**Конспект урока на тему «ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ**

**К ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В СЕМЬЕ»**

*Эстетическое развитие подростка в семье. Воспитание це­лостного эстетического отношения к миру, развитие способно­сти к полно1\енному восприятию искусства и духовному общению.*

*Возможности художественного и музыкального воспитания и просвещения в семье, помощь подросткам в приобретении опы­та художественного творчества. Развитие эстетической куль­туры подростка средствами кино, телевидения, видео. Художе­ственно-эстетические потребности подростков. Своеобразие подростковой культуры и учет его в практике семейного эстети­ческого воспитания.*

*Помощь родителей в привитии ребенку индивидуальной культуры танца.*

**Форма проведения:** дискуссия.

Умение чувствовать красоту делает жизнь человека более осмысленной, богатой, яркой. Однако прекрасное не только дос­тавляет наслаждение, но и радует, вдохновляет на высокие, добрые чувства и мысли, на большие дела и подвиги. Стремление к краси­вому в поведении, одежде, в быту, понимание красоты творческого труда неразрывно связано с правильными нравственными убежде­ниями, с воспитанием хорошего вкуса. Умение чувствовать, пони­мать и ценить прекрасное не приходит само собой: его надо систе­матически развивать. Родители не могут оставаться в стороне от решения следующих важных задач эстетического воспитания:

* средствами искусства оказывать благотворное влияние на мировоззрение, нравственные понятия и поведение детей;
* воспитывать способность замечать, понимать красоту в природе и в окружающей жизни;
* развивать эстетический вкус, помогать вырабатывать вер­ные эстетические суждения, оценки;
* развивать художественные способности детей, приобщая их к художественному творчеству.

Если подросток не увидит красоты в малом, он не научится видеть прекрасное и в большом. Если восприятие прекрасного не будет подкреплено деятельным участием ребенка в творении кра­соты, то такое эстетическое воспитание только приведет к инфан­тильной восторженности. Если эстетическое не будет соединяться с нравственным, то такой разрыв неизбежно приведет к пустоте и бездумному эстетству.

Чтобы приобщить ребенка к прекрасному, надо самому обла­дать хорошим вкусом. Но ведь собственный вкус ниоткуда не возьмется, если он не будет развиваться. Если родители приносят в дом искусствоведческую литературу, репродукции, дети не смогут остаться равнодушными к ярким иллюстрациям, особенно если за­интересовать его и рассказом об изображенном. Не может ребенок остаться безразличным к такого рода просмотрам с пояснением. Подросток должен привыкнуть к языку красок, к шероховатой по­верхности мазков, к смелым бликам, к разным изобразительным манерам. И этот процесс привыкания и есть процесс образования той основы, на которой складывается свой вкус. Пусть у каждого будет свой любимый художник. Полезно, если у детей будет своя коллекция репродукций. Как можно чаще советуйтесь с детьми от­носительно интерьера комнаты, квартиры, обоев, картин, костюма. Пусть подросток присматривается и учится отличать красивое от безвкусного. Пусть сам делает попытки усовершенствовать что-либо вокруг себя: перекрасить, переставить, обновить, подклеить, повесить новую репродукцию. Если среди работ сына или дочери появились, на ваш взгляд, очень интересные, доставьте ребенку радость - устройте небольшой домашний вернисаж. Не пригла­шайте много людей, только близких. Во многих журналах есть ху­дожественные вкладки с репродукциями, даже если в течение ме­сяца раза два вы поговорите о них дома, это скажется на развитии ребенка. Если спросить подростков об авторах наиболее известных картин, о жанре картины, стиле, то, к сожалению, большинство ре­бят ответить на эти вопросы не может. Искусство воспитывает, объединяет, духовно обогащает общение. Тесное общение родите­лей с детьми создает естественные предпосылки для развития эсте­тического воспитания.

Моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека объединяет музыка. Музыка - это язык чувств. Мелодия передает тончайшие оттенки переживаний, недоступные слову. Познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку и получать наслаждение от нее. Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что Человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической культуры. Конечно, без музыки, песни жизнь не проходит ни в одном доме. Но что и как слушают, поют, танцуют? Вот что важно для воспитания, для формирования хорошего музыкального вкуса. В. А. Сухомлинский писал: «Я бы советовал воспитателям подростков: пусть будет меньше бесед и лекций, диспутов и вечеров, вопросов и от­ветов про любовь; пусть тихо, безмолвно вслушиваются подростки в музыку о любви». Огромное воспитательное значение имеют и небольшие «домашние концерты», на которых поют, играют на аккордеоне, гитаре, рояле, танцуют, декламируют все члены семьи.  
В таких семьях нередко возникают неплохие семейные ансамбли. Не случайно в танцевальные и другие музыкальные кружки, как правило, записываются прежде всего подростки, у которых в семье кто-либо из взрослых поет, танцует или играет на каком-либо ин­струменте.

