**Тема: «Наш вечный спутник»**

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Цель:** формирование понятия того, что жизнь – источник музыки, музыка – отражение человеческих чувств, настроения

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Показать на примере двух разнохарактерных произведений влияние музыки на настроение людей.
* Создать атмосферу сотрудничества и поиска, побуждающую к диалогу, коммуникации.

*Развивающие:*

* Развивать эмоционально-образное видение мира, художественное мышление на материале урока.
* Развивать наглядно-образное, логическое мышление, умение анализировать и синтезировать, аргументировать, музыкальную память, ладогармонический слух, певческие навыки.

*Воспитательные:*

* Воспитывать интерес к музыкальной деятельности, уверенность в себе, эстетическое отношение к жизни и искусству.
* Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**
2. **Введение в тему урока.**

***(слайд № 1)***

- Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека. Мы об этом уже говорили. Привязанность к серьёзной музыке никогда не помешает продолжить любить лёгкую музыку, требовательнее относиться к ней и лучше отличать в ней хорошее от плохого.

**III. Работа по теме урока.**

**1. Слушание музыкальных произведений.**

- Сегодня я предлагаю вам послушать два произведения. Первое будет исполнено народной артисткой Советского Союза Людмилой Зыкиной.

***(слайд №2)***

- После прослушивания надо ответить на следующий вопрос: О чём эта песня?

***(слайд №3)***

*Слушание песни М. Матвеева* ***«Матушка, матушка, что во поле пыльно»***

(Ответы детей).

Отзыв о песне: Эта песня о тяжёлой судьбе женщины в старой дореволюционной русской деревне, когда девушку выдавали замуж насильно не за того, кого она любила. Без её согласия отдавали в тот дом, где нужна была работница, или когда было выгодно родителям. Песня рассказывает не только о переживаниях дочери – невесты, но и горе матери. Эта песня раскрывает глубочайшую трагедию многих поколений русских женщин дореволюционной деревни.

- Какие средства музыкальной выразительности используются в песне «Матушка…»?

- Сколько действующих лиц? (*2*) А исполнителей? *(1)*

- Почему композитор построил песню в форме диалога (разговора) матери с дочерью? *(это придаёт ей особо драматический характер)*

- Сколько музыкальных интонаций в песне? *(2)*  *( 1) Встревоженная, порывистая, вопросительная, взволнованная – дочь. 2) Успокаивающая интонация слышна в ответе матери.)*

- Что происходит с темпом*? (быстрый темп – дочь, медленный, «степенный» - мать)*

- Каковы лад и звуковедение, форма построения? *(Переменный лад: минор, мажор; легато, куплетная форма)* Очень похожа на русскую народную песню.

- Почему композитор использует эти средства выразительности*? (Чтобы глубже передать содержание и своё отношение к происходящему).*

- Изменилось ли ваше настроение, ваши чувства? *(Да, очень жалко и девушку и её мать).*

**2. Работа по картине.**

- К теме неравных браков обращались многие художники, писатели.

***(слайд №4)***

- Перед вами репродукция Павла Андреевича Федотова «Сватовство майора». Рассмотрите героев. Охарактеризуйте их*. (Жених – беспечный франт. Лицо жестокое. Губы поджаты. Во взгляде читаются злобная ревность, жестокость, бессердечие. Невеста – мягкая женственность, изящество, очарование юности. Горничная – сочувствует барышне, волнуется за её судьбу. Отец – угодлив, с готовностью отдаёт дочь за старого майора – дворянина).*

- Почему отец с радостью выдаёт дочь замуж?

- Почему дворянин женится на купеческой дочери?

- Как художник подчёркивает богатство и роскошь купеческого дома? Рассмотрите мелкие детали на картине.

- Как художник относится к происходящему? *(Художник иронизирует, подшучивает над героями).*

***(слайд №5)***

- Обратите внимание ещё на одну репродукцию В. В. Пукирева «Неравный брак». Какое на ваш взгляд произведение изобразительного искусства созвучно с песней М. Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно»

(ответы детей)

**3.Слушание « Вальса» Жака Бреля**

- А сейчас прозвучит ещё одно произведение, но в исполнении одного из талантливейших шансонье Франции Жака Бреля.

***(слайд №6)***

- Шансон – французская песня – народная, профессиональная, полифоническая песня XV – XVI вв., а также современная эстрадная.

- Шансонье – французский эстрадный певец, исполнитель жанровых песен, сам сочиняющий и слова и музыку исполняемых им песен.

- Послушайте и определите жанр этого произведения.

*Слушание Вальса Жака Бреля****.***

*(Дети: вальс).*

***(слайд №7)***

- Как появился вальс? (*это бальный танец. Вобрал черты народного танца лендлера. Крестьяне на праздниках весело кружились парами. Постепенно движения становились плавными, кругообразными – рождался вальс).*

- Какой мотив напоминает это произведение? *( Старинного вальса в исполнении на шарманке).*

- Какова особенность произношения текста*? (Скороговорка*).

- Что повлияло на характер музыки*? (Средства музыкальной выразительности. Вальс французский. Национальные черты: изящество, особая танцевальная форма, лёгкость. Быстрое произношение слов – влияние французской разговорной речи).*

Вальс Жака Бреля может закружить.

***(слайд№8)***

*Повторное слушание****.***

- Какое настроение у вас вызвал вальс? В чём секрет Ж. Бреля? (Великолепное мастерство Бреля – певца. Музыкальный образ вальса, полного неукротимой жизненной энергии).

**4. Вокально – хоровая работа**.

 Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль».

- Послушайте произведение и попробуйте дать ему название.

***(слайд №9)***

*Слушание песни Г. Струве «Школьный корабль».*

(Ответы детей)

- Эта песня называется «Школьный корабль», а написал её замечательный композитор Г. Струве.

***(слайд №10)***

- О чём говорится в этой песне?

- Почему она называется «Школьный корабль»?

- Возможно ли движение исполнителей под эту музыку?

- Что характерно для вальсовой мелодии?

- Что больше всего привлекает в этой песне?

(Ответы детей)

***(слайд №11)***

*Разучивание песни «Школьный корабль».*

**5. Слушание фрагмента Симфонии №3 И. Брамса.**

**-** И в заключении мы послушаем небольшой фрагмент Симфонии №3 III части немецкого композитора Иоганнеса Брамса.

***(слайд №12)***

- Какое настроение преобладает в этой музыке?

(ответы детей: пробуждает в душе светлые и возвышенные чувства).

1. **Итог урока.**

**-** С каким настроением вы уйдёте с урока?

**-** Почему нам понятна музыка, музыкальное содержание песни, написанной на иностранном языке?

**-** Нужен ли перевод настоящей музыке?

(ответы детей)

***(слайд №13)***

***«Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»*** *сказал немецкий поэт* ***Л. Тик.***

И в самом деле, музыка образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растёт, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки, облик. Конечно, у каждого из нас есть своя музыка. Но красивая, добрая музыка, созданная талантливейшим мастером – композитором и искусно исполненная профессионалом – музыкантом, одинаково близка, понятна и любима всем без исключения.

1. **Домашнее задание**.

Прочитать параграф 2 «Наш вечный спутник». Выполнить задание №3 в рабочей тетради.

- Урок окончен.