**Эрсалиева Сайёра Мамировна, Ташкентский юридический колледж, преподаватель русского языка и литературы, г. Ташкент, Республика Узбекистан,**

**Методическая разработка внеклассного мероприятия для студентов 1-2 курсов колледжей.**

**Тема: «Жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура»**

**Цели:**

познакомить учащихся с личностью и творчеством великого узбекского поэта, мыслителя, историка и государственного деятеля Захириддина Мухаммада Бабура; формировать уважительное отношение к истории и культуре родной страны; воспитание патриотизма и гражданственности; развитие патриотических чувств любви и преданности к родной земле; расширять кругозор учащихся; развивать чувство гордости за родное Отечество; способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

**Оборудование урока:** портреты поэта, его книги; проектор, компьютер, видеофильм о Бабуре.

**Межпредметные связи:** история, музыка, эстетика

**ХОД УРОКА:**

**Эпиграф урока:**

*…В своих скитаньях ни на час*

*я радости не знал,-*

*По милой родине скорбит*

*извечно человек.*

(З.М.Бабур)

***1. Орг.момент.*** (приветствие, отметить отсутствующих)

***2. Сообщение темы и целей урока:***

Февраль можно назвать счастливым месяцем узбекской поэзии. Один за другим отмечаются дни рождения великих национальных поэтов и мыслителей - сначала Алишера Навои (9 февраля), потом Захириддина Мухаммада Бабура (14 февраля).

Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством Бабура; определим жанровое своеобразие его произведений; характерные особенности и основные мотивы его лирики; а также поговорим о том, какую роль в творчестве Бабура занимает тема Родины.

**3. *Слово учителя (лекция)***

*Краткое изложение биографии З.М.Бабура*

Автор строк эпиграфа нашего урока – Захириддин Мухаммад Бабур, величайший поэт, мыслитель и ученый Востока, он же полководец и государственный деятель, завоеватель Индии и Афганистана, достойный потомок великого прадеда Амира Тимура. Имя Бабур означает «лев, полководец, барс". Бабур родился 14 февраля 1483 года в городе Андижане. Он происходил из рода [Тимуридов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%8B" \o "Тимуриды) и был прямым потомком великого [Тамерлана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD). Отец его, правитель Ферганы, Омар-шейх Мирза был правнуком третьего сына Тимура [Миран-шаха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BD-%D1%88%D0%B0%D1%85" \o "Миран-шах). Его мать, Кутлуг Нигорханым, [чингизидка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%B4" \o "Чингизид), была дочерью могулистанского правителя Юнусхана. Сестра Бабура Ханзаде была замужем за правителем Самарканда [Шейбани-ханом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B8-%D1%85%D0%B0%D0%BD).

В возрасте 12 лет, в результате трагической гибели своего отца, он становится новым правителем Ферганской области и вступает в жестокую борьбу за власть в Мавераннахре. В течение 1494-1496 гг., будучи еще подростком, он участвует в сражениях за Самарканд и впервые встречается на поле боя со своим самым сильным врагом – Шейбаниханом, который оказал огромное влияние на дальнейшую судьбу Бабура.

В 1504, воспользовавшись междоусобицами и войнами между соперничавшими правителями из рода Тимуридов, предводитель кочевых узбекских племен Мухаммед Шейбани-хан захватил Самарканд и Андижан, а затем Ташкент, вынудив Бабура отступить в Кабул.

Бабур безуспешно пытался объединить разрозненные области Мавераннахра и создать новое великое государство Тимуридов. После 9 лет упорной борьбы за объединение тимуридских династий, Бабур потерпел поражение и вынужден был покинуть родной край. Так, в возрасте двадцати одного года он стал изгнанником. Позже тема изгнанничества и потери родины станет одной из центральных тем лирики Бабура.

*Ты на чужбине – и забыт, конечно, человек!*

*Жалеет только сам себя сердечно человек.*

*В своих скитаньях ни на час я радости не знал!*

*По милой родине скорбит извечно человек.*

Укрепившись в Кабуле, Бабур пытался в 1505-1515 гг. вернуть среднеазиатские владения, но каждый раз терпел поражения. Его мечтам суждено было осуществиться в Индии. Разгромив войска делийского султана, он основывает на подвластной ему территории империю, вошедшую в историю мировой цивилизации под именем «Империи Великих Моголов», которая просуществовала после его смерти более 300 лет.

Умер Захириддин Мухаммад Бабур 26 декабря в 1530 году в Агре. Выполняя последнее желание Бабура, впоследствии его останки были перевезены в Кабул. Гробница его сохранилась до наших дней.

***Творчество Бабура.***

*«Бабур-наме»- исторический памятник, «личные наблюдения и изящные мысли о мире тонкого знатока восточной литературы».*

Захириддин Мухаммад Бабур занимает особое место в истории культуры и литературы узбекского народа. В этом человеке сочетались различные таланты.