Экранные искусства (кино, телевидение, видео) создают в наших бытовых условиях постоянно действующую информацион­но-эстетическую среду, которая формирует ценностные ориента­ции подростка в области искусства, культуры быта. Задача родите­лей, школы - упорядочить по возможности это воздействие, фор­мируя у подростка критическое отношение к поступающей экран­ной информации, самостоятельных эстетических оценок, сужде­ний. А это, в свою очередь, поможет создать благоприятные усло­вия для определения ценностных ориентации, устойчивых интере­сов в области экранных искусств. Давайте приглядимся, чем живет подросток, какой духовной «пищей» питается, что его окружает, что он слушает и смотрит. А «пища» эта сплошь непотребная, пло­хо перевариваемая даже взрослыми. Внутреннему миру подростка она несет гибельное разрушение. В роли проводника тлетворных идей чаще всего оказываются телевидение и радио. До недавнего времени мы критиковали программы только зарубежного экрана, заполненного сексом и насилием. Теперь в ухудшенном варианте это все переместилось в Россию. За вечер юный зритель увидит не одну эротическую сцену, где грань, отделяющая ее от порногра­фии, едва различима; поучаствует в погоне за человеком и ознако­мится в подробностях с его убийством, а в промежутках будет на­блюдать на зависть красивую жизнь богатых в зарубежных филь­мах и сериалах. Отдохнуть душой, улыбнуться, порадоваться ост­роумной шутке, увлечься фильмом, будящим совесть, ум, фанта­зию, - редчайший случай.

В семье необходимо развивать опыт общения школьников с кино, телевидением, видео; давать представления об основных яв­лениях в современных экранных искусствах; помочь ориентиро­ваться в потоке «экранной» информации; развивать познавательные интересы, художественный вкус по отношению к кино, ТВ, видео, кабельному телевидению, самостоятельность суждений и оценок.

Качественное своеобразие подростковой культуры связано с самоутверждением подростка на основе «торопливого» подража­ния взрослому. Процесс самоутверждения был характерен для под­ростка всегда, но складывающаяся сегодня новая социокультурная ситуация меняет сам облик молодого человека. В поведении под­ростков появляется больше элементов агрессивности, конфликтно­сти. Отношения между молодыми лишены искреннего тепла и при­вязанности, менее человечные, полные взаимных обид, оскорбле­ний, проявлений жестокости и безразличия. Бездуховность, потре­бительство, вещизм, равнодушие, асоциальность - вот какую кар­тину можно сегодня наблюдать в молодежной среде. Научно-технический прогресс, оказывающий влияние на «бурное» разви­тие «событий» в культуре, усиливает, усугубляет обусловленное психологическими возрастными особенностями тревожное состоя­ние подростка. Поэтому протекающий в современных условиях процесс его самовыражения, творческой самореализации нуждает­ся в бережном и терпеливом к нему отношении. Но ни в коем слу­чае не в традиционной опеке. Дело в том, что молодежь в настоя­щее время активно стремится к самостоятельности, вплоть до соз­дания своего собственного социального пространства. Мы, взрос­лые, должны оказывать помощь в создании молодежью своей куль­туры. Подростки быстро, мгновенно реагируют на все новое, стре­мятся создать свое пространство, но из-за отсутствия социального опыта, социальной зрелости делают это неумело и неуклюже. Из-за нарушенного механизма преемственности поколений подросток переживает чрезвычайно болезненное состояние перехода во взрослый мир. И мы должны считаться с этим фактом, ни в коей мере не ущемляя стремление подростка как можно быстрее стать самостоятельным. Как помочь ему совершить этот «торопливый прыжок», во время которого он, несмотря на большую скорость «передвижения», стремится «схватить» наш опыт. Пока еще он может лишь подражать нам, подражать чисто внешним эффектам, но в то же время уже хочет быть с самим собой. Взрослым нельзя сердиться, обижаться на «ершистость», «колючесть», «грубость» подростков. Они должны смириться с тем, что подросток хочет ви­деть мир другими глазами. Подростковая культура чрезвычайно разнородна. Подростки - разные. Есть такие, которые открывают для себя мир книжек, кто с головой окунается в жизнь, кто любит спорт, а есть такие, которые предпочитают все свое свободное вре­мя проводить дома, на диванчике, есть и такие, которые обожают рок-музыку. А есть такие, у кого уже сложился утонченный худо­жественный вкус. Поэтому процесс самовыражения у одних про­ходит болезненнее, у других - спокойнее. Нам, вероятно, следует первыми протянуть им руку, руку помощи, терпеливо ожидая, что эти, на первый взгляд, скорее жестокие, чем добродушные, а при более пристальном рассмотрении - столь беспомощные, совер­шающие свой «торопливый», подгоняемый жизнью «прыжок» в неизвестное будущее существа, называемые подростками, предло­жат нам свою руку, свое сердце, свою душу в ответ.

