Г.) совместно с литературным материалом.

Целесообразно такой межпредметный урок провести в качестве закрепления по теме "Восстание декабристов". Урок построен в форме конференции, к которой учащиеся заранее готовятся. Главная задача урока: показать проявление подвига декабристов в деятельности и в творчестве, выяснить, в чем заключается истинный подвиг декабристов (интеграция: история-литература).

 Материалы для урока: портреты декабристов: К.Ф. Рылеева, В.Ф. Раевского, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева, (можно использовать слайдовую презентацию с портретами) копии документов "Русская правда", "Конституция", сборники стихов поэтов-декабристов.

Задания для самостоятельной работы учащихся при подготовке к конференции: сравнение программных документов декабристов "Конституция" и "Русская правда", биографические данные личностей, анализ лирики декабристов (найти сходство с программными проектами).

Проблема конференции: в чем истинный подвиг декабристов? Как это проявляется в их деятельности и творчестве.

 Цели урока: ( слайд №2)

- углубить ранее изученный материал о движении декабристов в курсе истории с применением литературного материала;

- познакомить учащихся с творчеством декабристов;

- развивать навыки работу с документами, их сравнения, сопоставления, учить выделять главное, решать проблемы;

- развивать умение строить правильный ответ, аргументировать, отвечать на вопросы.

- воспитывать чувство патриотизма.

Ход конференции: (слайд №3)

1. Эпоха после Отечественной войны 1812 г.
2. Декабристы.
3. Программы тайных обществ.
4. Декабрьское восстание 14 декабря 1825 г.
5. Литературное творчество декабристов.

Тема конференции представлена в презентации на доске и в тетрадях.

Учитель ставит проблему, которую нужно разрешить в ходе конференции: Что является истинным подвигом декабристов? Как истинный подвиг проявляется в деятельности и творчестве декабристов?

1) **Вступительная беседа.**

- Погрузимся в эпоху после Отечественной войны 1812 г.

Чтение фрагмента документа:

А. Бестужев - о России после 1812 года:

  *Солдаты роптали на истому ученьями, чисткою, караулами; офицеры - на скудость жалованья и непомерную строгость. Матросы - на черную работу, удвоенную по злоупотреблению, морские офицеры - на бездействие. Люди с дарованиями жаловались, что им заграждают дорогу по службе, требуя лишь безмолвной покорности, ученый на то, что им не дают учить, молодежь - на препятствия в учении. Словом, во всех углах виделись недовольные лица, на улицах пожимали плечами, везде шептались - все говорили: к чему это приведет? Все элементы были в брожении. Одно лишь правительство беззаботно дремало над вулканом; одни судебные места блаженствовали, ибо только для них Россия была обетованною землею. Лихоимство их взошло до неслыханной степени бесстыдства...*

 Какие настроения были в обществе?

 Чем и почему люди были недовольны?

 Можно ли эти настроения связать с возникновением тайных обществ?

2) **Декабристы. Слайды 6-9.**

- Что вы знаете о декабристах? К какому сословию они принадлежали?

- Почему молодые дворяне (декабристы) выступили против власти, ведь дворянство всегда ее поддерживало?

Подготовленные учащиеся рассказывают о молодых декабристах, дают краткую биографическую справку, опираясь на портретный ряд.

(Материал в Приложении)

3) **Программы тайных обществ.**

Цель: сравнить программные документы декабристов.

- Назовите тайные общества, которые стали возникать после Отечественной войны 1812 года?

Итак, чего хотели добиться участники тайных обществ, за что они боролись?

Назовите тайные общества декабристов?

- Как вы думаете, были ли взгляды будущих декабристов связаны с настроениями русского общества в целом?

- Какие были основные идеи "Конституции" Н.М. Муравьев и "Русской Правды" П.И. Пестеля?

Подготовленный ученик сравнивает проекты Конституций "Северного" и "Южного" обществ, рассматривает взгляды декабристов по основным проблемам. Учащиеся по ходу сравнения заполняют таблицу.

4) **Декабрьское восстание 14 декабря 1825 г. (слайд 10)**

Учащиеся работают по вопросам:

- Почему именно в это время было организовано восстание?

