**ТЕМА: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.М. ШУКШИНА.**

 **ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО МУЗЕЯМ - ЗАПОВЕДНИКАМ**

 **ЗНАМЕНИТОГО ЗЕМЛЯКА.**

**ЦЕЛЬ:** вызвать интерес к личности и творчеству В.М.Шукшина;

 познакомить с его малой Родиной, музеями-заповедниками;

 воспитать нравственные и эстетические чувства у учащихся.

 В этом году В.М.Шукшину исполнилось бы 80 лет. 2009 год на Алтае объявлен годом В.М. Шукшина. Страна будет отмечать юбилей нашего знаменитого земляка. Уже 34 года его нет с нами. Впрочем, Дух его продолжает жить среди нас. Как сказал Василий Белов: «Идеи и боли, которыми жил Шукшин, никуда не исчезли. Они по-прежнему злободневны…»

 Василий Макарович Шукшин, работая над романом о Степане Разине “Я пришёл дать вам волю”, отыскал в русской истории историю своего крестьянского рода. Оказывается, у реки Суры, притока Волги, есть свой маленький приток – речка Шукша. Отсюда, из Поволжья переселились в 19 веке на Алтай предки писателя – Шукшины. А он родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края. И был ещё совсем маленьким, когда арестовали отца по обвинению в пособничестве врагам Советской власти. В 1956 году Макар Шукшин был посмертно реабилитирован – как и многие, безвинно пострадавшие в то время. Вырастила Васю и его сестрёнку Наталью мама – Мария Сергеевна. На короткий срок у детей появился отчим, по воспоминаниям Шукшина, - добрый человек. Отчим погиб на войне. Нежнейшую любовь к матери Шукшин пронёс через всю свою жизнь. В 1943 военном году он закончил сельскую семилетку и поступил в Бийский авиатехникум, но там ему не понравилось, и он вернулся в Сростки, стал рядовым колхозником, на все руки мастером. Однако в 1946 году Марии Сергеевне пришлось проводить сына в самостоятельную жизнь. С 17 лет Шукшин работал на стройке в Калуге, на тракторном заводе во Владимире, на стройках в Подмосковье – рабочие тогда требовались повсюду. Он пробовал поступить в военное авиационное училище, в автомобильное – через военкоматы. Не получилось.

В 1949 году Шукшина призвали на военную службу – на флот. Он служил сначала на Балтике, потом – в Севастополе: старший матрос, по специальности – радист. Записался в офицерскую библиотеку. О том, что книги выстраивают целые судьбы, Шукшин написал, уже став известным писателем. После демобилизации он вернулся в Сростки – очевидно, уже с обдуманными планами. Сдал экстерном экзамены на

аттестат зрелости, изрядно помаявшись с математикой, и считал это своим маленьким подвигом: “Такого напряжения сил я больше никогда не испытывал”. В Сростках, очевидно, не хватало учителей – Шукшин недолгое время преподавал в тамошней вечерней школе русский язык и литературу и сохранил светлую память о том, как благодарно его слушали ученики – наработавшиеся за день деревенские парни и девушки. В. М. Шукшин вспоминал: “Учитель я был, честно говоря, неважнецкий (без специального образования, без опыта), но не могу и теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное. Я любил их в такие минуты. И в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь, в эти минуты, я делаю настоящее, хорошее дело. Жалко, мало у нас в жизни таких минут. Из них составляется счастье”. Весной 1954 года Мария Сергеевна, чтобы собрать сыну денег на дорогу в Москву, продала тёлочку. О том, как Шукшин поступил в институт кинематографии, существует немало легенд. (Из воспоминаний Шукшина) “Был 1954 год. Шли вступительные экзамены во ВГИК. Подготовка моя оставляла желать лучшего, специальной эрудицией я не блистал и всем своим видом вызывал недоумение приёмной комиссии… Потом произошло знакомство с Михаилом Ильичом Роммом. Абитуриенты в коридоре нарисовали страшную картину человека, который на тебя сейчас глянет и испепелит. А посмотрели на меня глаза удивительно добрые. Стал расспрашивать больше о жизни, литературе. “Ужас экзамена вылился для меня в очень человечный и искренний разговор. Вся судьба моя тут, в этом разговоре, наверное, и решилась. Правда, предстояла ещё отборочная комиссия, которую тоже, видимо, изумило, кого набирает. Ещё студентом Шукшин отснял курсовую работу по своему сценарию, сам играл и режиссировал. Студентом получил первую большую роль в кино – солдат Фёдор в фильме Марлена Цухиева “Два Фёдора” (1959). Последняя его роль – Лопахин в фильме Сергея Бондарчука “Они сражались за Родину” (1974). Первая режиссёрская работа в кино – фильм “Живёт такой парень” (1964). Последняя – “Калина красная” (1973). Первый появившийся в печати рассказ – “Двое на телеге” (1958). Первая книга – сборник рассказов “Сельские жители” (1964). Василий Макарович Шукшин скончался в ночь на 2 октября 1974 года от сердечного приступа в каюте теплохода, служившего плавучей гостиницей для участников съёмок фильма “Они сражались за Родину”. В 2002 году почитатели Шукшина спасли старый теплоход от списания в металлолом, отремонтировали и дали ему имя – “Василий Шукшин”.

