*Цель*: по­ка­зать мир дет­ст­ва, пред­став­лен­ный в рас­ска­зе И.С.Тур­ге­не­ва «Бе­жин луг», че­рез ана­лиз порт­ре­тов и раз­го­во­ров маль­чи­ков, их рас­ска­зов.

*За­да­чи*: по­зна­ко­мить учащихся с био­гра­фи­ей И.С.Тур­ге­не­ва, с ис­то­ри­ей рас­ска­за «Бежин луг», най­ти и про­ана­ли­зи­ро­вать порт­рет­ные ха­рак­те­ри­сти­ки маль­чи­ков, по­вто­рить по­ня­тие порт­ре­та, по­ка­зать, как ав­тор от­но­сит­ся к сво­им ге­ро­ям, рас­ска­зать об ис­то­ри­ях, рас­ска­зан­ных маль­чи­ка­ми, вы­яс­нить, как они ха­рак­те­ри­зу­ют де­тей-рас­сказ­чи­ков.

- раз­ви­вать вни­ма­ние, па­мять, мыш­ле­ние, уме­ние ана­ли­зи­ро­вать, де­лать вы­во­ды;

- вос­пи­ты­вать вни­ма­ние к ок­ру­жаю­ще­му ми­ру, лю­бовь и тя­гу к не­по­знан­но­му.

*Обо­ру­до­ва­ние*: про­ек­тор, дос­ка, пре­зен­та­ция, ил­лю­ст­ра­ции рус­ских ху­дож­ни­ков, изо­бра­жаю­щие кре­сть­ян­ских де­тей, выставка рисунков учащихся к рассказу.

Ход уро­ка.

1. Организационный момент.
2. Всту­пи­тель­ное сло­во учи­те­ля. Ак­туа­ли­за­ция це­ли. (слайды1-4)

Се­го­дня на уро­ке мы оку­нём­ся в мир дет­ст­ва, соз­дан­ный в рас­ска­зе И.С.Тур­ге­не­ва «Бе­жин луг».

В на­ча­ле уро­ка по­зна­ко­мим­ся с био­гра­фи­ей И.С.Тур­ге­не­ва. (Со­про­во­ж­да­ет­ся по­ка­зом слай­дов) Тур­ге­нев при­над­ле­жал к ста­рин­но­му дво­рян­ско­му ро­ду. Отец до­слу­жил­ся до по­ру­чи­ка, мать, Вар­ва­ра Пет­ров­на, силь­ная, вла­ст­ная жен­щи­на, вла­де­ли­ца усадь­бы Спас­ское Ор­лов­ской гу­бер­нии. Во­круг про­сто­рно­го двухэ­таж­но­го до­ма бы­ли раз­би­ты пар­ки, са­ды, оран­же­реи, пар­ни­ки. Имен­но там, в ок­ру­же­нии пре­крас­ных пей­за­жей, про­шло дет­ст­во Тур­ге­не­ва. Он впи­ты­вал кра­со­ту ок­ру­жаю­ще­го ми­ра, об­щал­ся с кре­сть­ян­ски­ми деть­ми. Од­на­ко он ра­но стал за­ме­чать про­из­вол и ка­при­зы по­ме­щи­ков и бес­пра­вие кре­сть­ян.

- Ка­кое про­из­ве­де­ние Тур­ге­не­ва, рас­ска­зы­ваю­щее об этом, вы уже чи­та­ли?

В 15 лет Тур­ге­нев по­сту­пил в Мо­с­ков­ский Уни­вер­си­тет на сло­вес­ное от­де­ле­ние. Здесь же он на­чи­на­ет пи­сать сти­хи, по­эму. В 1852 го­ду в свет вы­хо­дит сбор­ник «За­пис­ки охот­ни­ка», о ко­то­ром В.Г,Бе­лин­ский ска­жет: Тур­ге­нев «…за­шёл к на­ро­ду с та­кой сто­ро­ны, с ка­кой до не­го к не­му ни­кто не за­хо­дил». Рас­сказ «Бе­жин луг» ро­дил­ся из од­ной за­мет­ки: «Ав­густ 50г. Бе­жин луг. Опи­сать, как маль­чи­ки го­ня­ют ло­ша­дей в пус­ты­ри на ночь». (слайд 5)

- Ребята, а кто является рассказчиком в рассказе? *(Автор=рассказчик)*

-Что такое очерк? Кто может сказать? (слайды 6-7)

1. Ана­лиз рас­ска­за. (слайды 8-9)

-Ребята, какова композиция рассказа? Как построен рассказ? Чем начинается и чем заканчивается? *(Восходом солнца).* Такое построение называется кольцевой композицией.

