**Мастерская слова**

6 класс

**Мотив одиночества в стихотворении И.Ю. Лермонтова »Парус»**

*учитель Л.Н. Исакова*

 *МОУ «СОШ №18»*

 *г. Братск Иркутской области*

Цели: знакомство учащихся со стихотворением, с основными мотивами лирики автора, с художественным приемом антитезы; развитие критического мышления, приобщения к поисковой деятельности, развитие ассоциативного мышления, развитие умения творческого чтения, совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста; воспитание любви к природе.

Ход урока

I. Слово учителя:

\_ Сегодня мы с вами прикоснемся к таинству создания известного стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Произведение написано вскоре после переезда поэта в Петербург: университет оставлен, он поступает в военную школу. Оставлено все, что поэт любил. Спокойной и безмятежной жизни не предвидится.

Мы знаем, что Лермонтов прожил всего 27 лет. И все эти годы чувствовал себя одиноким. Это одиночество выражается в его произведениях.

II. Стихотворение читает учитель

Индуктор

Исследуя стихотворение, мы попробуем ответить на вопросы:

- Каким настроением проникнуто стихотворение? *( В нем чувствуется тревога, грусть, тоска)*

*-* Какое слово определяет это настроение? ( *Настроение определяется в первой же строке. Эпитет «одинокий» стоит на необычном месте, на него приходится смысловой акцент. Это слово и задает настрой всему стихотворению.)*

- Какой прием использует автор? (*Использует прием инверсии*)

- С какой целью? ( *Для того, чтобы передать настроение, внутренне состояние поэта)*

- Вернемся к слову «одинокий». Выпишите это слово и подберите к нему синонимичные слова. Что у вас получилось? (*одинокий – одиночество -один как перст- сиротливый- уединенно –один, что маков цвет- сирота- отшельник)*

Проблемная ситуация

- Итак, сегодня мы должны решить: как проявляется мотив одиночества в данном стихотворении. Читаем внимательно текст..

Поиск «эстетической реакции» - двух полюсов (по Л.В. Выготскому)

III. Работа в создании словаря

Реконструкция

- Какое у этих слов в первой строфе, на ваш взгляд, будет «холодным», какое - «горячим»?

**теплое холодное**

ищет кинул

- Выпишем, какие ассоциации возникают у вас применительно к каждому слову?

**ищет**  **кинул**

*правда ложь*

*свобода рабство*

*равенство гнет*

*счастье несчастье*

*любовь ненависть*

- Посмотрим, что у нас получилось. (*Учащиеся читают слова, которые они записали в словарь.)*

- Какие получились слова? ( *Противоположные по смыслу, то есть антонимы)*

- А могут ли быть антонимами служебные части речи? (*Могут. Здесь есть антонимы под и над)*

Лермонтов использует излюбленный прием в своем стихотворении. Прием антитезы. Благодаря антитезе, предметы сопоставляются друг с другом, в них открываются новые свойства.

- Ребята, посмотрите внимательно, есть ли еще антитеза в данном стихотворении?

*далекая родная*

*буря покой*

- Как прием антитезы влияет на строй стихотворения и на его прочтение?

(*Слышна особая рифма стихотворения, интонационно выделяются данные слова*?)

IV. Задание

- Прочитаем стихотворение еще раз.

- Почему Лермонтов называет парус «мятежным»?. Что обозначает это слово? (*тревожный, бурный, неспокойный)*

*(Он ищет спокойной жизни, он любит напряжение сил, борьбу. Он жаждет чего-то нового, другого, сам не знает, чего именно)*

*(Это стихотворение не только о море, о мятежном парусе, но и о человеке - гордом, одиноком, мятежном, о таком человеке, каким был и сам поэт)*

Класс делится на две группы

Дается задание первой группе:

- Посмотрите на две первые строки каждой строфы.

Задание второй группе:

- Посмотрите на две последние строки каждой строфы.

Социализация:

- Что мы увидели? Сравним настроение поэта, какое оно?

Первая группа

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

Играют волны- ветер свищет

И мачта гнется и скрыпит.

Под ним струя светлей лазури

Над ним луч солнца золотой.

Вторая группа

Что ищет он в стране далекой

Что кинул он в краю родном

Увы, - он счастия не ищет

И не от счастия бежит

А он, мятежный, просит бури,

как будто в бурях есть покой?

( *В первых строках – светлое, радостное настроение, в последних строка х- грустное, тоскливое, безнадежное)*

V. Задание.

- Посмотрим внимательно, какие еще художественные приемы использует Лермонтов в стихотворении?

 **инверсия**  (*Белеет парус одинокий*)

 **эпитеты** (*Парус одинокий в тумане голубом, струя светлей лазури, луг золотой, он мятежный)*

 **метафора**  (*в тумане моря*)

**олицетворение**  (*играют волны, ветер свищет, он (парус) ищет, кинул, бежит*)

VI. Рефлексия

- Выберем из словаря самое приятное слово и напишем небольшую миниатюру, а кто-то , возможно, и стихотворение.

VII. Чтение некоторых работ.

VIII. Итог урока- мастерской:

- Что помогло вам понять настроение автора?

- Как мы пришли к выводу о том, что стержнем всего стихотворения является мотив одиночества? ( *Одиночество- привычное состояние поэта, а, следовательно, и лирического героя. Лирический герой, ищущий и жаждущий свободы, он предстает перед нами одиноким)*

IX. Домашнее задание:

- Для того, чтобы был «эффект психологического воздействия « заключительный этап мастерской содержит:

-Афиширование учащиеся выполняют дома.

 Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению в том цвете, в котором вы увидели, почувствовали произведение.