- Назовите причины поражения?

- Каково значение восстания?

- Какова судьба декабристов?

- Можно ли говорить о подвиге декабристов и в чем он проявился?

Учащиеся делают выводы, опираясь на ранее прослушанный материал.

1. **Литературное творчество декабристов**

Задача: выяснить, как в творчестве отразились стремления и идеи декабристов?

Двое учащихся (заранее подготовленные) приводят примеры стихотворений поэтов, которые провозглашают идеи свободы: зачитывают фрагменты стихотворений и строки-лозунги. Остальные учащиеся записывают их в тетрадь.

Задание для всех (листы со стихотворением на партах)

Александр Иванович Одоевский

 Струн вещих пламенные звуки

 До слуха нашего дошли,

 К мечам рванулись наши руки,

 И - лишь оковы обрели.

 Но будь покоен, бард! - цепями,

 Своей судьбой гордимся мы,

 И за затворами тюрьмы

 В душе смеемся над царями.

 Наш скорбный труд не пропадет,

 Из искры возгорится пламя,

 И просвещенный наш народ

 Сберется под святое знамя.

 Мечи скуем мы из цепей

 И пламя вновь зажжем свободы!

 Она нагрянет на царей,

 И радостно вздохнут народы!

- Назовите ключевое слово, которое подходит к этому стихотворению?

- Сожалеет ли Одоевский о своей деятельности?

- В чем проявляется смелость поэта-декабриста?

Итак, почему лирику декабристов называют "Мятежной"?

Итог: назовите основные идеи лирики: борьба за свободу, благо для людей, стремление к гражданским правам и свободам

Вывод:

Творчество декабристов было связано тесно с их политической деятельностью, мы выяснили, какие идеи они несли в общество. Для того времени могли ли эти идеи стать реальностью? Декабристы всколыхнули передовую часть общества, способствовали тому, что ее усилия оказались направленными на борьбу со злом крепостного права и самодержавием. Можно ли деятельность декабристов назвать подвигом? В чем же истинный подвиг декабристов? Чем мы должны восхищаться?

Учащиеся формулируют свои выводы.

Домашнее задание: написать мини-сочинение на тему: " В чем проявился истинный подвиг декабристов?" Для написания сочинения желательно дополнить вклад декабристов в науку и искусство.

Литература

1. «История России 19 век» учебник 8 кл. Авторы: Данилов А.А., Косулина Л.Г.

2. Методика работы с текстовой информацией на уроках истории. М.Ю. Ярославцева

3. Сборник стихов «Поэты-декабристы»

 Интернет-ресурсы:

1. Статья «Поэты – декабристы»

 <http://www.claw.ru/book8/1520.htm>

1. Биография К.Ф. Рылеев

<http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00049201184773068158>

1. Одоевский А.И.

<http://vsekratko.ru/biography/odoevskij_a.i/>

1. Биография Кюхельбекер В.К.

<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00271481232372325684/>

1. Портрет Рылеева К.Ф.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=0&text=%D0%A0%D1%8B%D0%BB%D0%B5%D0%B5%D0%B2%20%D0%9A.%D0%A4.&noreask=1&pos=6&lr=213&rpt=simage&uinfo=ww-1263-wh-854-fw-1038-fh-598-pd-1&img_url=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2Fd%2Fdb%2F%25D0%25A0%25D1%258B%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B5%25D0%25B2.jpg%2F200px-%25D0%25A0%25D1%258B%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B5%25D0%25B2.jpg>

1. Портрет Кюхельбекера В.К.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9A%D1%8E%D1%85%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%80&img_url=http%3A%2F%2Fwww.apartment.ru%2Fcontent%2F81539%2F1.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=213&noreask=1&source=wiz>

1. Портрет Одоевского А.И.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=0&text=%D0%9E%D0%B4%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%90.%D0%98.&noreask=1&pos=16&lr=213&rpt=simage&uinfo=ww-1263-wh-854-fw-1038-fh-598-pd-1&img_url=http%3A%2F%2Fwww.pskovlib.ru%2Fcalendar2012%2Fpix%2Fodoevskii.jpg>