-Какими художественными приемами пользуется Тургенев при описании картин природы в отрывке

 «Был прекрасный июльский день…»? (слайды 10-12)

 При описании неба, солнца, ветра, облаков найти эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения.

(Внимание И.С.Тургенева сконцентрировано в основном на красках неба и солнца, движении облаков (как у древнерусских писателей), земная же растительность прописана куда менее подробно.
Текст изобилует множеством определений, передающих цветовую гамму: "тускло-багровое", "светлое и

 приветно лучезарное", "блеск кованого серебра", "бледно-лиловый", "золотисто-серый", "голубоватый","алый».
Множество сравнений дают возможность абсолютно точно представить себе описываемый пейзаж: "блеск (края облака) подобен блеску кованого серебра", "облака - подобны островам", "небо - бесконечно разлившаяся река", "вечерняя звезда - бережно несомая свечка", "приближающаяся ночь - грозовая туча", "облака…,как дым...".
Текст оживает благодаря изобилию олицетворений ("солнце …- мирно всплывает", "вихри- круговороты -…гуляют по дорогам…", "уныло висело… небо", "звездочки… зашевелились" и т.д.); метафор ("утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем", "солнце…. мирно всплывает", "трава на дне долины…белела ровной скатертью", и т.д. ); эпитетов ("солнце…светлое и приветно лучезарное…мирно всплывает", "край… облачка засверкает змейками", "надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак", "ночная птица… пугливо нырнула в сторону", "неприятная, неподвижная сырость", "страшная бездна", и т.д.).

***Эпитеты:*** «Солнце – не огнистое, не раскаленное…. светлое и приветливо лучезарное», «играющие лучи», «бесконечно разлившееся река», «могучее светило»…

***Сравнение:*** «блеск подобен блеску кованого серебра», «сами они… лазурны, как небо», «последние из них, черноватые и неопределенные, как дым», «как бережно несомая свечка»…

***Метафоры:*** «»утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем», «солнце – мирно всплывает», «хлынули играющие лучи»….

***Олицетворения***: «ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной», «вихри… гуляют по дорогам…», «облака исчезают…, ложатся розовыми клубами»….

- Вспом­ни­те со­дер­жа­ние рас­ска­за «Бе­жин луг». Ав­тор за­блу­дил­ся в тем­но­те и на­ткнул­ся на кре­сть­ян­ских де­тей. Что де­ла­ли здесь ре­бя­тиш­ки?

- Что зна­чи­ло для них ноч­ное? *(са­мо­стоя­тель­ность,сво­бо­да.) (слайд 13)*

- Да­лее Тур­ге­нев под­роб­но опи­сы­ва­ет внеш­ность де­тей. Как на­зы­ва­ет­ся в ли­те­ра­ту­ре та­кое опи­са­ние внеш­но­сти? *(порт­рет)*

- Давайте познакомимся с **Федей***.* Найдите и прочтите отрывок из рассказа о том, как Тургенев описывает этого героя. (слайд 14)

- На что (какие детали) обращает наше внимание автор во внешности этого мальчика? *(на лицо, на одежду).*

- Как в литературе называется описание лица, одежды? *(внешний вид)*

- Как ве­дёт се­бя Фе­дя на про­тя­же­нии все­го рас­ска­за?

 *(он са­мый стар­ший, из за­жи­точ­ной се­мьи, снис­хо­ди­те­лен к млад­шим, но не за­зна­ёт­ся. Ноч­ное для не­го раз­вле­че­ние)*

- Ка­ким пред­ста­ёт пе­ред на­ми Пав­лу­ша? (слайд 15)

- Что сви­де­тель­ст­ву­ет об уме Пав­ла, его на­блю­да­тель­но­сти и лю­бо­зна­тель­но­сти?

*(«а ку­да ку­лич­ки ле­тят?» бе­лый го­лу­бок. Это ца­п­ля кри­чит.)*

- Мож­но ли ска­зать, что он хо­зяй­ст­вен­ный?

-Ка­кие ис­то­рии он рас­ска­зы­вал? Как он от­но­сит­ся к не­по­нят­но­му, стран­но­му, ко­то­рое пу­га­ет дру­гих маль­чи­ков?

*(О сол­неч­ном «пред­ви­де­нии». Па­вел ста­ра­ет­ся всё объ­яс­нить, по­нять, у не­го есть зна­ния о ми­ре, при­об­ре­тён­ные бла­го­да­ря на­блю­да­тель­но­сти, жиз­нен­но­му опы­ту. У не­го пыт­ли­вый ум и серь­ёз­ная рас­су­ди­тель­ность)*

- О чём го­во­рит по­сту­пок Пав­лу­ши, ко­гда он вска­ки­ва­ет на ло­шадь, ус­лы­шав шум?