**Ведущий 2:**

 В.М. Шукшин – писатель, актер и режиссер-сценарист. За 15 лет творческой деятельности по своим сценариям поставил 5 фильмов:

* «Живет такой парень»
* «Ваш сын и брат»
* « Странные люди»
* « Печки-лавочки»
* «Калина красная»

 Как актер В.М. Шукшин снялся в 25 фильмах. За тот же период времени такие известные актеры, как Н. Мордюкова снялась в 22 фильмах, В. Тихонов – 17, И. Смоктуновский – 24.

 Заслуги Шукшина в кинематографе отмечены Государственной премией РСФСР имени братьев Васильевых за авторский фильм «Ваш сын и брат» (1967г.), Государственной премией СССР за актерскую роль в фильме «У озера» (1971 г.), званием «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1969 г.), орденом Трудового Красного Знамени (1967 г.), Ленинской премией (посмертно, 1976 г.) за творческие достижения последних лет в киноискусстве. **(Слайд: въезд в с.** **Сростки \*)**

**Ученик 1:**

 **Г. Кондаков, стихотворение «Сростки»**Разметалось село в предгорьях,
Где Катунь расплескалась светло,
Знало вдоволь и лиха, и горя
Стародавнее это село.
Здесь мальчишка торил дорожку,
Пьяный ветер вдыхал с лугов,
В огороде тяпал картошку,
На Катуни тягал чебаков.
Край сибирский. Пейзаж неброский.
Бьёт о берег Катуни волна.
Знает каждый в России, что Сростки –
Это родина Шукшина.
 Весь его творческий путь непосредственно связан с любовью к Родине, к родной земле, к людям родного села.

 При жизни Шукшин становился легендой. Когда он ушел от нас, поняли: «Мы – люди, потрясенные Шукшиным».

**Ученик 2**:

**М.Борисов, стихотворение «О Шукшине непросто говорить»**

 И облака плывут над головой,

И небо обнимается с Пикетом,

 А мне опять

На круче вековой

 Недужить наступающим рассветом.

 В настроенной сторожкой тишине

Душа горит,

Корежась как береста.

Непросто говорить о Шукшине,

Живое слово подобрать непросто.

Все это происходит от того,

Что сам бывал

Раним слепым зарядом,

Что бунтари и «чудики» его

По всей земле со мною жили рядом.

 Еще держу связующую нить,

Но и о спуске думаю отлогом.

О Шукшине непросто говорить,

О нем бы петь

И петь высоким слогом!

 **Звучит фонозапись песни А.Солодухи «Калина Шукшина».**

**Ведущий 1 :**

 Сростки… Там родился и вырос Шукшин, оттуда он принес в литературу новые темы и сюжеты, оттуда ведет и родословную своих героев. «Мы от казаков происходим, которые тут недалеко Бийск-Катунск рубили, крепость. Это еще при царе Петре было. Оттуда мы и пошли, почесть вся деревня», - говорит Бронька Пупков, герой рассказа «Миль пардон, мадам!».

А в рассказе «Наказ» герой говорит: «Деревня наша, не деревня – село, а в старину было большое, края были: Мордва, Низовка, Дикари, Баклань…Ну а жили-то мы в Низовке… Известно, что раньше действительно концы села Сростки назывались по местному: Низовка, Баклань, Дикари, Мордва. Сам Шукшин был из Низовки.