Его перу принадлежит одно из самых известных в мировой литературе восточных произведений «Бабур-наме» (Записки Бабура).

Вершиной научно-литературного наследия Бабура, творением, принесшим ему мировую славу, несомненно, является эта уникальная автобиографическая книга, отражавшая сведения об истории и жизни народов, экономике, природе и географии Средней Азии, Афганистана и Индии в конце XV-начале XVI вв.

«Бабур-наме» - это личные дневники Бабура, которые он вел на протяжении всей жизни и собранные им в одно произведение.

В этом своеобразном историческом документе отражены не только события из жизни Бабура за двадцать пять лет, но и дается подробное описание окружающей природы, растений и животных, самые различные сведения по культуре, архитектуре, искусству, географии, климату тех стран, в которых довелось побывать автору. Книга полна ярких портретов современников Бабура, известных деятелей своего времени – поэтов, музыкантов, художников, правителей. Особенно тепло отзывается Бабур о своем духовном наставнике, великом узбекском поэте Алишере Навои.

«Бабур-наме» является не только интересным литературным произведением, образцом мемуарной прозы на узбекском языке, но и историческим памятником, который дает полное представление о жизни народов Узбекистана и Центральной Азии на рубеже XV-XVI веков.

*"Мемуары Бабура - не дневник воина о наступлении или отступлении, - пишет английский историк Лейн Пуул. - В этих воспоминаниях - личные наблюдения и изящные мысли о мире тонкого знатока восточной литературы, человека благородного, образованного и наблюдательного, глубоко изучившего людские души и чрезвычайно объективного в оценке ситуаций".*

По богатству и разнообразию материала, языку и стилю главный труд Бабура "Бабур-наме" превосходит любую историческую хронику, составленную придворными летописцами того времени.

С момента написания произведения прошло более 500 лет, но оно остается понятным и доступным. По мнению специалистов, секрет в ясности мысли и "легкости" языка автора.

*Кто проявит верность людям, всюду верность тот найдет,  
Кто проявит к ним жестокость, злую скверну тот найдет.  
Человек с душою доброй не увидит в жизни зла,   
Кто добро предал забвенью, мук безмерность тот найдет.*

***Лирика Бабура.***

Почти вся жизнь Бабура прошла в военных экспедициях, но он уделял время и науке, и литературе, и музыке, добившись и на этом поприще значительных успехов. Ему принадлежат стихотворные трактаты по правоведению, трактаты в прозе по музыке, поэтике и по военному делу. Он создал свой особый стиль письма, называемый «Хатти Бабури».

И в то же время Бабур был талантливым лирическим поэтом, продолжившим лучшие традиции поэзии Алишера Навои и сумевшим внести свой вклад в развитие узбекского языка и литературы.

Он сумел привнести в достаточно устоявшиеся жанровые и образные каноны газели своеобразную легкость и пронзительную искренность чувств, ясность, простоту и реалистичность.

Для лирики Бабура характерно то, что глубокие и сложные переживания автор передает в чрезвычайно простых выражениях:

*Меня судьба, увы, измучила вконец.*

*Оторвала давно от любящих сердец.*

*Чего-чего она мне только не дарила:*

*И горе, и позор, и царственный венец.*

Прекрасно владея персидским языком, он все свои главные произведения создал на родном узбекском языке и до последних дней жизни мечтал вернуться на родину, с теплотой вспоминая прекрасную Ферганскую долину, ее благодатные земли и журчащие реки. Разлука с родным краем была огромной жизненной трагедий Бабура. Ностальгические нотки, любовь к родному краю присутствуют во многих его произведениях.

Нередко тема потерянной родины совмещена в стихах поэта с темой любви.

*Чужбине заплатил своею кровью дань я.*

*Мое лицо давно покрыла пыль изгнанья.*

*Мне страшно расспросить о том, как ты жила,*

*Мне страшно говорить и про свои страданья.*

Согласно традициям восточной лирики, воспевающей любовь, красоту возлюбленной, радость свидания и страдания от разлуки, темой большинства газелей Бабура является тема неразделенной любви. Лирический герой страдает от ветрености и капризов возлюбленной, и в то же время не устает восхищаться ее красотой. Поэт называет ее солнцем, луной, часто сравнивает с цветами – розой, тюльпаном, фиалкой. Влюбленный герой сравнивает себя с мотыльком, сгорающим в пламени любовного жара, с соловьем, воспевающим гордую красоту неприступной розы. Эти поэтические средства были характерны для поэтики жанра газели. Бабур творчески переработал традиции газели, внес в описания простоту и реалистичность. Лирическая героиня его газелей, несмотря на возвышенные эпитеты, земная женщина, капризная и непостоянная, приносящая страдания полюбившему ее поэту.

