**Сценарий открытия школы колокольного звона**

**«Колокола России»**

***Песня «Посмотри как все красиво» (Хачерян Мэри, 3 «А»)***

**Ведущий 1:** Здравствуйте, дорогие друзья, любимые учителя, уважаемые гости

**Ведущий 2:** Мы рады приветствовать вас на торжественном открытии школы колокольного звона, работа которой стала возможной благодаря районному социальному проекту «Печерские купола».

**Ведущий 1:** Разрешите представить вам наших почетных гостей, организаторов проекта:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ведущий 2:** Приветственное слово предоставляется

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Выступление почетных гостей***

***(Фоном звучит музыка)***

**Чтец:** «…В одном городе была традиция: на заходе солнца звонили колокола, и весь город стихал, слушал их. Странный мелодичный звон наполнял этот город и, когда он стихал, раздавались три чистых глубоких удара. Первый утешал тех, кому в тот день было причинено зло, второй – прощал тех, кто это зло совершил, а третий – делал реальностью сны и светлые сказки. Это были три колокола на главной колокольне. Говорят, они были живыми и по ночам тихонько переговаривались между собой. Людей тянет к земле зло в их душах. А в тех колоколах на тонны меди не было ни грамма зла. Поэтому они были лёгкими-лёгкими, легче воздуха. И неудивительно, что у одного из них, того, что исполнял мечты и сказки, однажды прорезались крылья.

И колокол стал биться и плакать на колокольне, потому что знал. Что существует ещё много городов, где люди несчастны и плачут по ночам. Он просил жителей отпустить его – и они не стали его удерживать, хотя очень сильно любили.

И колокол обернулся белой птицей и улетел. Он стал петь людям песни, и в мире стало светлей.

А на колокольне поселились белые голуби. И жители города радовались, когда видели на крыше колокольни белую птицу: они думали, что это их птица – колокол вернулся, чтобы их навестить»

***(колокольный звон)***

**Чтец:** Точная дата появления колоколов неизвестна, неизвестно имя изобретателя. По археологическим находкам известно, что еще задолго до нашей эры у многих народов мира были колокольчики и бубенчики.

Обычай звонить в колокола пришел на Русь с Запада. В первые века христианства громкий звук колокола был неприемлем, так как собрания проходили тайно, ведь христиан преследовали. Греческая церковь не знала колокольного звона, в Византии вместо колоколов использовалось било, то есть брус, в который стучали колотушкой, палкой. Есть предание, которое связывает появление колоколов в Европе с именем епископа Павлина Нольского из итальянской провинции Кампанья (отсюда и церковное название колокола – кампан).

По легенде, епископ Павлин по дороге в монастырь устал и прилег отдохнуть в поле. Во сне он увидел чудесно звенящие, напоминающие ангельские голоса полевые колокольчики, звуками которых и был разбужен. Он же и повелел отлить первые европейские колокола, взявшие для себя форму всем известного цветка.

О колоколах немало говорится в русской литературе, начиная с самых древних источников. Первое упоминание о них в русской летописи под 1066 г. связано с Новгородом и Святой Софией, с которой полоцкий князь Всеволод снял колокола.

**Ведущий 1:** Колокола... На протяжении множества веков сопровождали они своим звоном жизнь христиан. Размеряли течение дня, возвещая время труда и отдыха, время бодрствования и сна, время веселья и скорби. «Малиновые» перезвоны указывали дорогу заблудившемуся путнику, вещали набатом о грозящем стихийном бедствии. Колокольный звон служил мерилом праведности и добра. «Рожь чище звона», «голос чище звона», «слава, что звон»- так говорили о том, что достойно было похвалы и высшей оценки.

**Ведущий 2:** Колокольный звон и сами колокола были несовместимы с ложью, несправедливостью, греховностью. «Ходить под колоколами», «с колокольным звоном под присягу пойти» - так говорили о людях, лишенных возможности доказать свою невинность иным способом и решившихся оправдаться в церкви при стечении народа и под колокольный звон.

