**6 класс**

**Программа Г.С.Меркина**

**Урок № 10.**

**Тема.** «Поучение…» Владимира Мономаха.

**Цель**:

* воссоздать атмосферу эпохи Владимира Мономаха; выявить художественную идею произведения, заключающуюся в призыве к милосердию и состраданию; качеств личности автора, художественных особенностей «Поучения…»;
* формировать умение выделять главное в сообщении учителя и учащихся, навыки выразительного чтения, исследовательской работы с текстом;
* воспитывать гражданскую позицию учащихся в ходе выявления художественной идеи произведения.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, видеофильм.

ХОД УРОКА.

***І. Организационный момент.***

***II. Изучение нового материала.***

1. Сообщение темы, цели, плана урока.

2. Сообщение «историка» о Владимире Мономахе.

Владимир Всеволодович Мономах - великий киевский князь, государственный деятель, военачальник, писатель. Сын князя Всеволода Ярославича, прозван Мономахом по имени матери - дочери византийского императора Константина Мономаха. В 1078 г. его отец стал киевским князем, а Владимир Мономах получил в удел Чернигов. С 1093 г. он вел войну с половцами и их союзником князем Олегом Святославичем. Половцы потерпели от него ряд поражений и надолго оставили в покое русскую землю. После смерти киевского князя Святополка Изяславича в Киеве вспыхнуло народное восстание, и на княжение был призван Владимир Мономах. Время его правления было временем усиления Киевской Руси. Он сумел объединить до 3/4 территории Древнерусского государства. После смерти Владимира Мономаха феодальная раздробленность на Руси вновь усилилась.

По одной из легенд, во время похода Владимира Мономаха в Константинополь византийский император выслал князю знаки царской власти: крест, золотую цепь и бармы - драгоценные оплечья, отделанные жемчугом, а также царский венец - круглую шапку, украшенную собольим мехом и драгоценными камнями. Позже ее стали называть шапкой Мономаха. Это золотая остроконечная шапка среднеазиатской работы, увенчанная крестом. Когда очередной царь вступал на престол, его короновали шапкой Мономаха. Так продолжалось до конца XVII века, а в 1724 г. шапку заменили императорской короной. В истории России шапка Мономаха осталась символом царской власти. Она хранится теперь в Оружейной палате Московского Кремля.

В разговоре люди иногда употребляют выражение: «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!». Это слова царя Бориса из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Они означают, что тяжело брать на себя большую ответственность, нести бремя власти.

*- Что является важнейшей заслугой Владимира Мономаха?*

3.Слайдовая презентация. Комментарии «искусствоведа».

- Назовите имена художников, обращавшихся в своём творчестве к личности Владимира Мономаха. (Б.А.Чориков, А.Д.Кившенко, В.М.Васнецов).

- Какие изображения, на ваш взгляд, наиболее достоверно передают колорит эпохи?

6. Анализ «Поучения…».

6.1. Понятие о поучении как жанре древнерусской литературы.

***Поучение*** – жанр древнерусской литературы назидательного характера, наставление.

6.2.Беседа.

- Поучение Владимира Мономаха состоит из трёх частей. Найдите в тексте части, соответствующие вступлению, центральной части, заключению.

*Вступление от слов «Я, худой, дедом своим Ярославом…» до слов «…да на санех сидя, безлепицу молвил».*

*Центральная часть от слов «Всего же более убогих не забывайте…» до слов «Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится».*

*Заключение от слов «Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к Церкви…» до слов «Спанье в полдень назначено Богом; по этому установленью почивают ведь и зверь, и птица, и люди».*

- Каково значение слова «худой» во вступлении?

*Во вступлении, обращённом к детям, с характерным для древнерусского писателя самоуничижением содержится просьба не посмеяться над его писанием, а принять в сердце своё и быть снисходительными.*

6.3. Лексическая работа.

- Объясните лексическое значение слова «самоуничижение».

*Самоуничижение* — я; ср. Книжн. Уничижение себя, признание себя ничтожным.

6.4. Обращение к домашнему заданию.

- Найдите ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха.