*Я сердцу говорю: «Любовью не живи,*

*Тебе, увы, не стать счастливей от любви!»*

*А есть ли в мире тот, кто знал в любви удачу?*

*Коль есть, скажу ему: «Судьбу благослави!»*

*Без луноликой не светло от солнечного света,  
Несладок сахар без нее, чья сладость мной воспета.  
Без тонкостанной кипарис мне грудь стрелой пронзает,  
Без розоликой нет у роз ни запаха, ни цвета.*

*Что стану делать я в раю? Хочу быть с нею рядом,  
Зачем же мне другой приют в садах другого света?  
Пусть голову из-за нее, тебе, Бабур, отрубят,  
Но невозможно оторвать от милой сердце это!*

Для восточной поэзии характерна ярко выраженная философская направленность, получившая отражение и в лирике Бабура.

*Тому, кто свет искал и знания постиг,*

*Достойный ученик нужнее всяких книг*

*Я многое постиг, но нищ учениками,*

*Быть может потому, что сам я ученик*

В его поэзии также затронуты вопросы нравственности и духовного совершенства человека. В своих рубаи (лирических четверостишиях) он говорит о том, как человек должен воспитывать в себе лучшие моральные качества. Его многогранное творчество и в наши дни несет воспитательную миссию для молодого поколения. Идеи добра и гуманизма не утратили своей ценности и значимости на протяжении веков.

Рубаи и газели Бабура восхищают и вдохновляют многих людей и сегодня.

***Творчество Бабура в истории культуры и литературы узбекского народа.***

Автор "Бабур-наме" ушел из жизни в 48 лет, оставив после себя не только славу, но и богатое, многогранное духовное наследие. В одном из своих рубаи Бабур напишет:

"Каких страданий не терпел и тяжких бед Бабур?Каких не знал измен, обид, каких клевет Бабур?Но кто прочтет "Бабурнаме", увидит, сколько мукИ сколько горя перенес царь и поэт Бабур!"

Он был одним из величайших людей своего времени. Создав одну из самых сильных империй в истории Востока, он, тем не менее, оставался в душе пламенным патриотом своей Родины и до конца своих дней стремился наладить дипломатические и дружественные связи с родным городом [Андижаном](http://www.advantour.com/rus/uzbekistan/andijan.htm).

Сегодня наш народ с гордостью произносит имя Захириддина Мухаммада Бабура и чтит его память. Многочисленные исторические памятники, центры досуга названы в честь великого поэта. В городе Андижане есть памятник Бабуру, а так же Дом Бабура, сохранившийся до нашего времени.

Имя Захириддина Мухаммада Бабура в истории Узбекистана стоит наравне с такими деятелями политики и военного дела как Джалоддин Мангуберды, Амир Тимур, Улугбек, Алишер Навои. Тимуридский царевич, создавший империю Бабуридов в Индии, был преданным сыном своей Родины и до конца своих дней боролся за её благополучие.

***Творчество Бабура в истории мировой культуры и литературы.***

"Бабур-наме" на протяжении многих веков привлекает внимание ученых и высоко ими оценивается. Она издана более чем на 30 языках, а в 70 с лишним музеях мира хранятся бесценные источники, относящиеся к периоду жизни Бабура и его потомков. Наряду с учеными Узбекистана научные исследования в области бабуроведения проводят и зарубежные специалисты.

Они подчеркивают высокие личностные качества Бабура как крупного полководца, тонкого знатока и ценителя науки и просвещения, покровителя творческой интеллигенции, мецената культуры и искусства.

Английский историк Эдуард Холден ставит Бабура в один ряд с Цезарем как полководца, общественного деятеля и литератора, обладающего обаятельным характером: "На его челе отпечатывалась суть человека высоких благородных качеств".

Гений Бабура явил миру бессмертные творения, обогатившие сокровищницу человеческой цивилизации. Переведенные на разные языки, они дарят зерна истины и красоту наслаждения разным народам мира.

Проходят столетия, сменяют друг друга исторические эпохи.

Труды Бабура, глубокие по содержанию и совершенные по поэтической форме, стали органичной частью мирового наследия. Он продолжает говорить с нами на благородном, мудром языке добра и любви.

*Не говорите, что Бабур*

*не завершил пути:*

*Остановился я на миг,-*

*мне снова в путь пора...*

*"Бабур - неординарная личность, - писал Джавахарлал Неру. - Он является выдающимся правителем, человеком эпохи Возрождения, любящим искусство, литературу, умеющим наслаждаться красотой жизни".*

Ему посвящены сотни научных трудов, повестей и романов, художественных фильмов, музеев.

**4. Закрепление.**

Просмотр видеофильма о З.М.Бабуре.

Ответы на вопросы.

**5. Рефлексия**

* что дал вам сегодняшний урок?
* какие выводы мы сделаем для себя?
* что помог понять, осознать урок?

**6.** **Заключительное слово учителя.**

**Д/з.** Выучить наизусть рубаи, газели Бабура.

**8. Итог урока** (выставление оценок).