**Урок-исследование «Характеры и герои в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка": Емельян Пугачев, Маша Миронова»**

**Цели и задачи для учителя:**

* создать условия для работы с текстом и отбора необходимого для анализа материала;
* учить выявлять способы и средства характеристики героев;
* развивать умение делать умозаключения и выводы как устные, так и письменные;
* развивать внимательное отношение к слову, учебную самостоятельность, активную читательскую позицию;
* способствовать социальной адаптации учащихся, вовлекая их в формы коллективной, групповой и индивидуальной работы.

**Цели и задачи для учащихся:**

* путем аналитического чтения отобрать материал для характеристики литературных героев;
* уметь находить средства создания образа, его характеристики;
* уметь определять авторскую позицию и средства ее выражения;
* уметь формулировать собственное высказывание (устное и письменное).

**Оборудование:**А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (тексты любого издания), иллюстративно-раздаточный материал к повести А.С. Пушкина из альбома «А.С. Пушкин»,  карточки-задания для групп, клише для подготовки связного сообщения о героях повести

**Ход урока**

**I. Актуализация знаний учащихся**

– Почему повесть «Капитанская дочка» А.Пушкина можно смело назвать исторической? Какое событие из истории России нашло в ней отражение? (*Рассказывает о крестьянском восстании 1772-1774 годов под предводительством Емельяна Пугачева*)

– Назовите имена исторических лиц, являющихся и героями повести. (*Емельян Пугачев, Екатерина II)*

– Вспомните «пророческий сон» Петра Гринева в гл.II. Почему рассказчик не смог его забыть и как он сбылся? *(Гриневу приснился незнакомый мужик с черной бородой (Пугачев), который размахивает топором и ласково приглашает Петрушу под свое благословение. Сон не только поразил Гринева, но и оказался пророческим: Петр Андреевич стал участником подавления бунта под предводительством казака и получил его благословение на любовь и брак с Машей Мироновой раньше, чем от родителей)*

**II. Вступительное слово учителя**

– Дальнейшие события, описанные Петром Гриневым в его дневнике, подробно знакомят нас с характерами, судьбами героев, их тесным переплетением с жизнью самого рассказчика.  Кого  из героев повести, положительно повлиявших на течение жизни и судьбу Гринева, вы могли бы назвать? *(Емельян Пугачев, Маша Миронова)*

– Сегодня в ходе самостоятельной работы вам предстоит  обобщить материал по характеристике этих героев и создать связный рассказ о них. Для этого мы разделимся на две группы (можно по желанию), каждая из которых получит задания для работы с текстом и клише, которые помогут вам при подготовке на последнем этапе.

**III. Задания для исследования группам**

* Отобрать для анализа соответствующие вопросам эпизоды.
* Перечитать эпизод. Ответить на поставленные к нему вопросы, заполняя предложенную в карточке таблицу.
* Записать с опорой на клише вывод в виде мини-сочинения.

**IV. Самостоятельная работа групп. В случае затруднения учитель корректирует работу детей в нужном направлении.**

***1-я группа «Образ Емельяна Пугачева»***

**Карточка № 1а**

Обратите внимание на портрет, речь, поведение героя в следующих главах  и отразите свои наблюдения в таблице

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Эпизод из главы | Портрет | Речь | Поведение | Черты характера | Авторская позиция |
| «Вожатый» |   |   |   |   |   |
| «Пугачевщина» |   |   |   |   |   |
| «Приступ» |   |   |   |   |   |
| «Незваный гость» |   |   |   |   |   |

**Карточка № 2а**

Вынесите в тетрадь выводы, опираясь на данное клише (Текст-опора, в котором необходимо вставить недостающие фразы)

*Прототип пушкинского Пугачева – реальное историческое лицо, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Однако в романе он не тождествен своему историческому прототипу, т.к. дан в восприятии героя романа –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Как персонаж Пугачев появляется только тогда, когда его жизнь пересекается с жизнью мемуариста. Облик Емельяна П. физически конкретен, рассказчику вполне ясен и его социальный статус: он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   С появлением в романе Пугачева возникает тревожная, загадочная обстановка. В главе «Вожатый» перед нами предстает человек, внешность которого выразительна, своеобразна, но обманчива: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.    Его речь пестрит народными пословицами и поговорками, намеками и  иносказаниями: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В его поступках и отношении к герою повести можно отметить\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*Важнейший принцип создания образа Пугачева – превращение, метаморфоза Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений. В главах «Пугачевщина» и «Приступ» перед читателем предстает не «бродяга», а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  В нем проступают то черты плутоватого казака, то мудрость народного вождя и полководца. В одних эпизодах он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  в других – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*В повести постоянно говорится о глазах Пугачева: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Эта деталь необходима для создания его динамичного портрета.*

*В восприятии Гринева, Пугачев – человек – стихия, который представляется ему [человеком] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, посланным самой судьбой в каждый поворотный момент его жизни. Образ Емельяна Пугачева – центральный образ романа, хотя Пугачев и не является главным действующим лицом. С ним связаны размышления Пушкина об истории и судьбе, о соотношении частной жизни человека и  жизни исторической.*

