**Урок изобразительного искусства в 6 классе**

**Тема: ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ ГРАФИКИ
И ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ**

**Цели и задачи:** познакомить с различными видами графики и графическими материалами, пробуждая возможный творческий потенциал; сформировать представление о печатной графике, видах техники исполнения работ; освоить на доступном уровне технику «печати»; развивать пространственное воображение и неординарное мышление; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Вид урока:** практикум.

**Методы урока:** словесно-наглядный, диалогический, репродуктивный.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, работы методического фонда, открытки, марки, плакаты, упаковки различных товаров, пастель, уголь, сангина, перьевые ручки, набор плакатных перьев, тушь; музыкальное сопровождение урока; листья деревьев, травинки, гуашь, кисти, бумага, клеенка, тряпочка.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку

**II. Актуализация опорных знаний.**

– На прошлом уроке мы познакомились с вами с рисунком и его видами. Итак, «рисунок» – герой наших нескольких уроков.

Почему его считают основой основ изобразительного искусства, каким он бывает, чем отличается от живописи? Давайте вспомним виды? (набросок, зарисовок, эскиз, этюд).***Слайд1.***

- Но рисунок, ребята, это ещё и разновидность художественной графики. ***Слайд 2.***

- Самые первые графические рисунки появились ещё до н.э. Как вы думаете, на чем рисовали первобытные люди? (На скалах, в пещерах). ***Слайд 3.***

- А кто мне сможет сказать, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? Чем будем заниматься? Сформулируйте, пожалуйста тему и цели урока.(обучающиеся формулируют тему и цели вместе с учителем)

- Итак, тема нашего урока:ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ ГРАФИКИ И ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ. ***Слайды 4-5***

**III. Изучение нового материала.**

- Для начала давайте разберемся, что такое «графика»? Кто ответит?(ответы)***Слайд 6.***

- Совершенно верно. А чем выполняют графические рисунки?(ответы детей)***Слайд 7-8.***

- А вы знаете, что графика бывает разная по технике исполнения? И с многими видами графики мы встречаемся в повседневной жизни не замечая этого? Обратите внимания на слайд. ***Слайд 9.***

- Сегодня давайте немного подробнее остановимся на технике печатной графики – ***гравюре.*** В переводе с французского слово «гравюра» значит «вырезать». ***Слайд 10.***

**Виды гравюры. *Слайд 11.***

1. Если оттиск выполняется с доски, то гравюру называют ***ксилография***.

Задуманный рисунок художник наносит на доску твердого дерева (самшита, пальмы и др.). Все места, которые по рисунку должны быть белыми, художник-гравер в доске углубляет, вынимая дерево специальными резцами – штихелями. На оттиске – гравюре – черными будут те места, которые на доске не были тронуты резцом художника.

Кроме черного и белого в гравюре есть переходный – серый тон, то более светлый, то более темный, в зависимости от количества и сочетания белых и черных штрихов, которые художник прорезает в дереве штихелями. Направление штриха, его толщина – все это создает различные оттенки серого цвета, когда весь рисунок вырезан.

Гравюра на дереве была известна еще много веков тому назад, в ту пору из дерева вырезали не только иллюстрации, но и шрифт. Постепенно искусство гравирования забылось. В России оно возродилось в начале ХХ века художниками А. П. Остроумовой-Лебедевой, В. А. Фаворским.

2. Гравюры создавались на различных материалах. Мягким и пластичным материалом для этого искусства является линолеум. Оттиск, выполненный с поверхности линолеума, называется ***линогравюрой***. Гравюра на линолеуме появляется так же, как и на дереве: штихелем вынимаются те места, которые на оттиске должны быть белыми, а черный цвет – это нетронутый линолеум.

Когда весь рисунок вырезан, на него валиком наносят типографскую краску, затем кладут лист бумаги и прессом прижимают его к гравировальной доске.

3. Название следующего вида гравюры – ***литография*** – произошло от греческого слова и переводится как «камень». Гравирование делается на особом известковом камне, так называемом литографском.

Перед работой камень шлифуют, и мастер наносит на него рисунок жирным литографским карандашом и тушью. Затем камень обрабатывается специальным составом и рисунок на камне как бы «закрепляется».

В отличие от деревянной гравюры и линогравюры, в литографии поверхность камня не углубляется, она остается ровной. Когда рисунок на камне готов, на него валиком наносят краску, кладут бумагу и под прессом делают оттиск-эстамп. Литография может быть черно-белой и цветной.

Техника работы над литографией очень разнообразна, и это привлекает многих художников.

4. Самая знаменитая техника гравюры – гравюра на металле – ***офорт*.**

Название произошло от французского слова «крепкая вода».

Эта техника изобретена в XVI веке. Замечательным мастером офорта был Рембрандт, создавший около двухсот таких гравюр.

Техника этого вида гравюры очень сложна. Медная или цинковая пластинка полируется и покрывается лаком. Затем художник рисует на пластине острой стальной иглой. Когда рисунок готов, пластинку травят азотной кислотой.

Кислота выедает процарапанные места, потому что их уже не защищает лак, и образуются углубления. В эти углубления втирается краска, на пластинку накладывается влажная бумага, и под прессом получается оттиск.

Если в гравюрах на дереве и линолеуме углубленные места на оттиске остаются белыми, то в офорте, наоборот, углубленные места на оттиске – черные, все остальное – белое.

**IV. Закрепление.**

***Слайд 16.***

(обучающиеся заполняют кроссворд, а затем сверяют с ответами на слайде)

*Учитель раздает детям листы с кроссвордом.*

Вопросы по горизонтали:

1. Твердый материал черного цвета, оставляет бархатистый след.

2. Оттиск с какой-либо поверхности.

3. Оттиск с камня.

Вопросы по вертикали:

1. Англичане называют его искусством «белого и черного».

2. Оттиск с металлической поверхности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ответы: *по горизонтали:* 1. Уголь. 2. Гравюра. 3. Литография; *по вертикали:* 1. Офорт. 2. Графика.

**V. Практическая работа. *Слайд 17.***

Выполнить практическое задание в технике «печатная графика».

 Выбери понравившиеся тебе стебельки, листочки.

 Помести на вспомогательный лист бумаги.

 Найди лучшее расположение растений на листе.

 Возьми большую кисть и покрой поверхность 1-го растения густой краской.

 Наложи на чистый лист бумаги краской вниз.

 Сверху прикрой чистым листом.

 Аккуратно нажми на бумагу сверху.

 Отпечаток готов!

 На листе можно добавлять оттиски, создавая оригинальные композиции.

**VI. Итог урока.**

1. Выставка работ, выполненных на уроке, обсуждение, оценки за отпечатки

2. Вопросы к классу:

а) Почему рисунок считают основой изобразительного искусства?

б) Какие особенности отличают графику от живописи?

в) Посмотрите на слайд и попробуйте определить каким графическим материалом выполнен каждый рисунок? ***Слайд 18.***

– На следующем уроке мы овладеем еще одной интереснейшей техникой. Создадим *уникальный рисунок,* то есть в единственном экземпляре.

**Домашнее задание. *Слайд 19.***

Опережающее домашнее задание (индивидуально). Подготовить сообщение на тему «Силуэт».

**Всем:** 1. Найти в книгах, журналах графические работы, принести на урок. 2. Подготовить плотную бумагу для рисования, черную гуашь, маркер, ножницы, лист черной бумаги.

***Слайд 20.***

- Спасибо за работу на уроке, мне было приятно с вами работать! До свидания.