**Ведущий 1:** А как отозвались колокола в нашей русской литературе! Их звон слышен в ней от стародавних времен вплоть до наших дней. О колоколах, о колокольном звоне писали Н.В Гоголь, А.С. Пушкин, В.Г. Короленко, М. Салтыков-Щедрин, И. Бунин, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Блок.

**Чтецы:**

**1.**

Какая в сердце музыка возникла

У звонаря из древнего села!

Вновь заиграли по Руси великой

Молчавшие досель колокола.

В их перезвоне было меньше горя,

Чем радости, надежды, торжества…

И музыка дошла до Белогорья,

И известила: - Родина жива!…

Жива святая Русь, жива Россия…

Горят ее, сияют купола.

От моря и до моря с новой силой

Звонят, звонят ее колокола…

И кланяясь малиновому гуду,

Я слышу свыше голос у плеча:

- Молись за Русь… Пока горит свеча,

Пока звонят колокола повсюду…

**2.**

О, Русь, благословенная моя!

Познать тебя не хватит целой жизни.

Твоих церквей златые купола

И многовещный звон колоколов отчизны.

Тот небесный гул, идущий от небес,

Он гласом Божьим нисходил к народу.

Призывом к дальней жизни без мирских страстей,

И родником, где пьют живую воду.

Знакомый звон, любимый звон –

Руси наследие святое

Мое причастие к тебе да будет вечным,

Как и все живое.

**3.**

Вы слышите?!

Вот и опять колокола…

Они кричат по дальним весям,

Больнее самых чутких песен

Опять звучат колокола.

Под небом близким и родным,

Знать, вновь мы что-то потеряли,

И вновь потерями страдая,

Взываем в колокол к живым.

Не просим почестей, наград.

Тревогу лишь и дух нетленный,

Чтоб сердца маленький набат

Услышался во всей вселенной.

Вот и опять колокола…

Они кричат по дальним весям,

Их нет надрывней, нет чудесней,

И сердце не приемлет зла…

**Ведущий 1:** Каждый знает, какие сильные впечатления может производить колокольный церковный звон при особенных обстоятельствах и душевных настроениях человека. Звук колокола производит иногда отрезвляющее, спасающее действие на человека, находящегося на краю нравственной и физической гибели, говоря ему о чем-то таком, что выше его страданий, что может дать новое содержание его жизни и о чем он забыл.

**Ведущий 2:** Из рассказа Всеволода Михайловича Гаршина “Ночь” …Разочаровавшийся в жизни и ожиданиях, в людях и в самом себе, Алексей Петрович, герой рассказа, приготовился покончить счеты с жизнью.

**Чтец:**

— Прощайте, люди! Прощайте, кровожадные, кривляющиеся обезьяны!

Нужно было только подписать письмо. Но, когда он кончил писать, он почувствовал, что ему жарко; кровь прихлынула к голове и застучала в вспотевших висках. И, забыв о револьвере и о том, что, избавившись от жизни, он избавится и от жара, он встал, подошел к окну и отпер форточку. Дымящаяся морозная струя пахнула на него...

Eму не хотелось отвести глаз от звезды.

Он пошел к столу. От окна до стола было всего две сажени, но ему казалось, что он шел очень долго. Когда, подойдя, он уже взял револьвер, в открытое окно раздался далекий, но ясный, дрожащий звук колокола. ***(звон колокола)***

— Колокол! — сказал Алексей Петрович, удивившись, и, положив револьвер снова на стол, сел в кресло.

— Колокол! — повторил он. — Зачем колокол? Благовестят, что-ли? На молитву... Церковь...

