Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №77 с углубленным изучением английского языка" г.Перми

**Конспект урока по предмету «Мировая художественная культура»**

**в 11 классе по теме**

**"Пейзаж-впечатление" (импрессионизм)**

подготовила:

учитель МХК и искусства

Апанасенко Ольга Михайловна

г. Пермь

2014

Конспект урока "Пейзаж-впечатление"

Класс: 11

Эпиграф к уроку:

*"Настоящий художник выражает  
то, что думает, не боясь столкнуться с обычаями  века"*

*Огюст Роден*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Этапы работы** | **Содержание этапа** |
| 1. | **Организационный момент**  *Цель*: познакомиться с новым направлением в искусстве рубежа XIX-ХХ века - импрессионизмом и создать стилистическую копию одой из известных произведений в данном стиле.  *Задачи*: освоение знаний о стиле "импрессионизм", его характерных особенностях, основных представителях и развитие художественно-творческих способностей.  *Методы работы с классом*: метод "высказывания искусства", метод стилизации, ассоциативный метод.  *Форма урока*: "Художественная гостиная" | **1. Актуализация.**  Сегодня на уроке вы узнаете о направлении в живописи, которое при своём появлении в конце 19 века вызвало бурю осуждений со стороны общества.  Пресса писала: (раздать по группам)  «Искусство, павшее столь низко, недостойно даже осуждения».  « От этих картин «встали на дыбы лошади омнибуса»  Люди у них похожи « на трупы в морге»  Хотите увидеть эти картины?  «Нагромождением гнусностей» называли критики картины молодых художников. А что увидите вы?  Звучит произведения Клода Дебюсси "Греза" и демонстрируется иллюстративный ряд самых известных произведений импрессионистов в жанре "Пейзаж" (3 минуты), после чего начинается беседа об увиденном и сопоставление уже известных фактов с увиденным и услышанным. При просмотре и прослушивании учащиеся фиксируют свои ассоциации, возникающие при контакте с произведениями (слово, цвет...).  Обмен впечатлениями( радость, гармония, красота, необычность, умиротворенность)  Как вы думаете, почему эти картины были столь яростно не приняты публикой?  В чём заключается новаторство молодых художников, как  они обогатили искусство? |
| 2. | **Опрос учащихся по заданному на дом материалу, включающий:**  **Цели 2 этапа:**  - актуализировать полученные ранее знания  - уметь сопоставлять и сравнить разные произведения искусства**.**  **Методы 2 этапа:**  - метод художественного познания.  **Критерии достижения2 этапа:**  **1. Ответы должны быть аргументированы, с приведением дополнительного материала.**  **2. Умение работать с информацией (анализ, структурирование)**  **3. Активность участия.**  **4. Знание материала.**  . | **2. Проверка домашнего задания, постановка цели урока.**  Кто был предтечей импрессионизма? (У.Тернер)  В чем заключалась особенность его картин? какие приемы он начал использовать? что общего между его работами и теми произведениями, которые вы увидели?  В чём заключается новаторство молодых художников, как  они обогатили искусство? |
| 3. | **Изучение нового учебного материала.**  **Цели 3 этапа:**  - изучение техники работы с цветом, светом и формой  - создание стилизованной копии работы известно мастера (на выбор)  **Задачи:**  **-** изучение пейзажной живописи.  **Метод эпатии, метод стилизации.**  Данный этап предполагает:  • постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);  • изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися;  • описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учетом особенностей класса, в котором работает педагог;  • описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;  • описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала.  На данном этапа учащемся предлагается презентация **(Приложение 1)** и одновременное прослушивание музыкального произведения "Грёза" К. Дебюсси **(Приложение 3)** без комментариев учителя.  После просмотра в беседе определяются главные положения нового течения в живописи. При необходимости возможен возврат к определенным слайдам. | Повторный просмотр презентации, уже без музыкального сопровождения, с фиксированием в конспекте основных идей (в ходе беседы с классом).  Особое внимание уделяется методу письма импрессионистов.  Работа с печатным раздаточным материалом (художественными альбомами) для более детального изучения техники.  Запись в конспекте  1.Импрессионисты стремились передать на холсте мгновенное впечатление.  2. Их картины полны света, воздуха, движения и жизни.  3. Очертания предметов нечётки.  4. Красочная палитра высветлена.  5. Они писали чистым, несмешанным цветом.  6.Каков цвет предмета, такого цвета и его тень.  7. Импрессионисты развивали и совершенствовали реалистический метод.  8. Импрессионисты  писали картины на открытом воздухе, на пленере.  Особенности письма:   1. свет как главное выразительное средство в живописи, скульптуре, музыке; 2. причудливая игра света - главное содержание произведений импрессионистов 3. осознание формы предметов как чисто цветовой неясной границы; 4. отказ от техники смешивания красочных тонов на палитре и наложение краски на холст лишь чистыми тонами, которые смешиваются в восприятии зрителя; 5. техника письма мелкими мазками (вплоть до точек - пуантилизм), музыкальная техника составления целого из крохотных мотивов (не тем), использование композиторами-импрессионистами чисты инструментальных тембров; 6. антиклассицистическая композиция картин - асимметрия, неожиданные точки зрения, выход ситуации за пределы рамы и на зрителя.   Затем учащимся выдаются готовый шаблон известного полотна Моне "Кувшинки".  **(см. Приложение 2)**  Задача - попытаться создать копию произведения, используя краски и кисти, следуя при этом основным техническим приемам (техника пуантелизма и наслаивания цвета) |
| 4. | **Закрепление учебного материала,** предполагающее:  • постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);  • определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;  • описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог.  • описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;  • описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал. | Итак, подведем итоги.   1. Как следует рассматривать полотна импрессионистов? 2. Нужна ли импрессионистам палитра? 3. Какой цвет предмета, и какой цвет его тени. 4. В рамках какого направления существовал импрессионизм – романтизма или реализма? 5. Где импрессионисты  должны были создавать свои картины?   Ассоциативный ряд.  Продолжите фразу «Импрессионизм –это……..» |
| 5. | **Задание на дом,** включающее:  • постановку целей самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);  • определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом;  • определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания. | На долю художников-импрессионистов, которые прокладывали новые пути в искусстве, выпала нелёгкая судьба: нищета при жизни, когда их картины скупались за гроши, и громкая посмертная слава, когда их произведения украшают лучшие музеи мира. Хотя французские импрессионисты принадлежали к одному направлению, они не были похожи друг на друга. Каждый обладал яркой творческой индивидуальностью и тяготел к своей теме.  О своеобразии Э.Мане, К. Писсарро, О.Ренуара, Э.Дега  мы поговорим на следующих уроках. |

**Список использованной литературы**

1. *Андреев,* Л. Г. Импрессионизм, М., 1980

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | 1. *Данилова*, Г.И. МХК. 11 класс. Учебник. Базовый уровень.   Мировая художественная культура от VII в. до современности. Дрофа, 2011. | |

**Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. Импрессионизм: http://www.artap.ru/cult/impressionnisme.htm

2. Моне, Клод: http://www.wmpainting.ru/MasterPieces/p19\_sectionid/8/p19\_imageid/1068

3. Музыкальное произведение "Грёза"( К.Дебюсси):

http://www.audiopoisk.com/track/debussi/mp3/greza/

4. Кувшинки: http://www.supercoloring.com/pages/water-lilies-evening-effec-by-claude-monet/