 В 1978 году был открыт музей В. М. Шукшина. Его решили открыть в доме, который В.М.Шукшин купил в 1965 году матери на гонорар за роман «Любавины». **( Слайд: дом, который В.М. Шукшин купил матери в**

 **1965г. \*)** Трепетное, незабываемое чувство остается на душе после посещения этого простого дома, в котором рождались творения В. М. Шукшина, согретые любовью к родине, матери, землякам. В маленькой комнате Василия Макаровича – кровать, убранная белым покрывалом, вышитыми матерью подзором и наволочкой. Письменный стол с печатной машинкой. **(Слайд \*)** Любимая комната Шукшина в этом доме – зал. **(Слайд: комната В.М. Шукшина\*)** Все надворные постройки он помогал строить сам**. (Слайд: надворные постройки\* )**

 А вот в этом доме прошли детские и юношеские годы В.М. Шукшина**.**

**(Слайд: дом, в котором прошли детские и юношеские годы Шукшина \*).** Во дворе колодец, баня, которая топилась по-черному; сарайчик, сделанный из самана; шикарная груша, вся увешанная плодами. Ее посадили уже после смерти Шукшина. **(Слайд: баня, колодец \*).**

 У Василия была гармонь-хромка старинного выпуска, на ней он неплохо играл «Вальс над волнами», «Товарочку», под которую на вечерах здорово плясали девчата. **(Слайд: гармошка\* )**

 **Звучит фонозапись песни братьев Заволокиных: «А над Катунью гармонь играет».**

**Ведущий 2:**

 Катунь – обязательная принадлежность большинства произведений В.Шукшина. В повести «Живет такой парень» мы читаем: «Есть еще река на Алтае – Катунь. Злая, белая от злости, прыгает по камням, бьет их в холодную грудь крутой яростной волной, ревет – рвется из-за гор. А то вдруг присмиреет в долине – тихо, слышно, как утка в затоне пьет за островом». **(Слайд: река Катунь \*).**

 С 1989 года литературная композиция «Жизнь и творчество Шукшина» располагается в старом здании Сростинской средней школы, в которой учился и проработал один год учителем вечерней школы В.М. Шукшин. **(Слайд: центральный музей В.М. Шукшина, его класс, памятник писателю во дворе школы \*)**

**Ведущий 1**:

«Трудно понять, но как где скажут «Алтай», так вздрогнешь, сердце лизнет до боли мгновенное чувство, а в памяти – неизменно – полати. Когда буду помирать, если буду в сознании, в последний момент успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живет во мне. Дороже у меня ничего нет». (В.Шукшин. Слово «о малой родине»). **(Слайд: мать В.М. Шукшина, жена и дочери \*)**

 В книге «Нравственность есть Правда» Шукшин писал: «Родина… Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности», всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу».

 Не только в прозе, но и в фильмах запечатлел Шукшин свою Родину: «Живет такой парень» (снимался на Чуйском тракте, в окрестностях Аи, Дубровки, Манжерока, Горно-Алтайска), «Печки-лавочки».

**Ученик 3**:

**Г.Кондаков, стихотворение «Снимается фильм»**

Шукшин снимает фильм в Горно-Алтайске.

Снимает он на фоне вечных гор

И колышки в таловой опояске,

 И этот покосившийся забор

Он знал, какой людей рисуют краской,

 Ее из жизни черпать тяжело.

Как пятистенок тот, на Партизанской,

Дарил он людям радость и тепло.

 Шукшин снимает фильм в Горно-Алтайске,

И крупным планом взят Майминский взвоз

Не входят в кадр березы на лужайке,

Но входит в кадр горящий бензовоз.

…Одетым по-рабочему, уставшим, -

Нет, не писатель и не режиссер, -

По улицам идет горноалтайским

Из рейса возвратившийся шофер.

**Ведущий 2**:

 **Из воспоминаний Глеба Горышина:**

«Таких, как Василий, парней, можно было встретить на Чуйском тракте в кабинах грузовиков – я всегда дивился мужеству, силе духа, особому таланту этих людей, годами ездящих краем пропасти через заоблачные перевалы. Я думаю, если бы судьба Василия Шукшина сложилась как-то иначе, то он стал бы шофером на Чуйском тракте»\*.

**Ведущий 1:**

 Шукшин стал писателем, актером, режиссером. Народный артист СССР **Всеволод Санаев** утверждал:

 «Я уверен, да не только я, каждый понимает, что он мог бы сделать еще очень много. Очень много! Но и сделанное Василием Макаровичем Шукшиным в нашем кино нельзя измерить простым подсчетом сыгранных им ролей и снятых им фильмов. Он создал больше – он успел сотворить свой мир в искусстве кино. И еще долго будут говорить: «Это сыграно по-шукшински», «Это снято в стиле Шукшина».

