**Урок-игра по комедии  Фонвизина «Недоросль»**

Голяшова Светлана Викторовна

МБОУ Манычская СОШ Зерноградского района Ростовской области

Учитель русского языка и литературы

 Цели урока:

1. Обобщение и систематизация знаний, полученных при изучении комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся, умения общения и работы в группах.
3. Воспитание бережного и внимательного отношения к слову, сплоченности коллектива.

*Класс    делится на 3 группы*

1. **Домашнее задание**

         Каждой группе предлагается выполнить домашнее задание (инсценировка фрагмента):

1 группа – рассказать о жизни семьи Простаковых .

Почему выбрали именно это явление комедии?

2 группа – рассказать об учителях Митрофана

      Кого могут воспитать такие невежественные учителя? Могут они воспитать истинного гражданина, хорошего дворянина, образованного человека?

Как относится Простакова к обучению и воспитанию своего сынка? (Безумно любя своего сынка, она старается оградить его от учения, чтобы Митрофанушка не перетрудился)

3 группа – рассказать о положительных героях пьесы

Второе задание (В это время команды разгадывают кроссворды)

2**. Конкурс капитанов**

Капитаны по очереди тянут карточки, на которых написаны имена героев комедии и рассказывают, почему фамилия «говорящая», что она значит. Если участник затрудняется, право голоса передается сопернику.

**3. Кроссворды**

**Физминутка**

**4. Цитаты**

Команды должны определить, кому принадлежат слова, написанные на выбранной *карточке*. Если команда не справляется, право на ответ переходит к следующей команде.

карточки:

1. «…праздно жить не люблю - на досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьёмся…»

2. «Нашел помещика, дурака бессчетного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома» (Правдин)

3. « Я отроду ничего не читывал…Бог меня избавил от этой скуки»

4. « Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтем и без Пафнутьича хорошохонько»

5. «А ты, скот, подойди поближе» (Простакова)

6. «Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшин выкушать изволил» (Еремеевна)  
7. «Люблю свиней…, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головой» (Скотинин)  
8. «Прочтите его сами! … Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому» (Простакова)

9. «Невежда без души – зверь. Самый мелкий подвиг ведёт его во всякое преступление» (Стародум)

**5. Презентация.**

**6. Подведение итогов урока. Поразмышляем о комедии. (С. 116)**

**7. Выставление оценок.**

**8. Домашнее задание.** Тезисный план статьи «Из русской литературы 19 века» (с.120), сообщения о быте лицеистов, о памятнике А.С. Пушкину в лицейском саду (скульптор Р.Р. Бах)

Кроссворд №1

1. Молодой человек в 18 веке, не достигший совершеннолетия.
2. *Род литературных произведений, построенных в форме диалога без авторской речи и предназначенных для исполнения на сцене.*
3. *Герой, о котором госпожа Простакова читала «грешные молитвы».*
4. *Основное зло, на которое обрушивается Д.И. Фонвизин.*
5. *Притворное утверждение, противоположное тому, что на самом деле думает и хочет сказать автор, или при котором слово употребляется в противоположном значении.*
6. *В переводе с греческого языка это имя обозначает «мудрость».*
7. *Изображение чего-либо в комическом, смешном виде.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | 4 |  | |
|  | 2 |  | | | |
|  | | 1 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | |
|  |  | |  |  |
|  |  |  |
|  |  | |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  | | |  |  |
|  | 7 |  |  |  |
|  |  |  | | |
| 6 |  |  |  |  |
|  |  | | | |
|  |
|  |

Кроссворд №2

1. Пояснение автора в тексте пьесы, связанное с обстановкой действия, поступками героев, интонацией, мимикой и т.д.
2. Носитель фамилии, следующий не новым нравам современного света, но принципам Петровской эпохи, исказившимся при Екатерине II.
3. Чиновник, имеющий повеление «объехать здешний округ».
4. Беспощадно-уничтожающее развенчание отрицательных сторон жизни и человека при помощи смеха.
5. Один из видов драмы, в котором основные события и характеры представлены в смешной, комической форме.
6. Нянька Митрофана.
7. Он учит Митрофана «по-французски и всем наукам» и «ребенка не неволит».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | 5. |  | | | | | 7. |
|  |  |
|  | | 6. |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | |  |  | | | | |  |
| 2.  4 |  |  | 1 |  |  |  |  |  | | |  |
|  |  | |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 3. |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | | | |  | | |
|  |  |
|

Кроссворд №3

1. Дворянин лишь по «бархатной книге», беспомощный и безвольный.
2. Что испортил Тришка?
3. Об этой науке Простакова говорила: «Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтем без Пафнутьича хорошохонько».
4. С греческого языка это имя переводится «являющий свою мать», т.е. подобный матери.
5. Одна из проблем комедии.
6. Изображение чего-либо в комическом, смешном виде.
7. Вид комического; язвительная насмешка, злая ирония; идейно-эмоциональная оценка, предполагающая едкую насмешку над изображаемым.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | 3. |  | | | | | | |
| 1. |  |  |  |  |  | 2 |  | 5. |
|  |  |  | | | |  |  |  |
|  |  |  |
| 6. |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |
|  | 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  | | | | |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | | |  |  | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |

**Чья цитата?**

|  |
| --- |
| «…праздно жить не люблю - на досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьёмся…» |
| «Нашел помещика, дурака бессчетного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома» |
| « Я отроду ничего не читывал…Бог меня избавил от этой скуки» |
| « Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтем и без Пафнутьича хорошохонько» |
| «А ты, скот, подойди поближе» |
| «Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшин выкушать изволил» |
| «Люблю свиней…, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головой» |
| «Прочтите его сами! … Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому» |