Колокол сделал свое дело: он напомнил запутавшемуся человеку, что есть еще что-то, кроме своего собственного узкого мирка, который его измучил и довел до самоубийства. Неудержимой волной нахлынули на него воспоминания, отрывочные, бессвязные, и все как будто новые для него. В эту ночь он многое уже передумал и многое вспомнил, и воображал, что вспомнил всю свою жизнь, что ясно видел самого себя. Теперь он почувствовал, что в нем есть и другая сторона, та самая, о которой говорил ему робкий голос души..., разбуженный колоколом.

**Ведущий 1:** А сколько легенд, сказаний сложено о колоколах - о раскаявшемся под звон благовеста грешнике, об ушедшем под воду Китеже, о колоколах, покидающих колокольни, самовольно звонящих. Русские люди придавали колоколам чрезвычайно важное значение.

**Ведущий 2:** Русские колокола разделяли свою судьбу с судьбой русского народа, и они, как многие наши соотечественники, не оказались в стороне от бед, их не обошли стороной страдания.

**Ведущий 1:** Колокола гибли во время пожаров. Лопались от неосторожного обращения. А треснувший колокол - уже погибший. Хоть и запаяешь, а звона того все равно не будет.

**Ведущий 2:** Колокола наказывали, как живые существа: у них вырывали язык, лишая их голоса, пороли плетьми, отправляли в ссылку.

**Ведущий 1:** Многое может рассказать колокол. Ведь он грустил и радовался вместе с Россией, вместе с русскими людьми. Мощно и грозно звучал колокольный призыв в годы бедствий. Наполнял душу радостью тихий благовест. Русский колокол славил подвиги русского народа.

**Ведущий 2:** Вся жизнь русского человека проходила под звуки колокола. Под него он рождался, рос, с ним работал, веселился, растил детей, под колокольный звон успокаивался на погосте.

**Чтец:**

Голоса колоколов,

Словно пламя,

Как свидетели веков

Все вы с нами,

То ль сомнения вас жгли,

То ли беды-

Все равно вы снами шли

До победы.

Никогда ваш гул и стон не остынет-

От Мамаевых времен до Хатыни.

И при солнце, и в ночи жизни ради

Ваш набат для нас звучит в Бухенвальде.

И Майданек слышит вас, И Освенцим,

Потому что боль жива В вашем сердце,

Потому что знали вы Слезы тризны

И страдали для любви. Для Отчизны.

Так взлетайте вновь и вновь

В купол синий,

Чтоб всегда жила любовь над Россией!

**Ведущий 1:** Любит русский народ звон церковных колоколов, любит потому, что его торжественные звуки вещают ему о Боге, направляют мысли и сердце к Нему и, раздаваясь с высоты, призывают к небесному, горнему, лучшему.

**Ведущий 2:** Недаром говориться: "Если икона - это молитва в красках, храм - молитва в камне, то колокол - это молитва в звуке, икона звучащая. Это тот отлитый из бронзы звук, который русское ухо православного человека выбрало для себя как идеал. Для всех людей, независимо от их положения и состояния, голос Православия — звучал одинаково, и колокольный звон стал глубоко национальным явлением.

**Чтец:**

Когда ты слышишь звон колоколов,

Душа вдруг замирает бесконечно

И в этот миг о тяжести оков

Не думаешь, а думаешь о Вечном.

По капельке вливается в тебя

Душевная живительная влага

И хочется обнять весь мир, любя,

И раствориться в нем, другим во благо.

А сердце, окрыленное мечтой,

Вновь видит твою главную дорогу.

Знакомые слова молитвы той,

Наполненной любовью к людям, богу…

**Ведущий 1:** Давайте же услышим живой колокольный перелив в исполнении звонаря Алексея Кофанова и ребят, уже прошедших школу колокольного звона \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Выступление А.Кофанова***

**Ведущий 1:** Как красиво, не правда ли? И все вы можете научиться такому же искусному исполнению.

**Ведущий 2:** Для этого нужно записаться в школу колокольного звона и приходить на занятия, которые будут проходить в нашей школе по вторникам и пятницам с 15.00 до 17.00.

***Финальная песня «Русь» (хор 7 «А» класса)***