Танец всегда был, есть и будет неотъемлемым элементом ду­ховной жизни и культуры общества. Практически индивидуальный танец пронизывает всю бытовую сферу жизни общества. Стадио­ном танцевальной разминки большинства молодых людей стала сегодня дискотека. Современная группа движений танца молодежи сегодня определяется импульсом движений различных стилей рок-музыки: бит, диско, ретро, новая волна, хард-рок, брейк, хип-хоп. В индивидуальном танце каждого открывается возможность неглас­ного общения сверстников. Танцуя в кругу, в паре друг против друга, можно свободно, без стеснения сличать себя, собственное «Я» со множеством окружающих, заодно выучить различные дви­жения, зная, что никем осмеян не будешь. Танец, которому испол­нители никогда не учились, позволяет представленной возможно­стью выразить собственное отношение к воспринимаемой музыке собственной пластикой тела, созвучной индивидуальному ощуще­нию жизненного тонуса. Мир увлечений современного подростка весьма широк, потому что есть все возможности для увлечения лю­бимым делом. Но оказывается, что любимое дело - чаще всего это пассивный вид отдыха (марки, кино, книги, музыка, картины), а физиологические особенности подросткового возраста требуют активной деятельности, жизнерадостного восприятия окружающей действительности, необходимости поддержания жизненного тонуса в мышечных ощущениях движений. Индивидуальный танец для подростков стал своеобразной формой социальной адаптации в обществе. Важно, что на дискотеке не под пристальным взором родителей или учителей ребята погружаются в мир эмоциональных переживаний, начинают различать пестроту человеческих контак­тов. Через стихийную форму объединения сверстников в проведе­нии досуга молодые люди обретают жизненный опыт, навыки са­мостоятельного освоения эстетической культуры. Родители должны помочь формированию и развитию индивидуальности в каждом средствами выразительного танца. Они могут способствовать раз­витию самостоятельного интереса подростков к пластике танца, организовав систематические занятия с помощью специалистов. В семье могут позаботиться также об усилении интереса подростков к собственному оценочному восприятию других, о понимании ре­бенком красоты и неповторимости каждого, об отличии действи­тельно оригинального своеобразного стиля поведения от неумест­ного, нарочитого, подражательного, неумелого кривляния отдель­ных сверстников и взрослых людей. Формируя через предмет «та­нец» умение разумно организовывать свободное время, мы повы­шаем эффективность решения проблемы свободного времени в обществе взрослых, так как она существенным образом зависит от того, как будет решена эта проблема в подростковом возрасте.

***Методические рекомендации***

В ходе собрания организуются различные формы дискуссий. Так, например, вопрос о сосуществовании молодежной и классиче­ской культуры можно обсудить следующим образом.

Родители должны встать в два круга, причем каждый круг должен играть свою роль. Первую групповую роль играют одно­временно родители, стоящие во внутреннем круге. Они являются активными сторонниками новой молодежной культуры. Их задача -убедить своего партнера в том, что только современная молодеж­ная культура с ее высокой энергией, быстрым ритмом, свободой выражения чувств дает человеку ощущение счастья и полноты жизни. Но, чтобы убедить в этом своего партнера, нужны не только слова, но и серьезные доводы и аргументы. Перед участниками стоит задача найти и сформулировать их. Вторую групповую роль играют одновременно участники, стоящие во внешнем круге. Они являются сторонниками более консервативного стиля, классиче­ской литературы, музыки и т. д. Их задача, отвечая на все доводы и аргументы сторонников молодежной культуры, отстоять свою точ­ку зрения, доказывая, что только классическая культура помогает человеку прикоснуться к мировой цивилизации, делает его дейст­вительно культурным человеком. Этой группе также нужны опре­деленные доводы, чтобы их могли выслушать и согласиться, если эти аргументы убедительны.

Время, которое дается на один диалог со своим партнером -3 минуты. Затем по сигналу учителя стоящие во внешнем круге делают один-два шага вправо и оказываются перед новым партне­ром. Снова отводится 3 минуты для очередного диалога и т. д.

Можно также организовать дебаты по утверждениям: «Кани­кулы - это значит ничего не делать», «Самое главное для полно­ценного развития детей - это обеспечить их всем необходимым: одеждой, питанием, хорошим образованием, развлечениями», «Го­ворят, что дурные примеры заразительны. Если родители не чита­ют книг, литературных и научно-популярных журналов, то и дети будут точно такими же».

Выделяются 2 команды родителей, команда «За» и «Против». Сначала одна команда выдвигает свой аргумент, затем дается слово другой команде, которая выдвигает контраргумент и предлагает аргумент в защиту своей позиции и т. д.