**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

 **Многоплановость, разноуровневость повествования в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***ФИО (полностью)*** | Малахова Елена Васильевна |
|  | ***Место работы*** | МОУ «Красноярская СОШ №1» Астраханская область |
|  | ***Должность*** | Учитель  |
|  | ***Предмет*** | Русский язык и литература |
|  | ***Класс*** | 11 |
|  | ***Тема и номер урока в теме*** | М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Модуль: уроки 3-4 (два урока) |
|  | ***Базовый учебник*** | В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Литература. 11 класс |

1. ***Цель урока:*** осмыслить переклички композиционных линий произведения через зеркальное отражение событий, эпох, героев.

***9. Задачи:***

***- обучающие*** понять значение многоплановости и раноуровневости повествования

в раскрытии идейного содержания романа, поразмышлять о жанре и композиции произведения, уяснить его идею;

***-развивающие*** развивать умение работать с художественным текстом, с ИКТ, навыки исследовательской деятельности и аналитического мышления;

***-воспитательные*** уяснить нравственные уроки М.А.Булгакова и главные человеческие ценности, прививать интерес к изучению творчества писателя.

1. ***Тип урока*** урок комплексного применения знаний.
2. ***Формы работы учащихся*** фронтальная, групповая и индивидуальная работаучащихся.
3. ***Необходимое техническое оборудование*** компьютеры, проектор, интернет-ресурсы, экран.
4. ***Структура и ход урока***

***Таблица 1.***

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

| **№** | **Этап урока** | **Название используемых ЭОР***(с указанием порядкового номера из Таблицы 2)* | **Деятельность учителя** *(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)* | **Деятельность ученика** | **Время***(в мин.)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Актуализация знаний. Жи-знь и творче-ство М.А.Бу-лгакова. Под-готовка к ис-следовательс. работе над романом. | 1.Михаил Афа-насиевич Булга-ков. Жизнь и творчество. Лич-ность писателя.2.Работа с энци-клопедией «Кру-госвет».  | Демонстрация сла-йд-фильма. Фрон-тальный опрос.Подготовка групп к работе. Распре-деление дополни-тельных заданий в группах. | Просмотр слай-дов, участие в беседе. Опреде-ление жанра и композиции ро-мана – сообще-ния I группы. | 15 минут |
| 2 | Определение связи времен. Исследование перехода ком-позиции в ед-иную сюжет-ную линию. | 3. «Встреча на Па-триарших» –ви-деофрагмент фи-льма «Мастер и Маргарита». | Постановка пробле-мной задачи:почему композиция рома-на так необычна и сложна? Организа-ция работы в груп-пах. | Просмотр видео-ролика.Заполне-ние таблицы «Ко-мпозици романа». Анализ I и II глав. Записи наб-людений. | 10 минут |
| 3 | Наблюдения: соблюдение принципа си-метрии, зер-кальное отра-жение - осно-ва идеи про-зведения. Практическаяработа по учебному моду-лю. | 4.Произведения музея Прадо – Ве-ласкес «Менины»5.Хуан Баутиста «Портрет Марга-риты»1.Слайды 23-24 презентации  | Организация исследовательской ра-боты, поготовка учащихся к работе над схемой «Че-ловечество мало изменилсь». Организация рабо-ты над учебным модулем. | Исследование зеркального от-ражения и его модификаций  Москва и Ерша-лаимм в романе – наблюдения и выводы третьей творческой гру-ппы. Анализ эпизода.  | 30 минут |
| 4 | Работа над идеей рома-на. Времена – герои – обс-тоятельства – события смы-каютя и обра-зуют «пере-кресток» | 6. Маргарита Ис-панская.7.Герои романа и их прототипы. | Организация рабо-ты с учебной стать-ей и модулем.Постановка прбле-мных задач для ис-следования | Исследование:связь произве-дения с полотна-ми художников Веласкеса и Хуана Баутиста.Практическая ра-бота по модулю. | 15минут |
| 5 |  Обобщениематериала.«Каждому будет дано по его вере». Подведениеитогов урока | 8.Видеофрагментинтервью учите-ля «Что есть сти-на?» 1.Слайд 27 презентации | Чтение учителем эпизода: Свобо-ден! Свободен!..»Выводы и обобщен.Организация оцен-ки и самооценки учащихся. | Формулировкаосновной идеи произведения – итог наблюденийСамооценка дея-тельности. Уст-ный отзыв. | 20минут |

Приложение к плану-конспекту урока

**Многоплановость, разноуровневость повествования**

**в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».**

***Таблица 2.***

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название ресурса** | **Тип, вид ресурса**  | **Форма предъявления информации** *(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)* | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| 12345678 | ПЕДСОВЕТ.ORGЕдиная коллекция ЦОРЕдиная коллекция ЦОРФедеральный це-нтр информацион-но-образователь-ных ресурсовВикипедиЯВикипедиЯФедеральный цен-тр информацион-но-образователь-ных ресурсовЕдиная коллекция ЦОР | Разработка урокаЭнциклопедия «Кругосвет»Отрывок из фильма «Мастер и Маргарита»Практическое заданиеИзображениеСтатьяПрактическое заданиеИнтервью учителя | Конспект урока +презентацияТекст/ иллюстрацииВидеофрагментУчебный модуль иллюстрацияТекст/иллюстрацииУчебный модульВидеофрагмент | [Михаил Афанасиевич Булгаков. Жизнь и творчество.](http://pedsovet.org/component/option%2Ccom_mtree/task%2Cviewlink/link_id%2C49199/)[Булгаков Михаил Афанасиевич](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/713eba05-6954-8012-7b26-1124e578d53f/?from=c6bd8391-5353-9687-0cb7-3bee2d59520b&interface=teacher&class=54&subject=10)[Встреча на Патриарших](http://myshara.com/video/vU-pQQrGXyM)  [Произведения музея Прадо. Веласкес. Менины.](http://fcior.edu.ru/card/10727/proizvedeniya-muzeya-prado-prakticheskoe-zadanie.html)[Хуан Баутиста «Пор-трет Маргариты»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%3AMargarita_Teresa_of_Spain_Mourningdress.jpg)[Маргарита Испанская](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0_%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F)[Герои романа «Мас-тер и Маргарита» и их прототипы](http://fcior.edu.ru/card/28434/geroi-romana-master-i-margarita-i-ih-prototipy-bazovoe-izuchenie.html)[Что есть истина?](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1f550b05-d3c4-4a19-a578-4603b958a460/?interface=pupil&class=54&subject=10) |