*«Ни правого, ни виновного не убивайте».*

*«Гордости не имейте в сердце и в уме».*

*«Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев».*

*«В дому своём не ленитесь».*

*«Лжи остерегайтеся, и пьянства, и блуда, то того ведь душа погибает и тело».*

*«Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите».*

*«Страх Божий имейте превыше всего».*

- Какие нравственные качества Мономах ценит превыше всего?

*Покаяние, милосердие, справедливость, упование на Бога.*

6.5. Лексическая работа.

Объясните значение слов «покаяние», «милосердие», «справедливость».

*Покаяние* — есть таинство, в котором верующий при устном исповедании грехов своих пред священником получает чрез него невидимое разрешение грехов от самого Иисуса Христа.

*Милосе́рдие* — одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел милосердия (милости). Любовь к ближнему — неразрывно связана с заповедью любви к Богу.

*Справедли́вость* — понятие о должном, содержащее в себе требование соответствия деяния и воздаяния: в частности, соответствия прав и обязанностей, труда и вознаграждения, заслуг и их признания, преступления и наказания.

6.6. Исследовательская работа с текстом.

*Группа 1.*

- Найдите предложения со словом «сердце». В каком значении употребляется это слово?

*Группа 2.*

- Найдите предложения со словом «страх». В каком значении употребляется это слово?

6.7. Слово учителя.

Красной нитью через текст всего «Поучения…» проходят два глубинных христианских символа.

Первый из них – символ сердца. В христианском понимании сердце – это вместилище и хранилище Божией благодати, средоточие и ядро всей человеческой личности. Поэтому именно к сердцам своих детей взывает Владимир Мономах, надеясь, что они примут его наказ «в сердце своё». И также к сердцам своих детей обращается он в надежде на то, что, истинно уверив, они не будут лишены Божией благодати.

Второй символ – символ страха Божиего, который неразрывно связан с символом сердца. По сути дела, здесь мы встречаемся почти с дословным прочтением библейской мудрости. «Начало мудрости – страх Господень», - говорится в Псалтыри и в Притчах Соломона. Более того, в тех же Притчах утверждается: «Страх Господень прибавляет дней, лета же нечестивых сократятся».

Следовательно, испытание страхом Господним – это один из важнейших путей к спасению. Ведь, согласно православному вероучению, Господь насылает свои кары и страх Божий для того, чтобы очистить человека от скверны и избавить от грехов. Результатом же такого очищения является обретение премудрости и познания Божиих тайн.

Необходимо отметить, что позднее символы сердца, как вместилища Божией благодати, и страха Божиего, как начала мудрости, станут одними из важнейших во всей древнерусской религиозно-философской мысли.

6.8. Беседа.

- Что Мономах считает основным пороком? Найдите в тексте ответ на вопрос.

*«Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к Церкви: пусть не застанет вас восход солнца в постели».*

- Что является завершающим аккордом «Поучения…»?

*Завершающим аккордом «Поучения…» служит вновь произнесённый с большим воодушевлением призыв воздать хвалу Богу поутру при восходе солнца, при решении государственных дел, или выезжая на охоту, или отправляясь в походы, или ложась спать.*

- Какие качества личности автора нашли отражение в «Поучении…»?

*Мономах – первый известных нам мирской писатель Древней Руси. Это человек широкообразованный, хорошо знающий литературу своего времени, мудрый политик, заботящийся о единстве Руси, рачительный хозяин, отважный воин, добрый отец, истинный христианин.*

6.9. Просмотр видеофильма о Владимире Мономахе.

***IV. Подведение итогов урока.***

Идеи, проповедуемые Владимиром Мономахом, были очень популярны в Древней Руси. А сам образ Владимира Мономаха, князя-воина и князя-мыслителя, постоянно присутствовал в древнерусской литературе. Более того, в XVI века, когда возник вопрос о принятии московскими великими князьями царского титула, именно Владимир Мономах, как внук константинопольского императора, стал важнейшим звеном в генеалогическом древе, обосновывающим царские претензии московских государей. И недаром царский венец, которым стали венчаться на царство, получил название «шапки Мономаха».

***V. Домашнее задание.***

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И.Шубин).