Азовский немецкий национальный муниципальный район

МКОУ «Березовская СОШ»

 Урок литературы в 6 классе по теме:

 Сатирические рассказы А.П. Чехова

 «Двое в одном» «Толстый и тонкий» «Маска»

 **подготовила**

 **учитель русского языка и литературы**

 **Канлыбаева Ботагоз Аубакировна**

 с. Березовка

 2013г.

Цели:

1.Расширить представление о сатирической направленности произведений писателя.

2. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения, выразительного

 чтения, пересказа.

Методические приемы: рассказ учителя, беседа по вопросам, инсценирование, пересказ

Оборудование: Портрет А.П. Чехова, рисунки обучающихся.

 Эпиграф

 «Чехов – несравненный рассказчик …

 И достоинство его творчества в том, что

 оно понятно и сродно не только

 всякому русскому человеку, но и

 всякому человеку вообще».

 Л. Толстой.

Ход урока:

Учитель: Наряду с юмористическими рассказами Чехов в 80-е годы создал много сатирических рассказов – превращений, в которых его гуманизм имел наступательный, воинственный характер и выливался в форму резкой иронии, острой насмешки.

Это рассказы «Двое в одном»

 «Толстый и тонкий»

 «Маска»

Острие чеховской сатиры было направлено на правящие классы, на царских чиновников, помещиков, капиталистов, на семейные нравы. Основная тема – деспотизм, самоуправство, формализм начальствующих лиц, крупных чиновников, забитость, подхалимство подчиненных, обывательской мелюзги.

На основе социального превращения человека в служебный чин построен рассказ «Двое в одном».

Момент превращения показан здесь с особой комической выразительностью. Главных героев рассказа «Хамелеон», и «Двое в одном» напоминают и эти два портрета …

Ученик читает картину « У телефона».

Перед нами два портрета ….

Вывод:

Сатира выражена по- чеховски очень скупыми, но эффективными средствами, в данном случае средствами портретной живописи: позой, жестом.

Учитель: Следующий рассказ « Толстый и тонкий» принадлежит к лучшим образцам его сатирического творчества. Рассказ обладает строгой композицией, делится на 4 части, тесно связанных между собой:

1. экспозиция, вступительная сцена, в которой сообщалось о месте действия, и были даны портреты действующих лиц.

2. Две основные сцены

 а. герои показаны как друзья, старые школьные товарищи.

 б. как чиновники, оказавшиеся на разных ступенях общественной лестницы.

3. Заключительная сцена

Зачитать портреты … (обучающиеся)

**Толстый**…

Две детали выделенные Чеховым, не все лицо, а только губы, подернутые маслом, запахом дорогого вина, модных духов. И этого достаточно, чтобы представить себе «толстого» как богатого, сытого, свободного и довольного человека.

**Тонкий** …

Тоже две детали: навьючен вещами, пахло ветчиной и кофейной гущей. Тонкий не обращается к носильщикам, не пользуется рестораном, пользуется взятой из дома провизией.

Обучающиеся подготовлены для понимания дальнейших сцен.

 Инсценирование

- Над чем вы смеялись, читая этот рассказ (над превращением «тонкого»)

Учитель: Грустно то, что это превращение необратимо, и ничто не способно вернуть «тонкого» чиновника в прежний человеческий облик.

Учитель: Разительная перемена происходит с буржуазными интеллигентами – «хозяевами» города в рассказе «Маска».

 Обучающийся передает кратко сюжет рассказа «Маска»

- Кого и как показывает писатель в своем рассказе?

- Кого из героев рассказа «Маска» напоминает Очумелов.

 В чем их близость?

- Для чего Чехов написал свои сатирические рассказы?

**Вывод**: Смех помогает нам и сегодня бороться с пошлостью, глупостью, несправедливостью, но **смех должен быть умным**.

 Список литературы

1. Собрание сочинений в 12 томах. А.П. Чехов

2. Литературы 6 класс: поурочные планы по учебнику В.П. Полухиной/авт.-сост. С.Б. Шадрина.- Волгоград:Учитель,2006.-282с.

3.Турьянская Б.И., Холодкова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе: Урок за уроком.- М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово-РС»,2000.-224с.