 Писатель ненавидел людей самодовольных, сытых, успокоенных, он хотел растревожить нашу душу, показывая правду, а от него требовали красивых героев и благородных жестов. В. Шукшин писал: “Как у всякого, что-то делающего в искусстве, у меня с читателями и зрителями есть ещё отношения “интимные” - письма. Пишут. Требуют. Требуют красивого героя. Ругают за грубость героев, за их выпивки и т.п. А чего они требуют? Чтобы я выдумывал. У него, дьявола, живёт за стенкой сосед, который грубит, выпивает по выходным (иногда – шумно), бывает, ссорится с женой.. В него он не верит, отрицает, а поверит, если я навру с три короба: благодарен будет, всплакнёт у телевизора, умилённый, и ляжет спать со спокойной душой”. В.Шукшин хотел разбудить нашу совесть, чтоб задумались, что с нами происходит.

**Ученик 4:**

**Е. Евтушенко «Памяти В. Шукшина»**

В искусстве уютно
быть сдобною булкой
французской,
но так не накормишь

ни вдов,

ни калек,

ни сирот.

Шукшин был горбушкой
С калиною красной
Вприкуску,
Черняшкою той,
Без которой немыслим народ…
Когда мы взошли,
На тяжёлой закваске мужицкой,
Нас тянет к природе,
К есенинским чистым стихам.
Нам с ложью не сжиться,
В уюте ужей не ужиться,
И сердце как сокол,
Как связанный Разин Степан.

**Ведущий 2:**

 По воспоминаниям Анатолия Заболоц­кого, последние месяцы жизни В. М. Шукшин нервничал. Торопился давать интервью, после каждого уговаривал себя - послед­нее. Чего-то внутренне боялся. На бегу успевал осмыслить накопленные сведения из добытых источников и архивов: ***«Что происходит с нами сегодня? Я ищу героя нашего времени и, кажется, нащупал его; герой нашего времени - де­магог. Не промахнуться тактически. Я достану его с помощью слова, а скорее — в кино».*** Боялся не успеть... Сердце не выдержало нагру­зок. Шукшин умер в ночь с первого на второе ок­тября 1974 года в станице Клетской Волгоградской области во время съемок фильма «Они сражались за Родину»  **в** каюте теплохода «Дунай», где жила съемочная группа. Официальный диагноз: острая сердечная недо­статочность.

 Весть о безвременной кончине Шукшина раз­летелась по всей стране. В первые дни после его смерти в комитет по кинематографии, на киносту­дию «Мосфильм» пришло более ста шестидесяти тысяч писем о Шукшине, о том, что он значит для людей, для народа. В похоронах приняло участие огромное количество людей. Для прощания гроб был установлен в Доме кино. Нескончаемым потоком шли люди, несли венки, цветы, гроздья красной калины.

**Ученик 5**:

Сибирь – в осеннем золоте,

В Москве – шум шин…

В Москве, в Сибири, в Вологде

Дрожит и рвется в проводе:

«Шукшин… Шукшин…»

Под всхлипы трубки брошенной

Теряю твердь.

Да как она, да что ж она

 Ослепла, смерть?

Что долго вокруг да около

Крутила – врет!

 Взяла такого сокола,

Сразила влет!

(Достала тайно ножиком,

Как те – в кино,

Где жил и умер тоже он

Не так давно…)

 Ему – ничто, припавшему

К теплу земли,

Но что же мы, но как же мы

Не сберегли –

Свидетели и зрители,

Нас сотни сот!

Не думали, не видели,

На что идет,

Взваливший наши тяжести

На свой хребет…

Поклажистый?

Поклажистей

Другого нет.

**Ведущий 1:**

 В этой телеграмме, которую родные отправили Шолохову, содержится просьба, помочь им похоронить Василия Макаровича на Новодевичьем кладбище в Москве. **( Слайд: телеграмма, могила на Новодевичьем кладбище \*)**

7 октября В.М. Шукшин был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

2 октября 1982 года на могиле установлен па­мятник из черного алтайского лабрадора. Авторы А. Елагин и Б. Жутовский. И всегда на могиле живые цветы и гроздья калины красной, как символ яркой и горькой судьбы Шукшина.

