**Открытый урок по теме:**

**«Матера- российская Атлантида?» (по повести В.Распутина «Прощание с Матерой»).**

Составитель: Кленова В.И.- учитель руского языка и литературы МКОУ «Чернореченская СОШ» Киквидзенского района Волгоградской области.

**Цели урока:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с творчеством В.Г. Распутина;

- обучить умению анализировать эпическое произведение (повесть) и его отрывки;

*Развивающие:*

- развивать умение учащихся точно формулировать мысли;

*Воспитывающие:*

- воспитывать у учащихся любовь к родине; уважение к культурному наследию; сохранение и продолжение традиций и обрядов «малой родины»; ответственное отношение к природе; понимание значимости «долга» для человека.

**Этапы урока:**

1. Вступительное слово учителя, знакомство с темой и целями урока;
2. Блиц-опрос «Что я знаю о В. Распутине и его произведениях?»;
3. Страничка литературоведа (отрывки из интервью с писателем);
4. Погружение в тему «Матера – российская Атлантида?»;
5. Устный журнал « Наша малая родина»;
6. Фильм «Потерянная память»;
7. Подведение итогов.

Ход урока:

1. Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас не обычный урок. Чтобы к нему

подготовиться, нам пришлось заранее ознакомиться с творчеством замечательного русского писателя Валентина Распутина, 75-тилетний юбилей которого мы недавно отметили.

Валентин Распутин - один из признанных современных писателей, который тоже продолжает традиции русской классической прозы, прежде всего, с точки зрения нравственно – философских проблем, каких - вот и должны мы это с вами увидеть, размышляя над его произведением – «Прощание с Матерой».

**2.Блиц- опрос (Что я знаю о В.Распутине и его произведениях?)**

1.Что вы узнали о жизни и творчестве писателя?(Маша,Денис)

2.Назовите основные его произведения .(Коля Б., Саша)

3.О чём главные произведения В.Распутина?(Все по очереди)

Итак,главные произведения В.Распутина- о деревне и ее людях.Скажите,как принято называть писателей,обративших свое внимание проблемам села?

**Дереве́нская про́за** — направление в русской советской литературе 1960—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни. Крупнейшими представителями, «патриархами» направления считаются [Ф. А. Абрамов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. И. Белов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. Г. Распутин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Ярким и самобытным представителем «деревенской прозы» младшего поколения стал писатель и кинорежиссёр [В. М. Шукшин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BA%D1%88%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Полуофициальным органом писателей-деревенщиков был журнал «[Наш современник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%88_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA)». Начало [перестройки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%B0) ознаменовалось взрывом общественного интереса к новым произведениям наиболее видных из них («Пожар» Распутина, «Печальный детектив» [В. П. Астафьева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), «Всё впереди» Белова), но изменение социально-политической ситуации после падения СССР привело к тому, что центр тяжести в литературе сместился к другим явлениям, и, как считалось до недавнего времени и продолжает считаться частью исследователей, деревенская проза выпала из актуальной литературы.(Денис)

Послушайте интервью с Валентином Распутиным,в котором он объясняет причины обращения к деревенской прозе( В.Распутин «Во глубине Сибири» 1 кадр – **16.45-17-47**; 2 кадр -**19.14-19-41**)

**4)**Погружение в тему «Матера – российская Атлантида?»;

Обратите внимание на эпиграфы к уроку:

1. «Прости нам ,господи, что слабы мы, непамятливы и разорены душой. С камня не спросится, что камень он, с человека же спросится»

В.Распутин «Прощание с Матерой»

2. « У каждого человека есть своя маленькая родина, тот кусочек земли, который останется на вечную память в сердце человека»

В. Распутин

1).Как вы понимаете первый эпиграф? В чем автор видит первопричины разлада человека с миром, почему подводит нас к краю бездны, что хочет нам показать? (Вот , что может случиться с человеком, если он забывает о законах совести, души, если он теряет память).

2) О чем это произведение? (О судьбе деревни Матера, попадающей по затопление).

3) Какой вам представляется Матера? (Прочитайте описание Матеры)

4). Почему повесть начинается с весеннего пейзажа? Что он символизирует?

( «… такая наступила кругом благодать, такой покой и мир, так густо и свежо сияла перед глазами зелень… с таким чистым, веселым перезвоном на камнях катилась Ангара и **так всё казалось прочным, вечным**…».)

5) Что всех беспокоит? Почему в деревне остались только старики и старухи? Какая уготована судьба острову?

(**Произойдет «убиение» Матёры: не только разрушение векового уклада, истребление памяти о минувших поколениях, но и буквальное стирание с лица земли. Деревне суждено погибнуть под водой. Для её жителей она – первооснова, на которой держится их бытие: прошлое, настоящее, будущее. Не случайно слово Матёра семантически связано со словом «мать». Для всех жителей Матёра как родная мать).**

**6)** Что значит для жителей острова прощание с Матёрой?

( 1.**Прощание с Матёрой – для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленным ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются «утопленниками», что означает духовную, нравственную смерть матёринцев.**

**2.«Прощание с Матёрой» - это повествование о разрушенном и затопленном доме. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили – и не заметили, как потеряли. Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей. )**

7)Кто из персонажей чувствует особую ответственность за судьбу Матеры?

(**Дарья. Прочитаем ее мысли,почувствуем ее печаль за судьбу не только Матеры ,но и всех людей)**

8.Кого из героев мы можем также отнести к положительным?

9.Назовите отрицательных героев.(пред вами таблица. Ваша задача- заполнить ее и обосновать свой выбор)

10) В чем заключается нравственная красота Дарьи? (**Дарья - воплощение совести, народной нравственности, её хранительница. Для Дарьи несомненна ценность прошлого: она отказывается от переезда из родной деревни, по крайней мере до тех пор, "покуль могилки не перенесут". Она хочет забрать "могилки... изродные" на новое место, хочет спасти от кощунственного уничтожения не только могилки, но и саму совесть. Для нее память предков является святой. Распутин показывает нравственную красоту Дарьи через отношение к ней людей. К ней идут за советом, к ней тянутся за пониманием, теплом. Это образ праведницы, без которой "не стоит село").)**

11. Чем страшна позиция таких исполнителей, как Жук, Воронцов?

**( У них нет ничего святого. Это люди, не помнящие своего родства. "Обсевки")**

5**.Устный журнал.**

Актуальна ли эта проблема для нас? Почему в последнее время все чаще стали раздаваться голоса о том, что люди теряют память?

(**1.Сообщения учащихся о малых селах.**

**2.Стихотворение С.С.Тимошенко «Покинутая деревня»**

**3.Фильм «Потерянная память»**

**К чему призывает вас колокол?**

**Определите идею повести «Прощание с Матерой».**

**Сделайте выводы.**

**1.Нельзя разрушать крестьянский уклад жизни;**

**2.Нельзя разрушать семью;  
3.Нельзя разрушать связь личной судьбы с судьбой Родины;**

**4.Нельзя разрушать связи с природой;**

**5.Нельзя разрушать свою землю;**

***И оставаться нравственным человеком***

**Д/з: сочинение-миниатюра**

**«О чем предупреждает нас В. Распутин в своей повести «Прощание с Матерой»**

**«Мои открытия в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Положительные герои** | **Отрицательные герои** |
| **Отношение к «малой родине»** | |
|  |  |
| **Отношение к предкам** | |
|  |  |
| **Отношение к природе** | |
|  |  |