1. Портрет Бестужева А.А.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=0&text=%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B2%20%D0%90.%D0%90.&noreask=1&pos=12&lr=213&rpt=simage&uinfo=ww-1263-wh-854-fw-1038-fh-598-pd-1&img_url=http%3A%2F%2Fwww.calend.ru%2Fimg%2Fuser_img%2Fi6%2F6467.jpg>

1. Восстание декабристов.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=0&text=%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2&noreask=1&pos=11&lr=213&rpt=simage&uinfo=ww-1263-wh-854-fw-1038-fh-598-pd-1&img_url=http%3A%2F%2Fimg.narodna.pravda.com.ua%2Fimages%2Fdoc%2F6%2F1%2F61e58-kolman0decembrists.jpg>

1. Письмо Александра Александровича Бестужева к Императору Николаю Павловичу из Петропавловской крепости.

 <http://www.agitclub.ru/museum/decabrist/bestuzev.htm>

Приложение.

1. РЫЛЕЕВ Кондратий Федорович [18 (29) сентября 1795, с. Батово Софийского уезда Петербургской губ. — 13 (25) июля 1826, казнен в Петербурге], русский поэт, декабрист.
    Сын небогатого дворянина, отец имел небольшое имение в Санкт-Петербургской губернии. Рылеев получил образование в 1 Кадетском корпусе в Петербурге. Из корпуса был выпущен в январе 1814 артиллерийским офицером, участвовал в заграничных походах русской армии 1814-15. Существует предание, что в Париже Рылеев посетил знаменитую гадалку, которая предсказала ему смерть через повешение. После войны он квартировал вместе с ротой в Виленской, затем Воронежской губерниях. Вышел в отставку в 1818 в чине подпоручика. В 1819 женился по страстной любви на дочери воронежского помещика Н. М. Тевяшевой и поселился в Петербурге, где поступил на службу в палату уголовного суда. Служа в суде, Рылеев совершил немало добрых дел, помогал обездоленным и притесняемым. С весны 1824 Рылеев перешел правителем дел в канцелярию Российско-Американской компании и поселился в казенном доме на набережной Мойки. Литературная деятельность Определяющими чертами личности Рылеева были его пламенный патриотизм, стремление к свободе отечества и романтически-возвышенное понимание гражданственности. Его политические взгляды носили налет романтического утопизма. По воспоминанию сослуживца, Рылеев был помешан на «равенстве и свободомыслии». Это было основным мотивом и его поэтического творчества. Рылеев воспевал гражданские добродетели, был чужд чисто эстетического отношения к поэзии («Я не поэт, я гражданин»), его герои — борцы за свободу. С 1819 он начал сотрудничать в различных литературных журналах, прославился в 1820 публикацией стихотворения «К временщику», явно обличавшего А. А. Аракчеева. Автор сборника «Думы» (оригинальные по форме стихотворные повествования о славных событиях русской истории, одна из дум, «Ермак», стала народной песней), поэм «Войнаровский», «Наливайко». Рылеев состоял членом Вольного общества любителей российской словесности, Общества соревнователей просвещения и благотворения. В 1823-25 вместе с другом, литератором и декабристом А. А. Бестужевым издавал имевший успех литературный альманах «Полярная Звезда», в котором печатались произведения А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига и др. Осенью 1823 Рылеев был принят И. И. Пущиным в Северное общество, быстро стал одним из активнейших его членов. В конце 1824 вошел в директорию Северного общества и фактически возглавил его. По взглядам Рылеев больше тяготел к идее республики, чем конституционной монархии, но не придавал большого значения спорам декабристов на этот счет. Он считал, что вопрос о форме правления в России должно решать не тайное общество, а избранное народом Учредительное собрание, и основная задача тайного общества — добиться его созыва. Рылееву же принадлежала и идея компромиссного решения вопроса о судьбе царской фамилии: заручившись поддержкой флотских офицеров, вывезти ее на корабле в «чужие края». Рылеев даже пытался основать управу Северного общества в Кронштадте, но потерпел неудачу. В феврале 1824 Рылеев был ранен на дуэли с князем К. Я. Шаховским (причиной дуэли послужила задетая честь сестры Рылеева). В сентябре 1825 Рылеев был секундантом на нашумевшем поединке его кузена и члена тайного общества К. П. Чернова с В. Д. Новосильцевым, который закончился гибелью обоих участников. Известие о смерти Александра I застало врасплох членов Северного общества, которые, чтобы избежать обсуждения вопроса о цареубийстве, решили приурочить революционное выступление к моменту смерти монарха. Рылеев сделался одним из инициаторов и руководителей подготовки восстания 14 декабря 1825 на Сенатской площади. В дни междуцарствия он был болен ангиной, и его дом стал центром совещаний заговорщиков, приходивших будто бы проведать больного. Рылеев, воодушевляя товарищей, сам не мог эффективно участвовать в восстании, поскольку был штатским. Утром 14 декабря он пришел на Сенатскую площадь, затем покинул ее и большую часть дня провел в разъездах по городу, стараясь выяснить ситуацию в разных полках и найти подмогу. Арестован был у себя дома вечером того же дня. Приговорен к смертной казни и повешен 13 июля 1826.