 *(О сме­ло­сти, лов­ко­сти, ре­ши­тель­но­сти.)*

- Об­ра­тим­ся к дру­го­му маль­чи­ку – Илю­ше. За­чи­тай­те его порт­рет. (слайд 16)

- Что вы мо­же­те рас­ска­зать о нём?

*( он боль­ше всех зна­ет по­ве­рий. Ра­бо­та­ет на за­во­де, хо­тя ему нет и 12, что го­во­рит о не­лёг­кой до­ле кре­сть­ян­ских де­тей.* Он вместе с братом Авдюшкой и другими ребятами работает на бумажной фабрике. Писатель очень хорошо знал, каков труд на старой бумажной фабрике: ведь примечания к словам *рольня, лисовщики* принадлежит Тургеневу. Бумажная масса варилась в чанах, над ними поднимались едкие испарения, в рольне было жарко и влажно. Представим себе, что значит проработать в такой атмосфере день-деньской, допоздна. Немудрено, что мальчик как будто чем-то придавлен; по силам ли подростку такая жизнь?)

- Как вы ду­мае­те, ка­кой он рас­сказ­чик? По­че­му?

 *(Он уме­ет за­ин­те­ре­со­вать ре­бят свои­ми рас­ска­за­ми, зна­чит он хо­ро­ший рас­сказ­чик. Его речь бо­га­та си­но­ни­ма­ми, об­ра­ще­ния­ми, срав­не­ния­ми.)*

- Порт­рет Кос­ти.О чём рас­ска­зы­вал Кос­тя? *( о ру­сал­ке, Гав­ри­ле-плот­ни­ке, о Ва­се)(слайд 17)*

- Ка­ко­го ге­роя ста­но­вит­ся жал­ко с пер­вых строк опи­са­ния? По­че­му? Как Тур­ге­нев от­но­сит­ся к не­му?

*(Ва­ню. Тур­генев под­би­ра­ет сло­ва с умень­ши­тель­но-лас­ка­тель­ны­ми суф­фик­са­ми, го­во­ря­щие о том,*

*что Ва­ня ма­лень­кий, тще­душ­ный.) (слайд 18)*

- Итак, герои произведения – деревенские ребята, старшему из которых -  Феде - 14 лет, младшему – Ване – 7 лет, двум мальчикам – Павлуше и Илюше  -  по 12 лет и Косте -10. Какие это дети?

-Любознательные, смекалистые, знающие природу, в чём-то невежды, внешне бедные, но богатые душой. (слайд 19)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имягероя | Возраст | Портрет | Поступки /действия | «Былички» ребят |
| Федя | 14 | Стройный, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, узенькими плечиками, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами, полурассянной улыбкой.Принадлежал по всем приметам к богатой семье: на нём пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку; не голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги с низкими голенищами были точно его сапоги -  не отцовские. | Выехал в поле не по нужде, а для забавы. |  |
| Павлуша | 12 | Волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная - с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее.Малый был неказистый.Одежда состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов. | Он понравился повествователю: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. | О предвиденье небесном О Тришке О душе утопленника  |
| Ильюша | 12 | Лицо довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки. На нём новые лапти и онучи, толстая верёвка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку. | Он словно всё щурился от огня. Обеими руками то и дело надвигал себе на уши шапочку. | О домовом |
| Костя | 10 | Лицо невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно различить; большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза.Маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно. | Возбуждал любопытство своим задумчивым и печальным взором. Глаза его, казалось, хотели что-то высказать, для чего на его языке не было слов. | О русалкеО белом барашке на могиле утопленника.История о бабе Ульяне.О ТришкеО лешем  |
| Ваня | 7 | Русая кудрявая голова.Свежее личико, большие тихие глаза. | Лежал на земле, смирёхонько прикорнув под угловатую рогожку, и только изредка выставлял из-под неё голову.- Гляньте на Божьи звёздочки, - что пчёлки роятся! |  |

1. Физ­ми­нут­ка.
2. Анализ историй. (слайды 20-22)

- В рассказе «Бежин луг» перед нами открывается общая гармония – гармония природы и крестьянских ребятишек, стерегущих табун. Мальчики, которых встретил охотник, не испытывают неловкости от присутствия постороннего человека и продолжают свой разговор, полный тайн, преданий и поверий.

