1. **МБОУ СОШ №70.**
2. **Карякина Ольга Валентиновна, учитель музыки, высшая квалификационная категория.**
3. **Предмет: музыка.**
4. **Класс: 5.**
5. **Разработано на основе программы Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-9 классы» (базовый уровень).**

**Используемый учебник: Музыка. Учебник для обучающихся 5 кл. общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение**

1. **Тема урока «О, русские песни, любимые…» (урок 2).**
2. **Цель:** воспитание любви и бережного отношения к музыкальной культуре своего народа.

**Задачи:**

1. Образовательная: продолжить накопление сведений о народной музыке; познакомить обучающихся с жанровыми особенностями русской песни.
2. Развивающая: продолжить работу по развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а также вокально-хоровых умений и навыков обучающихся.
3. Воспитательная: воспитывать интерес, любовь, уважение к музыкальной культуре и традициям русского народа.
4. **Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано.
5. **Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Действия учителя** | | **Действия обучающихся** | |
| *(Слайд №1)*   * **Организационный момент.**   – Ребята, мы сегодня продолжим знакомство с жанрами нашей родной русской народной песни. На прошлом уроке мы с вами выяснили, на какие две группы делятся все русские народные песни, какие бывают обрядовые песни. Давайте их вспомним.  – Молодцы, вы все хорошо запомнили!  Все это мы записали в таблицу. Сегодня мы продолжим работу над таблицей, а в конце урока сделаем небольшую письменную работу.   * **Введение в тему.**   – Вы сейчас услышали песню. Скажите, пожалуйста, ее можно отнести к обрядовым песням?    – Все песни, которые нельзя отнести к обрядовым, называются *необрядовыми* или *беседными* песнями. Кто сможет сказать, откуда произошло это название?    – Правильно, молодцы! А теперь прослушаем еще раз фрагмент песни, которая звучала в начале урока. Расскажите, о чем эта песня и проанализируйте ее характер.  – Совершенно верно. Вы слушали русскую народную песню «Ах ты, степь широкая». Так в чем же заключается отличие ее от современных песен?   * **Работа по теме.**   – А сейчас продолжим заполнение таблицы и запишем на правой стороне новый жанр русской народной песни – ***лирическая песня*** *(таблица заполняется постепенно, по мере знакомства с жанрами песен).* | | *Дети входят в класс под звучание русской народной песни «Ах, ты степь широкая»*  *Ребята называют жанры обрядовых песен.*  – Нет, это другая песня.    – Эти песни исполнялись на посиделках, игрищах, во время бесед.  – В песне поётся о бескрайней степи, о реке Волге-матушке; песня медленная, грустная, мелодия звучала плавно, широко, раздольно.  – Песня прозвучала без сопровождения (а капелла), в ней много распевов на слогах. | |
| ***Обрядовые песни*** | ***Необрядовые (беседные) песни*** | | |
| Семейные обрядовые песни:   * колыбельные * свадебные * плачи и причитания | * лирические песни (протяжные) * исторические песни * солдатские песни (рекрутские) * частушки, страдания * песни, связанные с хореографией (хороводные, плясовые) | | |
| Календарные обрядовые песни:   * святочные песни * колядки * рождественские песни * масленичные песни * весенние песни (веснянки-заклички) * купальские песни * жатвенные песни |
| – Народные **лирические песни** зародились в глубокой древности. Сначала они сопровождали различные обряды, связанные с пахотой, посевом, уборкой урожая, сменой сезонов года, рождением или смертью человека, но позже выделились в самостоятельный жанр.  – Лирические песни для русского народа были способом выражения своих мыслей и чувств, радости, горя, тоски. В них рассказывалось о простой повседневной жизни: о чувствах девушки к далекому любимому, о тяжелой женской доле, воспоминаниях о родине. Многие лирические песни трагичны по содержанию - в них затрагиваются темы смерти, измены, разлуки. По характеру своему лирическая песня чаще отличается грустным настроением, медленным темпом, множеством распевов на слогах, поэтому их называют *протяжными песнями. (Слайд № 2).