Босько Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Гвардейской общеобразовательной школы №1

Симферопольской райгосадминистрации

**«Мы – недоросли?» Актуальность пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»**

**Цели:** провести сравнительный анализ проблем, поднятых в пьесе, с современными;

формировать навыки анализа художественного произведения;

развивать устную речь;

рассмотреть и проанализировать собственные нравственные поступки, отношение к учебе, к родителям, окружающим;

способствовать выработке собственных взглядов, суждений, оценок;

развивать нравственные качества (уважение к старшим, ответственность, умение признавать свои ошибки, толерантность)

**Тип урока -** урок обобщения изученного материала

**Форма -**ток-шоу

**Оборудование:** портрет Д.И.Фонвизина, иллюстрации к пьесе «Недоросль», фотографии учащихся класса – на доске; пьеса Д.И.Фонвизина «Недоросль»; бланки для анкетирования; плакат с результатами анкетирования (в таблицу внесены результаты опроса учащихся 11 класса, проведенные ранее; последняя часть таблицы заполняется в ходе урока); повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»; «Словарь русского языка» С.И.Ожегова; ксерокопии статей, в которых использованы слова «недоросль» и «Митрофанушка»; реквизит для сценки «Нежданный гость»; микрофон;

**Действующие лица:** Ведущий (учитель или ученик), «Фонвизин» (сидит за отдельным столом перед зрителями на фоне портрета Фонвизина, иллюстраций к пьесе «Недоросль»); Читатель, Языковед, Социолог, Актеры (3-4) – находятся среди зрителей.

**Ход мероприятия:**

**Ведущий**: Мыпознакомились с пьесой Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль». Вы смеялись над незадачливым героем, который в 16 лет ничего не знает. Возмущались, глядя на его поведение: он груб, хитер. И никто из вас ничего не сказал в защиту недоросля Митрофанушки. А на много ли отличается этот подросток от вас?

-(вопрос к зрителям) Хотели бы вы, чтоб так называли вас? Почему? (на вопрос отвечает зритель, у которого в руках оказывается микрофон)

А нет ли среди вас подростков, которых можно назвать недорослями? Можно ли это слово применять к современным молодым людям? Насколько актуальны проблемы, поднятые в пьесе, сегодня? Попробуем разобраться в этих вопросах.

**Читатель:** Зритель познакомился с пьесой Фонвизина «Недоросль» в 1782 году. Все оценили неприглядность недоросля, сатирическую направленность образа. Но само слово еще долгие годы не меняло своего значения.

**Ведущий:**(вопрос к зрителям) А как вы понимаете слово «недоросль»? (Обобщая сказанное, на доске записываются слова: неуч, невежа).

**Фонвизин:** Одна из проблем, поднятых в моей пьесе,- воспитание подрастающего поколения. Над персонажами смеялись во время спектакля, но после просмотрапьесызадумывались: а не похожи ли мы на Митрофана и его родителей?

**Читатель:** Еще много лет после выхода пьесы слово «недоросль» означало подростка, несовершеннолетнего. Петр Гринев, герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», говорит о себе: «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками». Не вспоминал ли создатель повести Д.И. Фонвизина и его Митрофана, когда рассказывал о том, как «кончилось воспитание» Петруши после очередного «упражнения в географии»?

(читает отрывок из повести от слов:«Мусье давал мне свой урок.» до слов: « Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкал из дверей и в тот же день прогнал его со двора».

Повесть «Капитанская дочка» вышла в свет в 1836 году, то есть через 50 лет после пьесы Фовизина. Но слово «недоросль» в характеристике персонажа не превращает Петра Гринева в «глуповатого и простоватого юношу-недоучку». В его описании нет иронии или сарказма. Только улыбку вызывает повествование о его «уроках».

