Урок музыки в 4 классе

«НЕ МОЛКНЕТ СЕРДЦЕ ЧУТКОЕ ШОПЕНА…»

Составила учитель музыки

МБОУ НОШ 39 г. Белореченска

Онищенко А. А.

ЦЕЛЬ: сформировать представление об особенностях композиторского

творчества Ф. Шопена.

ЗАДАЧИ: - научить определять в звучании особенности музыкального жанра

«полонез";

- через групповые формы работы обучить умению коллективно

Размышлять о музыке и её авторе;

МУЗ. МАТЕРИАЛ: Вальс №10, Ф. Шопен;

Полонез №3 ля мажор, Ф. Шопен;

Мазурка №1 си-бемоль мажор, Ф. Шопен;

Мазурка №3 фа мажор, Ф. Шопен;

Мазурка №2 ля минор, Ф. Шопен;

ХОД УРОКА:

*Вход под Вальс №10 Ф. Шопена*

* Какой музыкальный жанр прозвучал в начале урока?
* Как вы думаете, это произведение принадлежит русскому или зарубежному композитору?

Сегодня двери в концертный зал нам отворила музыка выдающегося польского композитора, исполнителя танцевальной музыки Фредерика Шопена. Его портрет вы можете увидеть в учебнике на 82 стр. Тема нашего урока созвучна с названием разворота учебника: *«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»* И сегодня мы попробуем найти объяснение этим словам.

*Родина замечательного композитора 19 века Ф. Шопена – Польша. Судьба распорядилась так, что долгие годы композитор провёл на чужбине.*

Судьба Шопена очень схожа с судьбой русского композитора С. В. Рахманинова. Ему так же пришлось закончить свою жизнь вдали от Родины, но сохранить свою трепетную любовь к ней и выразить её в своих музыкальных произведениях.

*Свои музыкальные послания Отчизне, своему народу Шопен наполнял любовью и страданием, восторгом и отчаянием. Умер композитор во Франции, но завещал похоронить своё сердце на родине. В Варшаве, в костёле Святого Креста, поляки трепетно хранят умолкнувшее сердце Ф. Шопена. Умолкнувшее ли?..*

*Любимым инструментом Шопена было фортепиано. «Душа фортепиано» - так называли польского гения. Будучи прекрасным пианистом, он написал для фортепиано множество сочинений. Среди них вальсы, полонезы, мазурки, прелюдии, этюды.*

* А знаете ли вы, что это за танец – полонез?

В старину (16 -17 века) полонез называли «великим пешим танцем». Поначалу он исполнялся только мужчинами – польскими рыцарями, затем рыцарем и его оруженосцем и, наконец, стал парным бальным танцем. Старинный полонез был парадным танцем-шествием торжественного, даже мужественного характера. Блестящая пышная одежда польской знати сверкала золотом, драгоценными камнями, мехами и бархатом (причём мужской костюм не уступал женскому в роскоши и обилии украшений). Именно полонезом хозяин дома в паре с самой уважаемой дамой открывал бал.

Шаг полонеза степенный и изящный, сопровождается неглубоким и плавным приседанием на третьей доле.

Подлинной вершиной развития жанра полонеза стало как раз таки творчество Ф. Шопена. В 16 полонезах для фортепиано он воспел героическую историю своей страны.

Сегодня прозвучит один из самых знаменитых полонезов Шопена **ПОЛОНЕЗ ля мажор.** Этот полонез стал музыкальным символом Польши.

* Какими чувствами наполнена музыка?

*Звучит Полонез №3 ля мажор*

* Какими чувствами наполнена музыка? (…….)
* Как вы думаете, почему этот полонез стал музыкальным символом Польши?

В музыке создан образ гордой, независимой, блестящей и величественной Польши.

Итак, бал открывался полонезом.

* А какие танцы ещё звучали на балах?

«Танцы, танцы, танцы…» именно так называется следующий разворот учебника и посвящён он вальсу и мазурке.

Ну, с вальсом мы довольно таки часто встречаемся в жизни, и в начале урока прозвучал Вальс Ф. Шопена. А вот что за танец МАЗУРКА?

В 19 веке наряду с вальсами, полонезами была широко распространена в Европе и мазурка. Родина мазурки – Польша, а точнее, её область – Мазовия. Это подвижный прыжковый танец был любим и крестьянами, и горожанами, и аристократами.

Шопен сочинил около 60 мазурок. Он называл мазурки «obrazki» - «картинки». В них даны зарисовки и сельских вечеринок, и картины блестящих балов польской знати.

Мы сегодня послушаем три мазурки, и попробуем определить в какой из них мы услышим незатейливый крестьянский танец, а в какой блистательный бальный танец. А может это просто пьеса – воспоминание.

*Звучит Мазурка №1 си-бемоль мажор*

* Как прозвучал танец? ( быстро, резко, стремительно, с акцентами, изящно)

Музыка танца вводит нас в атмосферу праздничного, приподнятого настроения.

А вот другая мазурка:

*Звучит Мазурка №3 фа мажор*

* Отличается этот танец от предыдущего?
* В чем разница?

Звучит скромнее, незатейливая по сравнению с предыдущей мелодия.

* А что вы скажете о звучании вот этой мазурки? Предназначена она для танца?

*Звучит Мазурка №2 ля минор*

* Какими чувствами наполнена музыка Мазурки?

Музыка звучит задумчиво, мечтательно, как воспоминание, размышление - грустно, проникновенно, задушевно, поэтично, лирично.

* Сохраняется ли этот характер звучания до конца?
* Какие новые черты появляются в средней части?

Ускоряется темп, звучит громче, минор сменяется мажором.

Повторение главной темы мазурки возвращает нас в первоначальное душевное состояние.

* Какая мазурка вам понравилась больше других?
* Почему?

Наш урок подходит к концу. Думаю, что вы сегодня сможете дать объяснение словам «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»

* Почему же оно не молкнет?

Пока звучит музыка Шопена, в которой он выразил всю свою любовь Родине, его сердце не умолкнет!!!