Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №77 с углубленным изучением английского языка" г.Перми

**Конспект урока по предмету «Мировая художественная культура»**

**в 11 классе по теме**

**"Пейзаж-впечатление" (импрессионизм)**

подготовила:

учитель МХК и искусства

Апанасенко Ольга Михайловна

г. Пермь

2014

Конспект урока "Пейзаж-впечатление"

Класс: 11

Эпиграф к уроку:

*"Настоящий художник выражает
то, что думает, не боясь столкнуться с обычаями  века"*

*Огюст Роден*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Этапы работы** | **Содержание этапа**  |
| 1.  | **Организационный момент***Цель*: познакомиться с новым направлением в искусстве рубежа XIX-ХХ века - импрессионизмом и создать стилистическую копию одой из известных произведений в данном стиле. *Задачи*: освоение знаний о стиле "импрессионизм", его характерных особенностях, основных представителях и развитие художественно-творческих способностей.*Методы работы с классом*: метод "высказывания искусства", метод стилизации, ассоциативный метод. *Форма урока*: "Художественная гостиная"  | **1. Актуализация.**Сегодня на уроке вы узнаете о направлении в живописи, которое при своём появлении в конце 19 века вызвало бурю осуждений со стороны общества.Пресса писала: (раздать по группам)«Искусство, павшее столь низко, недостойно даже осуждения». « От этих картин «встали на дыбы лошади омнибуса»Люди у них похожи « на трупы в морге»Хотите увидеть эти картины?  «Нагромождением гнусностей» называли критики картины молодых художников. А что увидите вы?Звучит произведения Клода Дебюсси "Греза" и демонстрируется иллюстративный ряд самых известных произведений импрессионистов в жанре "Пейзаж" (3 минуты), после чего начинается беседа об увиденном и сопоставление уже известных фактов с увиденным и услышанным. При просмотре и прослушивании учащиеся фиксируют свои ассоциации, возникающие при контакте с произведениями (слово, цвет...).Обмен впечатлениями( радость, гармония, красота, необычность, умиротворенность)Как вы думаете, почему эти картины были столь яростно не приняты публикой?В чём заключается новаторство молодых художников, как  они обогатили искусство?  |
| 2.  | **Опрос учащихся по заданному на дом материалу, включающий:****Цели 2 этапа:**- актуализировать полученные ранее знания- уметь сопоставлять и сравнить разные произведения искусства**.** **Методы 2 этапа:**- метод художественного познания.**Критерии достижения2 этапа:****1. Ответы должны быть аргументированы, с приведением дополнительного материала.****2. Умение работать с информацией (анализ, структурирование)****3. Активность участия.** **4. Знание материала.** . | **2. Проверка домашнего задания, постановка цели урока.** Кто был предтечей импрессионизма? (У.Тернер)В чем заключалась особенность его картин? какие приемы он начал использовать? что общего между его работами и теми произведениями, которые вы увидели? В чём заключается новаторство молодых художников, как  они обогатили искусство?  |
| 3.  | **Изучение нового учебного материала.****Цели 3 этапа:**- изучение техники работы с цветом, светом и формой- создание стилизованной копии работы известно мастера (на выбор)  **Задачи:****-** изучение пейзажной живописи.**Метод эпатии, метод стилизации.** Данный этап предполагает:• постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);• изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися;• описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учетом особенностей класса, в котором работает педагог;• описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;• описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала.На данном этапа учащемся предлагается презентация **(Приложение 1)** и одновременное прослушивание музыкального произведения "Грёза" К. Дебюсси **(Приложение 3)** без комментариев учителя. После просмотра в беседе определяются главные положения нового течения в живописи. При необходимости возможен возврат к определенным слайдам.  | Повторный просмотр презентации, уже без музыкального сопровождения, с фиксированием в конспекте основных идей (в ходе беседы с классом).Особое внимание уделяется методу письма импрессионистов.Работа с печатным раздаточным материалом (художественными альбомами) для более детального изучения техники. Запись в конспекте1.Импрессионисты стремились передать на холсте мгновенное впечатление.2. Их картины полны света, воздуха, движения и жизни.3. Очертания предметов нечётки.4. Красочная палитра высветлена.5. Они писали чистым, несмешанным цветом.6.Каков цвет предмета, такого цвета и его тень.7. Импрессионисты развивали и совершенствовали реалистический метод.8. Импрессионисты  писали картины на открытом воздухе, на пленере.Особенности письма: 1. свет как главное выразительное средство в живописи, скульптуре, музыке;
2. причудливая игра света - главное содержание произведений импрессионистов
3. осознание формы предметов как чисто цветовой неясной границы;
4. отказ от техники смешивания красочных тонов на палитре и наложение краски на холст лишь чистыми тонами, которые смешиваются в восприятии зрителя;
5. техника письма мелкими мазками (вплоть до точек - пуантилизм), музыкальная техника составления целого из крохотных мотивов (не тем), использование композиторами-импрессионистами чисты инструментальных тембров;
6. антиклассицистическая композиция картин - асимметрия, неожиданные точки зрения, выход ситуации за пределы рамы и на зрителя.

Затем учащимся выдаются готовый шаблон известного полотна Моне "Кувшинки".**(см. Приложение 2)**Задача - попытаться создать копию произведения, используя краски и кисти, следуя при этом основным техническим приемам (техника пуантелизма и наслаивания цвета)  |
| 4. | **Закрепление учебного материала,** предполагающее:• постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);• определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;• описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог.• описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;• описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал. |  Итак, подведем итоги.1. Как следует рассматривать полотна импрессионистов?
2. Нужна ли импрессионистам палитра?
3. Какой цвет предмета, и какой цвет его тени.
4. В рамках какого направления существовал импрессионизм – романтизма или реализма?
5. Где импрессионисты  должны были создавать свои картины?

Ассоциативный ряд.Продолжите фразу «Импрессионизм –это……..» |
| 5. | **Задание на дом,** включающее:• постановку целей самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);• определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом;• определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания. |  На долю художников-импрессионистов, которые прокладывали новые пути в искусстве, выпала нелёгкая судьба: нищета при жизни, когда их картины скупались за гроши, и громкая посмертная слава, когда их произведения украшают лучшие музеи мира. Хотя французские импрессионисты принадлежали к одному направлению, они не были похожи друг на друга. Каждый обладал яркой творческой индивидуальностью и тяготел к своей теме. О своеобразии Э.Мане, К. Писсарро, О.Ренуара, Э.Дега  мы поговорим на следующих уроках.  |

**Список использованной литературы**

1. *Андреев,* Л. Г. Импрессионизм, М., 1980

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 1. *Данилова*, Г.И. МХК. 11 класс. Учебник. Базовый уровень.

Мировая художественная культура от VII в. до современности. Дрофа, 2011. |

 |

 **Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. Импрессионизм: http://www.artap.ru/cult/impressionnisme.htm

2. Моне, Клод: http://www.wmpainting.ru/MasterPieces/p19\_sectionid/8/p19\_imageid/1068

3. Музыкальное произведение "Грёза"( К.Дебюсси):

http://www.audiopoisk.com/track/debussi/mp3/greza/

4. Кувшинки: http://www.supercoloring.com/pages/water-lilies-evening-effec-by-claude-monet/