 **Ученик 6**:

 **В.Высоцкий**

 Еще – ни холодов, ни льдин,

Земля тепла, красна калина,

А в землю лег еще один

На Новодевичьем мужчина.

 Должно быть, он примет не знал, -

Народец праздный суесловит, -

Смерть тех из нас всех прежде ловит,

Кто понарошку умирал.

 Коль так, Макарыч, - не спеши,

 Спусти колки, ослабь зажимы

Пересними, перепиши,

Переиграй, - останься живым!

 Но, в слезы мужиков вгоняя,

Он пулю в животе понес,

Припал к земле, как верный пес…

А рядом куст калины рос –

Калина красная такая.

**Ведущий 2**:

Мария Сергеевна тяжело переживала смерть любимого сына, ее горе было велико и неотступно. Мать по-прежнему посылала письма сыну, теперь на его могилу.

***«...Дитенок мой, дитенок, прости меня: я тебя потопила своей слезою горькою. Не могу я ни на одну минуточку забыться. Были бы у меня крылышки, я бы каждый день летала на твою могилочку. Мне бы легче было...Сын ты мой любимый, светлая тебе память, ласка ты моя несчастная».* (Слайд: письма матери на могилу сына \*)**

**Ведущий 1:**

 В.М. Шукшина помнят и чтят. Близ станицы Клетской в Волгоградской облас­ти, где проходили съемки фильма «Они сражались за Родину», на утесе, где любил бывать Шукшин, установлен каменный обелиск. Именем В.М. Шукшина названы библиотеки, школы, высшие учебные заведения. На родине предков Шукшина, в Самаре, со­здан Общероссийский литературный центр имени В.М. Шукшина. Имя Шукшина многие годы приводит в Сростки почитателей его таланта. Здесь, на родине писателя, с 1976 года проводятся Шукшинские чтения, кото­рые впоследствии переросли в Шукшинские дни на Алтае с проведением литературного праздника на горе Пикет. На эту гору собираются тысячи людей из разных уголков России и из-за рубежа, чтобы поклониться земле, на которой родился и вырос человек, всю жизнь искавший правду, человек с обостренным чувством справедливости. Постоянными участниками шукшинских чтений являются кинорежиссеры Ренита и Юрий Григорье­вы, оператор Анатолий Заболоцкий, актриса Лидия Федосеева-Шукшина. В разные годы на чтениях побывали Валерий Гинзбург, Элем Климов, Вячеслав Клыков, Лео­нид Куравлев, Георгий Жженов, Лев Дуров, Олег Стриженов, Михаил Глузский, Сергей Никоненко, Любовь Соколова, Георгий Бурков, Алексей Ванин, Аристарх Ливанов, Мария Виноградова; писатели Виктор Астафьев, Василий Белов, Владимир Крупин, Егор Исаев, Валентин Курбатов, Паслей Самык, Валентин Распутин, Юрий Скоп, Ирина Ракша, Лев Квин, Евгений Гущин, Геннадий Панов, Леонид Мерзликин и многие, многие другие.

 Гостями Сросток были Президент Рос­сийской Федерации Владимир Путин, Пред­седатель Совета Федерации Сергей Миро­нов, Председатель правительства России Сергей Степашин, министр культуры и мас­совых коммуникаций Александр Соколов, председатель Госкино РФ Алексей Голутва, председатель Союза кинематографистов РФ Никита Михалков и другие официальные лица.

 В 2004 году, завершая празднования 75-летия со дня рождения В.М. Шукшина, Шукшинский праздник на Пикете начался с открытия памятника писателю и режиссеру. Это дар автора Вячеслава Михайловича Клыкова (1939 - 2006 гг.), народного художника, выдающегося православного и общественного деятеля, лауреата Государственной премии СССР и России. **( Слайд: памятник В. М. Шукшину на горе Пикет \*)**

 2009 год объявлен на Алтае годом В. М. Шукшина. В середине января в краевом театре драмы состоялось торжественное открытие года В. Шукшина. Лидия Федосеева-Шукшина очень редко бывает на Всероссийских шукшинских чтениях, но открытие года В. Шукшина на Алтае она не смогла пропустить.