**Языковед:**Пройдя через 2 столетия, слово «недоросль» не стало архаизмом, свидетелем истории, а получило новое семантическое значение. Еще в «Словаре великорусского живого языка» В.И.Даля(1866г) слово «недоросль» имеет одно значение: не достигший полных лет, обычно 21 года; невзрослый, не вошедший во все года, в полный возраст, невозмужалый; ныне малоупотребимо и заменено тяжелым словом: несовершеннолетний.

Но дальнейшая судьба слова не подтверждает характеристику языковеда: из «малоупотребимого» оно превратилось в общеупотребительное, приобретя новые оттенки значения.

(читает словарные статьи «Недоросль», «Митрофанушка» из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой)

Таким образом, словари зафиксировали и появление синонима у слова «недоросль». Конечно, это заслуга Д.И.Фонвизина.

**Социолог:** Чтобы выяснить, насколько вы отличаетесь от неуча Митрофана, предлагаем вам анкету, на вопросы которой отвечали молодые люди из России, Украины, Великобритании, Америки, ученики 11 класса нашей школы.

1 часть

1 Солнце вращается вокруг Земли или Земля вокруг Солнца?

2 Кто появился раньше: люди или динозавры?

3 Изменялись ли люди в процессе эволюции или всегда выглядели так, как сейчас?

4 За какой период времени Земля совершает оборот вокруг Солнца?

5 Кто производит кислород?

6 Что такое Голландия и Нидерланды?

7 Где находится Португалия?

8 Сколько спутников у Земли?

9 В каком году началась II Мировая война?

2 часть

1 Какую профессию вы бы хотели избрать?

Работать…

А) с людьми (учитель, продавец, врач)

б) с бумагами, компьютером (бухгалтер, чиновник, программист)

в) с техникой (механик, техник, водитель)

г) с растениями, животными (в сельском хозяйстве*).*

2 Кто скажет решающее слово в выборе вашей профессии, куда вы пойдете учиться дальше?

*(уходит подводить итог, заполняет таблицу)*

**Читатель:**О том, что слова «недоросль» и «Митрофанушка» прочно вошли в лексикон журналистов и писателей, свидетельствуют статьи из СМИ, в которых они используются для уничижительной характеристики персонажей:

-«Вперед, к победе Митрофанушек!» - о проблемах образования, о введении ЕГЭ и увеличении числа слабоуспевающих учеников ; (демонстрирует ксерокопии статей)

-«Митрофанушки резвились прямо за стенами alma-mater» - о «шумном» выпускном, когда выпускники чуть не оставили без школы своё село;

-«Недоросли и ненависть» - о негативном отношении современной малообразованной молодежи к рабочим,приезжающим в поисках работы из-за рубежа;

-«Олбанские Митрофанушки» , «Останкинские Митрофанушки» – о «знатоках» русского языка, истории, географии…, которые считают, что «...мост называется «Багратион»... это ... битва была в 1612 году, за Бородино, что на Куликовом поле».

**Ведущий:**Неужели со времени Фонвизина ничего не изменилось? Неужели наша молодёжь заслуживает, чтоб ее так называли? Что общего у недоросля 18 в. и 21 в.?

**Фонвизин:** Беззаветная преданность матери своему ребенку - предмет поклонения. О материнской любви слагаются легенды, ей посвящают гимны. Поэтому так горько видеть мать, которая отдает все свои силы любимому чаду, не замечая, что, порой, губит его.

«Мой Митрофанушка из-за книги не встает по суткам... Жених хоть кому, а все - таки учителя ходят, часу не теряет...»- говорит Простакова.

«Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и боже избави!». Любящая мать не нарадуется сыну, предлагает и Стародуму «полюбоваться на Митрофанушку».

**Ведущий:**(вопрос к зрителям) К чему может привести такая любовь, когда закрываются глаза на недостатки?

**Фонвизин:**Простакова учит Митрофана хитрости, изворотливости, обману, лести. В сцене встречи Стародума, в присутствии Правдина, которому она только что рассказывала о методах своего управления, Простакова врет: «Отроду, батюшка, ни с кем не бранивалась. У меня такой нрав. Хоть разругай, век слова не скажу». А Митрофан тут же подхватывает руку Стародума для того, чтобы поцеловать ее, называет его «вторым отцом».