*  –Послушайте песню «Уж ты поле мое» и дайте в тетради краткую эмоциональную характеристику этой песне. При выполнении работы обратите внимание на движение мелодии и связь ее с текстом песни. *(Работа выполняется с помощью «Эмоционального словаря».*  *Далее идет промежуточное оценивание работы обучающихся с помощью смайл-карточек).*  – А сейчас прослушайте песню «Взятие Казани». О чем эта песня? *(Слайд №3)*  – Песни, в которых изображены важные события и выдающиеся личности прошлого, называются ***историческими***. Летопись народа воспроизводится не только в былинах, но и в песнях. В отличие от былин, в них действуют реальные исторические лица. Кто может назвать героев русских исторических песен?  – Молодцы, ребята. Надо отметить, что жанр исторической песни очень тесно смыкается с другим жанром русской народной песни. Кто может догадаться, как называется этот жанр? (*Звучит песня «Солдатушки, бравы ребятушки»).*  – Совершенно верно! Эти песни еще назывались ***«рекрутскими песнями».***  Рекрутами в царской армии называли солдат, только что призванных на службу. Скажите, для чего нужны были эти песни? *(Слайд №4).*  – Совершенно верно, молодцы, ребята. Послушайте фрагменты старинной солдатской песни «Не страшна нам смерть в боях» и рекрутской песни «Ой, да ты калинушка». Это две совершенно разные по содержанию и настроению солдатские песни. Напишите в тетрадях краткую музыкально-эмоциональную характеристику этих песен.   * **Физкультминутка.**   – Сейчас прозвучит уже знакомая вам строевая солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки». Кто скажет, почему эта песня называется *«строевой»*?  – Верно! Так давайте и мы немного походим в *«солдатском* *строю»,* только на месте, и сделаем несколько знакомых упражнений. Встали!  – Молодцы, садитесь! А теперь переходим к самым веселым, солнечным русским песням, в которых смеялись и хохотали, даже критиковали своих героев. Доставалось всем: и подругам, и ухажерам, и подлецам, и лентяям. Что это за песни? *(Слайд №5).*  – Правильно! Без этих коротких четверостиший не обходились раньше, не обходятся и сейчас любые праздники, радостные события в жизни людей. Поются частушки под гармонь, баян, балалайку, а часто без всякого музыкального сопровождения.  Частушка всегда в той или иной мере – экспромт, импровизация. Они создаются и исполняются только на современные темы, это своеобразная реакция на факты и события, которые волнуют человека сейчас, в данную минуту. В старину улица была своеобразным клубом под открытым небом. Весной, летом, в хорошую погоду зимой и осенью она – лучшее место для прогулок.  Для девочек и мальчиков, юношей и девушек в деревне девятнадцатого века главной забавой были уличные гулянья. Девушки и парни ходили по улице и пели куплеты, высмеивая друг друга. Иногда, встретившись где-нибудь на площади, на мосту, вместе танцевали и снова пели частушки. По современной улице не только в городе, но и в деревне особенно не походишь: много машин. Но частушки могут сыграть свое весёлое действие на школьных вечерах. Тем и хороши они, что сочинять их можно самим и петь в них о самих себе.   * **Мозговой штурм.**   – Мы с вами тоже сегодня немного посочиняем. Я сейчас каждой группе из 4-х человек (2 парты) даю первую часть (две строчки) частушки, а вы в течение пяти минут сочиняете продолжение.  – А теперь прослушайте и простучите ритм будущей частушки (Учитель поет частушку).  –Итак, начали!   * **Вокальная работа.**   – А теперь споем то, что у вас получилось*.(На случай, если какая-либо группа не справится с заданием, у учителя должны быть заготовлены варианты частушек и предложены детям для исполнения). Параллельно идет отработка навыков правильного звукоизвлечения, артикуляции, дыхания.