Конспект интегрированного урока по литературе, истории, мировой художественной культуре и немецкому языку в 9 классе на тему:

Авторы конспекта: Попова Р.Д.; Сушкова М. И.

 «**Романтизм в жизни и творчестве В. А. Жуковского»**

Эпиграф:

 “**Жуковский** - это литературный **Коломб** Руси, открывший ей Америку романтизма”.

Ход урока

Пролог

Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, уважаемые коллеги! За окнами романтичное время года - осень. У меня в руках осенний листок**. Я предлагаю вам, дорогие друзья подержать его в руках и ответить на вопрос: «Какие чувства вызывает у вас этот желтый кленовый листок?»**

**Ответы учащихся.**

**А у меня осенний листок вызывает страстное желание вернуться назад в лето. Но это у нас сегодня не получиться.**

 А давайте попробуем отправиться в далекое прошлое, в эпоху романтизма-художественного направления , сложившегося на рубеже 18 и 19 веков и охватившего почти все виды искусства.

**Как вы думаете, какие исторические события в Европе и России в конце 18 – начале 19 веков могли стать почвой для возникновения романтизма?**

* **Великая французская революция** всколыхнула всю Европу: казнь короля, ниспровержение монархии, провозглашение республики – вспышка надежд, уверенность в скором приходе «свободы, равенства и братства.

Но революция вскоре обернулась якобинской диктатурой, террором и закончилась переворотом, совершённым крупной буржуазией, **установлением империи Наполеона.**

* **Отечественная война 1812 года, обещания реформ императора Александра I,** убежденность лучших умов и сердец России в том, что «придёт желанная пора» свободы. Но – обещанные царём преобразования всё не осуществлялись, крестьяне – недавние победители в войне – опять оказались в крепостном ярме. В России крепнет **движение декабристов как отклик на страстное желание свободы**. Но в 1825 году эти мечты разрушились на Сенатской площади. На рубеже 1850-1860 гг. **возникает революционная ситуация в России**. В передовых государствах Европы и США продолжается промышленный переворот (появляются железные дороги, пароходы, телеграф). Однако множество технических изобретений, предназначенных улучшить жизнь, только подчеркивает несовершенство мира. **Происходит утверждение буржуазных отношений.**

 В европейской культуре как основной творческий метод утверждается романтизм-идейно-художественное направление, отразившее **разочарование в идеях Просвещения и законах капиталистического общества**.

**Вспомните главные эстетические принципы романтизма:**

1.Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное.

2.Исключительность романтического героя

3.Природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз Свободы.

4.Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.

Молодцы, ребята! Теперь вы готовы перейти к изучению темы сегодняшнего урока:

**«Романтизм в жизни и творчестве В. А. Жуковского»**

Марина Ивановна: Виссарион Григорьевич Белинский назвал В.А.Жуковского литературным Коломбом Руси, открывший ей Америку романтизма.

Ребята, а вы согласны с Белинским? Сомневаетесь? А какую работу надо выполнить на уроке, чтобы развеять ваши сомнения?

Ответы учащихся.

Марина Ивановна: таким образом,

**цель нашего урока(☹прикрепить )**

**«Определить принципы романтизма, присущие творчеству В.А. Жуковского»**

**Итак, отправляемся на поиски . И я вас приглашаю к морю, образ которого создал поэт .** Послушаем элегию «Море» в исполнении Алины, а затем ее сочинение-анализ этого произведения (индивидуальное задание)

**(Презентация, музыка, наизусть, чтение сочинения – анализа:ЭЛЕГИЯ – стихотворение философски задумчивого, мечтательного настроения)**

**Марина Ивановна:** Спасибо, Алина. Ты заслужила отличную оценку.

Ребята, можете ли вы назвать принцип романтизма, проявивший себя в этом произведении**? Ответы учащихся**.Да, в жизни Природы герой -романтик видит отражение своей души, идеальной жизни, он желает просто слиться с природной стихией. А первый принцип-стремление познать непознанное, мечты о далеком, светлом…Присутствует это?

**Марина Ивановна:** Жизнь каждого человека неразрывно связана с той исторической эпохой, в которой он живет, связан со всеми важными событиями, происходящими на его Родине. Конечно же, жизненный путь В.А. Жуковского не является исключением. Может история жизни поэта поможет нам тоже в решении задачи нашего урока.