***2-я группа «Образ Маши Мироновой»***

**Карточка № 1б**

Обратите внимание на портрет, речь, поведение героя в следующих главах  и отразите свои наблюдения в таблице

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Эпизод из главы | Портрет | Речь | Поведение | Черты характера | Авторская оценка |
| «Крепость» |   |   |   |   |   |
| «Поединок» |   |   |   |   |   |
| «Любовь» |   |   |   |   |   |
| «Приступ» |   |   |   |   |   |

**Карточка № 2б**

Вынесите в тетрадь выводы, опираясь на данное клише (Текст-опора, в котором необходимо вставить недостающие фразы)

*С особенной теплотой в повести обрисован образ Маши Мироновой, внешне ничем не примечательной девушки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, по определению матери.*

*Первое впечатление об этой героине у Петра Гринева сложилось на основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Однако более близкое знакомство с добросердечной и простой семьей капитана Миронова помогает главному герою заметить, что Маша -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которая смогла пробудить в его душе первое трепетное чувство. Это обыкновенная русская девушка,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Жила Маша\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; женихов в деревне не было. Бесприданница, у которой только и есть,  «что частый гребень, да веник, да алтын денег», легко разбирается в людях: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*Маша способна на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, но врожденное благородство не позволяет ей поступиться принципами, привитыми семейным  воспитанием. Она готова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ натурой показана Маша Миронова, начиная с главы «Осада города». Она вырастает в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ героиню. Именно поэтому роман назван в честь нее «Капитанская дочка»*.

**V. Прослушивание и обсуждение полученных письменных сообщений**

– Можно ли сказать, что созданы уже полные картины образов обсуждаемых нами сегодня героев? (*Нет, потому что отработана только часть повести)*

**VI. Итог**

– Какие средства характеристики героев помогли вам в создании мини-сочинения?

– Возможна ли объективная характеристика героя без учета авторской позиции и работы с «живым словом»?

**VII.   Домашнее задание**

* Монологический ответ по прослушанной на уроке теме (Возможна работа по клише).
* Отметить материал для характеристики Гринева и Пугачева в главах VIII-XII.

***Предполагаемые ответы учащихся***

*1. Прототип пушкинского Пугачева – реальное историческое лицо, самозванец, глава восставших. Однако в романе он не тождествен своему историческому прототипу, т.к. дан в восприятии героя романа – Петра Андреевича Гринева. Как персонаж он появляется только тогда, когда его жизнь пересекается с жизнью мемуариста. Облик Пугачева физически конкретен, рассказчику вполне ясен и его социальный статус: он казак, «бродяга», главарь «шайки разбойников».*

*С появлением в романе Пугачева возникает тревожная, загадочная обстановка. В главе «Вожатый» перед нами предстает человек, внешность которого выразительна, своеобразна, но обманчива. Его речь пестрит народными пословицами и поговорками, намеками и  иносказаниями. В его поступках и отношении к герою повести можно отметить добросердечность, открытость, чувство благодарности.*

*Важнейший принцип создания образа Пугачева – превращение, метаморфоза Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений. В главах «Пугачевщина» и «Приступ» перед читателем предстает не «бродяга», а «великий государь». В нем проступают то черты плутоватого казака, то мудрость народного вождя и полководца. В одних эпизодах он властный и грозный государь,  в других – милосердный спаситель.*

*В повести постоянно говорится о глазах Пугачева. Эта деталь необходима для создания его динамичного портрета.*

*В восприятии Гринева, Пугачев – человек-стихия, который представляется ему [человеком] исключительным, посланным самой судьбой в каждый поворотный момент его жизни. Образ Емельяна Пугачева – центральный образ романа, хотя Пугачев и не является главным действующим лицом. С ним связаны размышления Пушкина об истории и судьбе, о соотношении частной жизни человека и  жизни исторической.*

*2. С особенной теплотой в повести обрисован образ Маши Мироновой, внешне ничем не примечательной девушки, скромной, застенчивой и даже робкой, «трусихи», по определению матери.*

*Первое впечатление об этой героине у Петра Гринева сложилось на основе характеристики, данной Швабриным. Однако более близкое знакомство с добросердечной и простой семьей капитана Миронова помогает главному герою заметить, что Маша – «благоразумная и чувствительная девушка», которая смогла пробудить в его душе первое трепетное чувство. Это обыкновенная русская девушка, «круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами». Жила Маша довольно замкнуто, одиноко; женихов в деревне не было. Бесприданница, у которой только и есть,  «что частый гребень, да веник, да алтын денег», легко разбирается в людях: она распознает в Швабрине неискреннего позера, лицемера и изменника.*

*Маша способна на глубокую и искреннюю любовь, но врожденное благородство не позволяет ей поступиться принципами, привитыми семейным  воспитанием. Она готова отказаться от личного счастья, потому что нет на него благословения родителей Гринева.*

*Сильной  и решительной натурой показана Маша Миронова, начиная с главы «Осада города». Она вырастает в смелую,  способную отстоять свое право на счастье с любимым человеком героиню. Именно поэтому роман назван в честь нее «Капитанская дочка»*.