*  – Молодцы! Скажите, пожалуйста, без чего на селе не обходился и не обходится сейчас ни один праздник?  – Правильно! Существует много народных песен, которые сопровождаются танцевальными движениями. Это *хороводные* и *плясовые песни (Слайд №6).*  – Ребята, скажите, пожалуйста, а что такое хоровод?  – В общем, верно. **Хорово́д** (*карагод, танок, круг, улица*) — древний народный круговой массовый  [танец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4). В старину хороводные песни иногда были связаны с календарными праздниками. В хороводах принимали участие девушки, женщины, юноши, старики. Для хороводов отводились специальные места – луга, опушки рощи, луговины за околицей. Хороводы водили кругами, колоннами, зигзагами, восьмёркой.  Элементы театрального действия заключались в том, что обычно выбирался один или несколько «актёров», которые в середине круга показывали действие. Послушайте, как звучит хороводная песня.  –Хороводы бывают быстрые и медленные. Определите сами, каковы главные отличительные особенности хороводных песен?  – А кто из вас вспомнит сейчас пример плясовой песни? *(Слайд № 7).*  – Молодцы! А сейчас послушайте два фрагмента из песен и определите, к какому жанру они относятся. *Звучат фрагменты песен: «Светит месяц» и «Во поле береза стояла».*  – Все верно, хорошо. Кто-нибудь из вас догадается, в чем главное отличие хороводных песен от плясовых?  – Молодцы, хорошо!   * **Подведение итогов урока.**   – А сейчас в форме **сиквейна** мы с вами подведем итог нашей совместной работы на последних двух уроках.   * Первая строка – существительное: * Вторая строка – два прилагательных: * Третья строка – три глагола: * Четвертая строка – фраза (смысл): * Пятая строка – существительное (итог):   – Итак, запишем в тетради, что у нас получилось:   * ***Песня*** * ***Родная, живая*** * ***Сохраняет, поет, радует,*** * ***Песня – наша память,*** * ***Душа.***   – Ребята, покажите свои карточки с общим настроением нашего урока.  – Я рада, что урок вам понравился! У нас осталось ещё несколько минут, и мы должны оценить свою работу на уроке. Я буду называть имена ребят, которые очень активно поработали сегодня, а вы поднимайте наши оценочные карточки. Давайте будем добрее друг к другу! Итак:  1.  2.  3.  4.  5.  – Благодарю всех за урок, до свиданья! | | | *Слушание песни «Уж ты поле мое» и работа в тетради.*  *Слушание песни «Взятие Казани».*  – Эта песня о походе Ивана Грозного на Казань и разгроме татар.  – Петр I, Стенька Разин, Емельян Пугачев, Александр Суворов, Михаил Кутузов и т. д.    – Солдатская песня.  – Солдатские, или рекрутские песни нужны были для того, чтобы легче было переносить трудности солдатской службы, чтобы поднять настроение солдату.  *Слушание песен.*  *Работа в тетради с последующей самооценкой.*  – У нее очень четкий и ровный ритм, поэтому под нее хорошо идти строем.  *Звучит песня, ребята выполняют упражнения.*  – Это частушки.  *Ребята простукивают метроритмическую формулу частушки.*  *Работа в группах.*  *Исполнение по группам.*  – Без русской пляски.  – Это танец с движением по кругу.  *Ребята слушают фрагмент из хороводной песни «Прялица».*  – Все они обязательно имеют множество повторов и четкий метроритмический рисунок.  *Ребята могут вспомнить «Барыню», «Калинку».*  – «Во поле береза стояла» – хороводная песня, а «Светит месяц» - плясовая.  – Хоровод исполняют много людей сразу, а пляска – это танец одного или нескольких человек.  *Ребята предлагают:*   * *песня.* * *Народная, живая, родная, ит.д.* * *Сохраняет, поет, живет, исполняет, радует и т. д.* * *Песня – наша жизнь, песня – наша память,* * *Память, душа.*   *Дети поднимают карточки.*  *Идет оценивание обучающихся.* |

* **Музыкальный материал:** р.н.п. «Ах, ты степь широкая», «Уж ты поле мое», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Не страшна нам смерть в боях», «Ой, да ты калинушка», «Прялица», «Светит месяц», «Во поле береза стояла».
* **Иллюстрации в формате jpeg, jpg.**