**( Слайд : Л. Н. Федосеева- Шукшина \*)** По поводу его юбилейного года рождения Лидия Николаевна пообещала передать в дар Всероссийскому мемориальному музею-заповеднику В.М. Шукшина в Сростках авторские варианты фильмов «Калина красная», «Печки-лавочки», «Странные люди», хранящиеся в домашнем архиве Шукшиных. Год В. Шукшина, по поводу открытия которого на Алтай пришли телеграммы от Правительства страны и Совета Федерации, обещает быть щедрым на подарки разного рода.

 А 340 сростинских учеников ждут завершения ремонта родной школы, на что из краевого бюджета выделено около 40 миллионов рублей. Православные родного села Василия Макаровича в этом году надеются получить в «подарок» удивительной красоты храм святой великомученицы Екатерины, который строится с 2004 года, в основном на пожертвования. 52 тысячи бийских библиофилов уже одарены отреставрированным зданием городской библиотеки имени Шукшина, в которой насчитывается 521 тысяча единиц хранения. Плюсом к новому зданию библиотеки в Бийске реконструируется здание, где располагался автомобильный техникум, в котором учился Шукшин. Оно наряду с другими объектами войдет в туристский маршрут года «Шукшинские адреса в Бийске».

 К лету широкий круг почитателей писателя Шукшина сможет взять в руки новейшее 8-томное полное собрание его сочинений, куда войдут и малоизвестные материалы. Издание планируется выпустить тиражом в 5 тысяч. Многие культурные жители края обрадовались бы спектаклю «Рассказы Шукшина», поставленному в Театре наций, часть труппы которого, включая Евгения Миронова и Чулпан Хаматову, прошлым летом неделю черпала вдохновение в Сростках. Спектакль уже был показан в

Москве и имел большой успех. Лидия Чуднова, директор сростинского музея, побывала на премьере. Шансы увидеть шукшинских персонажей в «звездном» исполнении и на алтайской земле очень высоки. Существует предварительная договоренность, что «Рассказы Шукшина», если не перед шукшинскими чтениями, то ко времени закрытия Года Шукшина, покажут в Барнауле и Бийске. Возможно, артисты выступят и в Сростках.

 **Заключение**

 Идут годы, в каждый из них, 25 июля, в день рождения Шукшина, на гору Пикет поднимается народ**. (Слайд: гора Пикет \*)** Для чего пришли эти люди на гору? Куда позвал их родившийся под горой Василий Шукшин? В чем обнадежил? Чему научил? И никто не сможет ответить на эти вопросы.

 «Человек есть тайна», - написал однажды Ф.М.Достоевский. Свою тайну В.М.Шукшин унес с собою. И оставил людям надежду, так как сказал им правду о них самих, призвал жить по правде и доказал – примером собственной жизни, мужества, таланта – что правда сильнее лжи.

 В последней строке своего последнего произведения В.М.Шукшин спросил: «Что с нами происходит?» И его герои пытаются на этот вопрос ответить. Вместе со своими героями Шукшин утверждал добрые и человечные качества.

 25 июля 2008 года в центральном музее проходила выставка кукол-героев из рассказов Шукшина. (Слайд: куклы \*)

 Нет с нами больше писателя – В. Шукшина. Но остались его книги, его мысли. И каждый его рассказ заставляет нас задуматься о серьёзных проблемах современности, о жизни, о поведении человека, его поступках.И вновь вспоминаются слова писателя: “Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту. Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком”.

 Вспомним слова В.Шукшина: «Нам бы душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть…» **( Слайд : фото В.М. Шукшина \*).** Так будьте и вы, ребята, добрее, внимательнее друг к другу! Ведь с этим жил, в это верил, это проповедовал Василий Шукшин.

 **Фонограмма песни в исполнении М.Евдокимова о В. М. Шукшине**

 **Список источников информации**

1. Алексеев М. Очень талантливо. Москва, - 1963г. - №1.
2. Вараксина Т. И. Дом-музей В. М. Шукшина в Сростках. – Барнаул:

 Алт. Книжное изд-во, 1984г.

1. Вновь заведенная деревня Сростки: Сбоhybr материалов по истории

 села. Начало XIX – конец XX вв. Выпуск 1. Всероссийский

 мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина. – Барнаул: ГИПП

 «Алтай», 2002г.

1. Горн В. Ф. Наш сын и брат: проблемы и герои прозы В. Шукшина.

 Барнаул, Алтайское книжное изд-во, 1985г.

1. Коробов В. И. Шукшин. Вещее слово. – Москва, Изд-во «Молодая

 гвардия», 1999г.

6. Электронная почта :  festival@1september.ru