2. Поэт и революционер – декабрист Вильгельм Кюхельбекер.

Родился в Петербурге в семье саксонского дворянина Карла Генриховича Кюхельбекера, в 1770гг перебравшегося в Россию. Человек образованный и деловой он довольно успешно поднимался по служебной лестнице при Павле 1. Но дворцовый переворот оборвал карьеру иммигранта. Поступить в лицей Кюхельбекеру помог М.Б. Барклай-де-Толли. Кюхельбекеру в лицее на первых порах пришлось нелегко. Неуклюжий; вечно занятый своими мыслями, а по тому – рассеянный; готовый взорваться при любой обиде ему нанесенной; вдобавок глуховатый, Кюхля был предметом насмешек товарищей; подчас вовсе не беззлобных. Пушкин тоже иногда посмеивался над Виленькой но вскоре разглядел и оценил те свойства Кюхельбекера которые заслуживали не иронии, а самого высокого уважения. Вильгельм был прямодушен и искренен в принципах добра и справедливости. Он лучше других лицеистов знал литературу, историю, философию и щедро делился своими знаниями. Кюхля писал стихи (вначале неумелые и косноязычные), но преклонялся перед стихами звучными и тонкими по мысли. Он всегда восхищался стихами Пушкина и с любовью относился к его поэтическому дару. Из лицея Кюхельбекер (он окончил с серебряной медалью) как и Пушкин, был выпущен в главный архив иностранной коллегии. Узнав, что Пушкину грозит царская расправа, Кюхельбекер ринулся на защиту друга. Он прочитал в Вольном обществе стихотворение, “поэта”:

« И ты – наш новый Корифей-

Певец любви, певец Руслана.

Что для тебя шипенье змей,

Что крик Ифимии и Врана?-

Лети и вырвись из тумана,

Из тьмы завистливых времен».

            И сразу министр внутренних дел получил донос на Кюхельбекера. Тучи сгущались над головами двух поэтов.    В 1820 г. читал в Париже публичные лекции о русской литературе, которые должен был прекратить по требованию русского посольства. В 1821 - 1822 годах служил при Ермолове на Кавказе, где сошелся с Грибоедовым. 1823 - 1824 годы провел в Москве, давая уроки и занимаясь литературой, издал вместе с князем В.Ф. Одоевским сборник "Мнемозина", (1824). Радикальное настроение сблизило Кюхельбекера с некоторыми участниками Северного Общества, но членом его Кюхельбекер не был и в дело 14 декабря замешался случайно, "охмелел в чужом пиру", как выразился Пушкин. На Сенатской площади он покушался на жизнь великого князя Михаила Павловича, бежал из Петербурга, был схвачен в Варшаве, судим и приговорен к смертной казни, замененной 15-летним содержанием в крепости и после того ссылкой на поселение. Проведя девять лет в крепостях Европейской России, Кюхельбекер в 1835 г. был отправлен на жительство в Баргузин. Умер в Тобольске. Неуравновешенный, чувствительный, вечно восторженный, Кюхельбекер был образцом романтика в жизни и в литературе. Пушкин отозвался о нем: "человек дельный с пером в руках, хоть и сумасброд".

