***«Смерть ради жизни»***

***Урок по рассказу И. А. Бунина «Лапти»***

План-конспект урока по литературе в 7 классе

**Тип урока: ОНЗ**

**Основной метод: технология продуктивного чтения.**

**Цель технологии**: формирование читательской компетенции школьника.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста;

Одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

1. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса;
2. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
3. Приобщение к литературе как  искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

**Цель урока:** познакомить с творчеством И. А. Бунина  и рассказом  «Лапти»

**Задачи урока**: развивать умение анализировать прочитанное, развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел, воспитывать милосердие, доброту, умение сострадать.

**Оборудование**: тексты с рассказом И.А.Бунина «Лапти», портрет писателя, компьютерная презентация о И.А.Бунине, запись музыки Свиридова «Метель», выставка книг писателя, лапти.

**Ход урока**

**I. Работа с текстом до чтения.**  
Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

* Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.
* 

Посмотрите на портрет, что вы можете сказать о характере этого человека?  - Кто он может быть по профессии? (Писатель).

Сегодня мы познакомимся с одним из произведений И.Бунина. Зная автора, можем предположить жанр произведения, с которым мы сегодня познакомимся?

Записываю на доске предположения

Давайте прочитаем, как И.Бунин назвал своё произведение?.

Предположите, о чём будет это произведение. Высказывания детей записываются на доске.

Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Что на ней изображено? Можете предположить, о ком пойдёт речь?



Высказывания детей записываются на доске.

**«Стратегия ключевых слов»** Фразы на доске

Какие чувства возникают у вас при чтении этих строк?

- Кто будет героем произведения? Предположите, как могут разворачиваться события?

Работа в четвёрках. Один человек из группы  делает свой прогноз.

**Постановка задачи:** А чтобы проверить и уточнить свои предположения мы должны провести «диалог с автором» через текст. Ведь чтение – это общение с автором не непосредственно, а через текст, созданный автором. Учитель ставит задачу провести диалог с автором через текст и соотнести свою интерпретацию с авторским видением

**IIэтап: Работа с текстом во время чтения**:

.Стадия осмысления. Первичное знакомство с произведением.

Давайте проверим, подтвердилось ли что-нибудь из наших предположений. Начинаю читать текст сама, далее 2-3 хорошо читающих ученика и самостоятельное чтение детьми про себя.

Выясняем, какое из предположений подтвердилось.

 «Чтение вслух с остановками».

После прочтения  каждого абзаца, задаю вопросы по содержанию текста и на прогноз дальнейших событий.

*ЛАПТИ*

*Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок.*

*-Почему автор обращает внимание на погодные условия?*

*И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходив­шая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами,—от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь?*

-В какое время года происходит действие рассказа?

-Какое художественное средство использует автор в 1-ом предложении? (Эпитет – «непроглядная вьюга»)

-Что просит больной ребёнок? (Больной ребёнок просит красные лапти.)

- Как вы думаете, где  мог видеть лапти сын барыни? (У крестьянских детей.)

-Почему мать одна переживает за сына?

-Чем можно помочь сыну?

*Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...*

-Что имеет ввиду автор под словосочетанием «в такую страсть»?

-Давайте предположим, чем можно было бы еще помочь?

*Стукнуло в прихожей,— Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной све­жестью, приотворил дверь, заглянул:*

*— Ну что, барыня, как? Не полегчало?*

*— Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...*

*— Лапти? Что за лапти такие?*

*— А господь его знает. Бредит, весь огнем горит...*

*Мотнул шапкой, задумался.*

*Шапка, борода, старый полушу­бок, разбитые валенки — все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:*

-С какими героями вы познакомились?

-Кто такой Нефед?

- Каким вы его себе представляете? (устное словесное рисование) (Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, работящий, серьёзный, участливый, немногословный, решительный, верный слову, кроткий, добросердечный.)

Почему мать мальчика называет его Нефедушка?

-Почему он интересуется состоянием мальчика?

-Что заставило героя задуматься?

-О чем он мог задуматься?

-Почему автор описывает одежду Нефеда?

-Что значит здесь слово твердо?

*— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добы­вать.*

*— Как добывать?*

*- В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином не хитрое дело.*

Словарная работа: фуксин- краситель красного цвета, главным образом для крашения бума­ги и кожи

*— Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где же в такой ужас дойти!*

*Еще подумал.*

*— Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...*

-Чем опасно то решение, которое принял Нефед? Чего он не учел?

-Почему он не подумал об этом?

*И, приотворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, на­тянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой под­пояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.*

*Пообедали, стало смеркаться, смерклось — Нефеда не было.*

*Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыден­кой в такую пору не вернешься.*

*Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страш­нее.*

Словарная работа: зипун- верхняя крестьянская одежда из грубого сукна.

Словарная работа: Обыдёнкой — в тот же день.