Творческая группа подготовила небольшой рассказ о Василии Андреевиче. Предлагаем вашему вниманию их творческий отчет. А вас, ребята, я прошу внимательно смотреть и слушать, отмечать принципы романтизма, делать пометки на листах бумаги, чтобы ваш поиск был бы более результативным.

 **Презентация творческой группы(Быстров, Корнеев, Мочалов, Хисматулин.**

Марина Ивановна: **Спасибо, ребята за вашу работу. Итак, какие принципы в творчестве Жуковского Вы можете назвать? Ответы.**

А в жизни Поэта вы можете отметить принципы романтизма? (Спросить Алину-о романтике рождения)

Марина Ивановна: Нигде глубокая оригинальность творческой личности Жуковского не выступает с такой яркой очевидностью, как в балладе. В одном из своих поздних писем тонко чувствовавший юмор и любивший шутку поэт писал о себе как о "родителе на Руси немецкого романтизма" и "поэтическом дядьке чертей и ведьм немецких и английских"

**М.И. Что же такое баллада? О чём такое произведение?**БАЛЛАДА – сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит необычный случай, предание или таинственное происшествие

**Баллада (песня) – это необычное стихотворение с острым сюжетом о неотвратимой судьбе героя или о случае, в корне изменившем его жизнь. Чаще всего баллада посвящается историческим или фантастическим событиям, которые носят драматический, напряжённый характер. В основе баллады непременно лежит чудесное. Это либо действие сверхъестественной силы, либо ужасный случай, либо непредвиденное событие. Главное в балладе – поведение человека в сложном запутанном мире, где рок(судьба) играет значительную роль.**

**ЖУКОВСКИЙ – «ГЕНИЙ ПЕРЕВОДОВ» *(А. С. ПУШКИН)***

Он познакомил русского читателя с лучшими поэтами Англии, Германии, Франции, Греции, Персии. Он перевел гомеровский эпос, перевел **39 баллад ,но**

**А.С. Пушкин сказал о своём учителе В.А. Жуковском: «Жуковский был, может быть, первый в русской литературе, который доказал, что переводчик – это не раб, а соперник автора».**

**Сейчас я предлагаю вспомнить** Балладу «Перчатка» — одно из лучших произведе­ний В. А. Жуковского, написанное им в 1831 году. Это вольный перевод Шиллера.

**Послушайте балладу на языке оригинала, т.е. на немецком языке (Локтионова Екатерина)**

**А теперь послушайте произведение в исполнении мастера художественного слова.**

**Рефлексия. Я думаю, что вы легко назовете еще один принцип романтизма, ОТРАЖЕННЫЙ В ЭТОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.**

**Римма Дмитриевна: а сейчас прошу обратить ваше внимание на картину Карла Брюллова «Светлана». Слайд презентации. Как вы думаете, какая баллада Жуковского вызвала интерес к написанию этого произведения?** **Картина своего рода живописная параллель известному литературному тексту*. Карл Брюллов создал живой и впечатляющий образ молодой девушки, привлекающий своей непосредственностью и правдивостью. Светлана в русском национальном костюме с кокошником на голове сидит перед зеркалом, обратив на него свой испуганно ожидающий взор. Художник представил перед зрителем момент ожидания и желания узнать будущее-судьбу.* Скажите, что общего в творчестве поэта и художника? (Они были современниками и представителями романтизма)**

**Послушайте отрывки из баллады Светлана и назовите еще один принцип романтизма, который отражен в произведении.**

*А теперь посмотрите на цель нашего урока? Мы нашли принципы романтизма в творчестве В.А.Жуковского?*

*Какой же вывод можно сделать! Вы еще сомневаетесь в словах Белинского? Молодцы! Вы отлично справились с поставленной задачей.*

**Марина Ивановна***: вашу работу мы оценили так:Попова Алина,Быстров Александр,Корнеев Анатолий,Мочалов Вадим, Локтионова Катерина,Топильская Лилия, Сумакова?????*

***Домашнее задание:*** сравните баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана» и ответьте на вопрос: «Почему, по мнению автора, счастья достойна Светлана, а не Людмила?», в этом вам поможет статьи в учебнике на страницах 127-131