3.Одоевский Александр Иванович (1802 - 1839).

Одоевский Александр Иванович (1802 - 1839), поэт. Родился 26 ноября (8 декабря н.с.) в Петербурге в семье, принадлежавшей к старинному роду удельных князей Черниговских. Получил хорошее домашнее образование. С юных лет проявлял интерес к литературе.
В 1821 поступил на военную службу. Будучи офицером конногвардейского полка, вступил в Тайное Общество за несколько месяцев до восстания и принял участие в выступлении на Сенатской площади. Был приговорен к пятнадцатилетней каторге, срок которой был в дальнейшем сокращен. В оковах был отправлен в Сибирь - сначала в Читинский острог, затем в Петровский завод за Байкалом.
Как поэт Одоевский почти не проявлял себя до восстания, после ареста, находясь в Петропавловской крепости, пишет "Воскресенье" (1826), "Сон поэта" (1828). В Сибири стал поэтом декабристской каторги.
Именно он от лица всех ссыльных ответил стихами на слова пушкинского послания "В Сибирь" - "Струн вещих пламенные звуки до слуха нашего дошли". В стихотворений "Тризна" он оправдывает дело декабристов; пишет стихи, посвященные памяти Веневитинова, Грибоедова. Есть в его поэзии и мучительные раздумья о смысле и назначении их борьбы, попытки оценить эту борьбу с позиций будущего ("Элегия", 1829).
В 1833 Одоевский был переведен на поселение сначала под Иркутск, затем в Тобольскую губернию.
В 1837 был направлен на Кавказ солдатом в действующую армию. В Ставрополе произошло его знакомство с М.Ю.Лермонтовым, вскоре перешедшее в дружбу.
В 1839 в крепости Псезуапе (теперь пос. Лазарев-скос близ Сочи).

Одоевский заболел малярией и умер, могила не сохранилась.

|  |
| --- |
|  4.Александр Александрович Бестужев (псевдоним Mарлинский; 23 октября (3 ноября) 1797, Санкт-Петербург — 7 (19) июня 1837, Адлер) — русский писатель, критик, публицист; декабрист. Сын Александра Федосеевича Бестужева (1761—1810), Воспитывался в Горном корпусе, затем был адъютантом главноуправляющих путями сообщения ген. Бетанкура и герцога Вюртембергского и, наконец, с чином штабс-капитана перешёл в лейб-гвардии драгунский полк. За участие в заговоре декабристов 1825 был сослан в Якутск, а оттуда в 1829 переведён на Кавказ солдатом. Участвуя здесь во многих сражениях, он получил чин унтер-офицера и георгиевский крест, а затем был произведён и в прапорщики. Погиб в стычке с горцами, в лесу, на мысе Адлере; тело его не найдено. Литературная деятельность. На литературное поприще выступил в 1819 году с стихотворениями и небольшими рассказами, печатавшимися в «Сыне Отечества» и «Соревнователе просвещения», а в 1820 был избран в члены петербургского Общества любителей российской словесности. В 1821 напечатана отдельной книжкой его «Поездка в Ревель», а в 1823—1825 он вместе с К. Ф. Рылеевым, издавал альманах Полярная звезда. В «Полярной звезде» Бестужев выступил не только как романист («Замок Нейгаузен», «Роман в семи письмах», «Ревельский турнир», «Изменник»), но и как литературный критик: его обзоры старой и современной изящной литературы и журналистики обратили на себя общее внимание. Лучшими из повестей Марлинского считаются: «Фрегат Надежда», «Аммалат-бек», «Мулла-Нур» и «Страшное Гадание». В его повестях из кавказской жизни заслуживают внимания интересные картины природы и нравов, но действующие среда этой обстановки татары и черкесы наделены чрезвычайно «неистовыми» байроновскими чувствами. Стиль и характер Марлинского имели в своё время большое влияние на нашу изящную литературу. Не говоря о толпе бездарных подражателей, которые скоро довели отличительные особенности Марлинского до пошлой карикатуры, нельзя не заметить, что его манера до известной степени отразилась и в повестях Пушкина («Выстрел»), и в «Герое нашего времени» Лермонтова, и ещё более — в драмах последнего. |