- Итак, мальчики сидят у костра и рассказывают страшные истории. Как их мож­но на­звать? Рос­сказ­ни, пре­да­ния, по­ве­рья? Со­вре­мен­ные ис­сле­до­ва­те­ли на­зы­ва­ют их бы­лич­ками – это рас­ска­зы о фак­ти­че­ских со­бы­ти­ях, уча­ст­ни­ком или сви­де­те­лем ко­то­рых был рас­сказ­чик. Рас­ска­жи­те о тех, ко­то­рые вам по­нра­ви­лись. (Вы­бо­роч­ный пе­ре­сказ.) При рассказе опирайтесь на свои рисунки. Какие былички вы изобразили? Почему именно эту?

«Илью­ша о до­мо­вом»

«Кос­тя о ру­сал­ке»

«Па­вел о сол­неч­ном за­тме­нии»

- Как эти рас­ска­зы ха­рак­те­ри­зу­ют са­мих маль­чи­ков?

*(Маль­чи­ки суе­вер­ны, бо­ят­ся не­по­нят­но­го, но та­ин­ст­вен­ное при­тя­ги­ва­ет их, жи­вой ум и бо­га­тое во­об­ра­же­ние ста­ра­ют­ся всё объ­яс­нить. Они эмо­цио­наль­ные рас­сказ­чи­ки, ве­рят в свои рас­ска­зы. Па­вел от­но­сит­ся иро­нич­но. Он доверяется судьбе: «Своей судьбы не минуешь»)*

*-* Рассказы детей красочны, ярки, свидетельствуют о богатстве их воображения, об умении передать свои впечатления, но вместе с тем в большей степени они говорят о другом: о темноте детей, о том, что дети находятся в плену самых диких суеверий.

- Автор распределяет «страшные истории» между несколькими мальчиками. Назовите их.

 - Верно, это Ильюша, Костя и Павлуша. Тургенев искусно показывает, что и выбор поверья, и освещение его тем или иным рассказчиком каждый раз зависит от особенностей его характера.

- Кто является главным знатоком поверий? (Ильюша передает наиболее страшные истории. Все это вполне соответствует его характеру: напуганность, моральная подавленность.)

- А Костя? Он выбирает поверья о русалке, и в рассказе проявляет чувствительность и жалость. Это соответствует его характеру.

- А Павлуша? (Он не рассказывает никаких поверий. Он рассказывает о действительном случае – о «предвидении», т.е. о солнечном затмении. Он хотя и иронизирует над суеверными людьми, но делает

 это после того, как «предвидение» не осуществилось. Его ум все еще остается бессильным перед страхами, внушенными с детства.)

- О чём го­во­рит фи­нал рас­ска­за?

*(не всё так глад­ко, бла­го­по­луч­но в жиз­ни. Горь­ко ав­то­ру. Но жизнь про­дол­жа­ет­ся – ут­ро)*

1. Ито­ги.

- Как от­но­сит­ся ав­тор кре­сть­ян­ским де­тям?

*(С лю­бо­вью и неж­но­стью ри­су­ет Тур­ге­нев в рас­ска­зе «Бе­жин луг» кре­сть­ян­ских де­тей, их бо­га­тый ду­хов­ный мир, уме­ние тон­ко чув­ст­во­вать кра­со­ту при­ро­ды).*

*-*Несмотря на разницу в возрасте, образование, воспитание, социальный статус, дети интересны Тургеневу. Он забывает об усталости и внимательно слушает все эти истории. Охотник не уснул у костра, а с нескрываемым любопытством наблюдал за ребятами.

- Как вы се­бе пред­ста­ви­ли мир кре­сть­ян­ских де­тей 19 века? Чем он на­пол­нен? Как они жи­ли? От­ве­тить на во­прос вам по­мо­гут реп­родук­ции кар­тин рус­ских ху­дож­ни­ков, по­ка­зы­ваю­щие жизнь кре­сть­ян­ских де­тей. (слайд 23)

*(С од­ной сто­ро­ны, са­мо­стоя­тель­ные с пе­лё­нок впи­тав­шие всё рус­ское: от­но­ше­ние к при­ро­де, по­ве­рья, при­ме­ты, жи­вой ум. С другой сто­ро­ны, тя­жё­лый труд, отсут­ст­вие воз­мож­но­сти учить­ся)*

*-* Мир детства в рассказе «Бежин луг» многоцветный. Это счастье и горе, радость и печаль.Пет­ров пи­сал: «Бе­жин луг» вво­дил в ли­те­ра­ту­ру про­бле­му изоб­ра­же­ния дет­ско­го ми­ра, дет­ской пси­хо­ло­гии»

- Мож­но ли по­за­ви­до­вать тем де­тям? А они вам мог­ли ли по­за­ви­до­вать? В чём?

7. Домашнее задание.

1. Напишите рассказ об одном из героев очерка.

2. Сочините свою быличку. (слайд 24)

8. Оценки за урок.