**Ведущий:**Честны ли сегодняшние родители? Все ли одинаково ведут себя на людях и дома, в кругу семьи? Как говорят об одном и том же человеке открыто и «за глаза»?

**Сценка** «Нежданный гость» (Мама с сыном: мама делает уборку, сын читает. Стук в дверь.Заходит гость (гости). Мама улыбается, встречая нежданных гостей, заводит разговор о том, что они давно не заходили, что рада им. Гости скоро уходят, так как спешат. Закрыв за ними дверь, мать показывает недовольство, говорит при ребенке: «Принесла их нелегкая»).

**Ведущий:** (вопрос к зрителям) Чему может научиться ребенок в такой ситуации?

**Фонвизин:**Госпожа Простакова не замечает, что превратила слабого характером мужа в «подкаблучника». Для сына он не является примером мужественности, ответственности. «.. .я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя от радости, сам истинно не верю, что он мой сын»

Эти слова отца звучат после рассказа Митрофанушки про свой сон: «Жаль мне матушку. Она так устала, колотя батюшку!»

**Ведущий:**(вопрос к зрителям) Какими должны быть взаимоотношения родителей, чтоб сын уважал их обоих?

**Фонвизин:** Митрофан груб: «Да отвяжись, матушка, как навязалась...» - отталкивает от себя Митрофанушка мать, когда ей требуется его поддержка. «У, гарнизонная крыса,»- обращается он к учителю. Няня для него –«старая хрычовка».

**Ведущий:**(вопрос к зрителям) А какразговаривают молодые люди, если им что-то не нравится,со своими родителями? С одноклассниками? С учителями?

**Фонвизин:** Меня волнует не только характер Простаковой, но и причины ее злонравия. Одна из них - невежество. Простакова вовсе не глупа, но отсутствие правильного воспитания привело к тому, что природное начало не было «обработано» просвещением. Поэтому она так вдохновенно рассказывает о том, как воспитывал ее батюшка: «Бывало, изволит закричать: прокляну ребенка, который что-нибудь переймет у басурманов, и не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь учиться захочет»

Но Простакова наняла учителей. Дворянских детей готовили к государственной службе. «По указу Петра I все малолетние дворянские сынки-недоросли обязаны были иметь знания по закону Божьему, грамматике, арифметике. Без этого они не имели права ни жениться, ни поступать на службу. Их предписывалось отдавать в солдаты или матросы без выслуги.

Вот только в необходимости этих знаний многие сомневаются, повторяя слова госпожи Простаковой: «Без наук люди живут и жили».

**Ведущий:**(вопрос к зрителям) А почему сегодня родители заставляют вас учиться?

**Фонвизин:** Наш Митрофанушка сдавал экзамены и показал, что не знает ничего из грамматики, математики, истории, географии.

**Ведущий:** Каковы ваши знания? Попробуем определить их уровень.

**Социолог:** Результаты анкеты (представляет плакат, в котором записаны вопросы 1 части анкеты, 3 столбец заполнен ранее по результатам анкетирования учащихся 11 класса, 4- по результатам анкеты, проведенной в начале урока)

**Читатель:**Тотальная компьютеризация сводит на нет все интеллектуальные усилия. С мышкой и клавиатурой проводят по несколько часов в день, при этом не расширяют свой кругозор, а «общаются Контакте», «сидят в Инете». Митрофанушка гонял голубей, «резвился» с дворовыми. Сегодня забавы превращаются в зависимость. По статистике, приведенной на сайте «Комсомольской правды», в городе Харькове, например, каждый десятый школьник знаком с компьютерной зависимостью. По мнению специалистов, самое страшное заключается в том, что родители совершенно спокойны, когда их дети с головой погружаются в виртуальный мир. И, следуя примеру госпожи Простаковой, вторят ей: «Поди, порезвись, Митрофанушка!»