-Почему Нефед делал все это , ни слова не говоря?

-Что значат слова писателя «бешено несущееся степное море»?

-Что взял с собой Нефёд? Для чего? (Он взял с собой кнут, потому что знал о том, что в дороге могут встретиться волки, собаки. Использовал,  как средство опоры в метель.)

-Как вы думаете, что происходило в доме в отсутствие Нефёда?

-Переживали ли домашние о Нефёде? (Да, конечно. И от этого ночь казалась ещё страшней. Думали, что он остался переночевать у знакомых, что придёт только к обеду завтрашнего дня.)

-Почему Нефед не вернулся, что с ним могло случиться?

-Почему ночь казалась еще страшнее?

*Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.*

*Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, неска­занно великолепными и грозными видениями.*

-Есть ли надежда на улучшение состояния мальчика?

*А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:*

*— Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит! И мать кидалась на колени и била себя в грудь:*

*— Господи, помоги! Господи, защити!*

-Каково состояние матери ? Надеется ли она на положительный исход событий?

*А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловещий стук в окно.*

-Почему стук в окно был «зловещим»? Кто мог стучать в окно?

*Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело,— белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда.*

-Что произошло? Как мужики нашли Нефеда?

*Мужики ехали из города, сами всю ночь плу­тали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили про­падать, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в вален­ках. Кинулись разгребать снег, подняли тело — оказывается, зна­комый человек...*

-Что значит фраза автора «решили пропадать»?

-Почему автор заканчивает своё предложение многоточием?

Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хутор­ские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жилье...

-Почему спаслись мужики?

-Как вы думаете, сделал ли Нефед то, что пообещал?

-Почему автор и это предложение заканчивает многоточием?

*За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузы­рек с фуксином.*

**III. Работа с текстом после чтения.**  
Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.  
1. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом.

Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла.

-Как вы думаете, увидев заветные лапти, мальчик выздоровеет? (Думаю, что он выздоровеет.)

         - Я тоже с вами согласна, так как на Руси было народное поверье, что если выполнить заветное желание больного, он выздоровеет.

- Можно ли сказать, что Нефёд совершил подвиг? А ради чего? (Да. Ради жизни мальчика.)

-Как можно назвать тему нашего урока?( «Смерть ради жизни») Как вы понимаете это выражение? (смерть помогла кому-то выжить)

-Чью жизнь спас Нефед?

- Ребята, как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом? (Мы должны помнить о других людях, заботиться о них, уметь сострадать, оказывать помощь больным людям, близким людям.)

-Только ли жизнью можно жертвовать ради людей? (Нет. Можно личным временем, вещью, спокойствием, комфортом.)

-Каково по жанру прочитанное произведение и почему? Называем и записываем признаки рассказа как жанра (описан 1 эпизод из жизни героев; небольшой объем – 1 страница; несколько героев: мать, Нефед, новосельские мужики, мальчик.)

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации.

Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора .

-Почему рассказ так назван?

-Заглавие связано с темой произведения или идеей?

Постановка цели урока (сначала учениками, затем учителем)

Цель: проанализировать рассказ и подумать над выражением «смерть ради жизни».

          Вывод: Рассказ занимает одну страницу, а какой он ёмкий по содержанию. Главный герой рассказа Бунина Нефёд – носитель дорогих Бунину нравственных качеств, а именно: доброты, милосердия, сострадания, человеколюбия. Сам Бунин был человеком высоконравственным, оказывал огромную помощь многим русским эмигрантам, никогда не жалел ничего для нуждающихся.

2. Рассказ учителя о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

-Чтение стать в учебнике о И.Бунине.

Вопросы по иллюстрации:

-Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)?

-Точен ли художник в деталях?

-Совпадает ли его видение с вашим?.

**VI. Рефлексия**.

           Вы сегодня очень хорошо работали. Я вам предлагаю составить синквейн по теме нашего урока. Я даю вам слова-подсказки: лапти, смерть, Нефёд, мальчик, вьюга, стук, барыня, беда. (Схема синквейна на экране)

* Синквейн – своеобразное стихотворение-миниатюра из 5 строк, имеющее определённое строение:

**Правила составления синквейна.**

        правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее  главную идею;

        вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

        третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в  рамках темы;

        четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

        пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Примеры синквейна:

1.  ЕЛЬ

2.  ДУШИСТАЯ, ЧУДЕСНАЯ.

3.  РАСТЕТ, ВЕСЕЛИТ, РАДУЕТ.

4.  Я ЛЮБЛЮ ЗИМНЮЮ ЕЛЬ.

5.  ЗИМА, НОВЫЙ ГОД, ДЕТСТВО.

**Проверка синквейнов. Учащиеся зачитывают их вслух.**

**VII. Итог урока**.

- Что понравилось сегодня на уроке?

- Оценки.

**Домашнее задание.** Написать отзыв о произведении И.Бунина.