**Языковед:** Митрофанушкам современности посвятил своё стихотворение «Великая сила – наука…» поэт Василий Васильевич Галас:

**Ведущий:** (вопросы к зрителям)Почему же не хотят учиться современные дети?

-Почему к тем, кто хорошо учится, относятся негативно, придумывают обидные клички?

**Социолог**: Тысячи современных недорослей подхватили крик Митрофана: «Не хочу учиться!...».

Сопротивление получению знаний считается нормой. «Я ничего не учил; я все списал; я не готов к уроку», - типичные фразы для современной школы. (По результатам опроса, проведенного в нашей школе, примерно 50% учащихся старших классов тратят на выполнение домашнего задания не более 1 часа, а 10% - от 5 до 45 минут).

**Ведущий:** (вопрос к зрителям)Сколько времени вы тратите на выполнение домашнего задания?

**Фонвизин:** Госпожа Простакова «нарисовала» Митрофану счастливое будущее с Софьюшкиными денежками. Поэтому сын с готовностью восклицает: «... хочу жениться!» А в разговоре о том, что нужно отправить его служить, Митрофан покорно соглашается: «По мне, куда велят»

**Ведущий:** Сегодня многие выпускники даже не думают, куда им идти учиться. Всё решат родители.

**Социолог:** Согласно опросу, проведенному в Санкт-Петербурге, 23% выпускников школ хотят стать чиновниками. Большинство из них видит своё будущее в бизнесе или на государственной службе. Сегодня «молодых людей интересует не сама государственная служба с ее ответственностью и подвижничеством, привлекает образ, созданный СМИ и сериалами. В представлении нынешних выпускников государственный служащий - это человек с большими возможностями и солидной зарплатой.

По результатам нашей анкеты (2 часть), работать

А) с людьми (учитель, продавец, врач)хотят \_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) с бумагами, компьютером (бухгалтер, чиновник, программист) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) с техникой (механик, техник, водитель)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) с растениями, животными (в сельском хозяйстве)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Надеются на помощь родителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ведущий**: Как видите, у вас много общего с фонвизинским недорослем, над которым мы смеялись.

**Фовизин:**«...Какоф тфой тражайший сын, таких на сфете миллионы, миллионы».

**Ведущий:**Печально звучит характеристика XVIII века из уст учителя Митрофана, Вральмана. Но еще печальнее осознавать, что недоросли живы и сегодня. А чтобы слова «невежа», «неуч», «недоросль» не имели к вамникакого отношения, нужно много работать над собой, учиться, самосовершенствоваться, уважать окружающих , а главное-уважать самих себя. Тогда у вас всё получится. Подумайте над этим.

Благодарим за внимание.

**Итог урока:** оцениваются учащиеся, помогавшие вести урок, а также самые активные участники обсуждения.

**Домашнее задание:** написать сочинение – эссе «Мы – недоросли?»

**Список использованной литературы**

1 Бовт Г. «Олбанские Митрофанушки» http//www.gazeta.ru..

2 Галас В. «Митрофанушкам современности» http//www.stihiya.org

3 Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т ІІ.- Спб.: Издание книгопродавца-типографа М.О.Вольфа,1881.-779 с.

4 Джунусов Р. «Останкинские Митрофанушки».http//www.nbp-pskov.com.

5 Ожегов С.И.и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.-М.:ООО «А ТЕМП»,2006.-944 с.

6 «Треть россиян сочли Солнце спутником Земли».http//www.ukranews.com

7 Фонвизин Д.И. Сочинения.-М.: Правда,1982.-320с.

8 Шостак Н. «В Харькове каждый десятый школьник болен компьютерной зависимостью».http//www.kp.ua.daily

9 Якутенко И. «В стране невыученных уроков». http//www.lenta.ru

10 Истомин А. «Недоросли и ненависть».http//www. slavyanskaya-kultura.ru

11 «Митрофанушки резвились прямо за стенами alma-mater».http//www. ProGorod.info

12 «Вперед, к победе Митрофанушек!».http//www. d-pils.lv